

ZAPROSZENIE

EMOCJE



OPERA KRAKOWSKA

BRAHMS CZAJKOWSKI PÄRT PENDERECKI

EMOCJE

widowisko baletowe

muzyka

Johannes Brahms

Piotr Czajkowski

Arvo Pärt

Krzysztof Penderecki

choreografia

Katarzyna Aleksander-Kmieć

Violetta Suska

Jacek Tyski

scenografia i kostiumy

Anna Sekuła

reżyseria światła

Marcin Nogas

premiera

29 maja 2015

Zespół Opery Krakowskiej
ma zaszczyt zaprosić

.....

.....

na
widowisko baletowe

EMOCJE

dzień godz.

**EGZEMPLA
PROMOCYJNA**

- ☐ Amfiteatr
- ☐ Łoża Marszałkowska
- ☐ Balkon
- ☐ Łoża Prawa
- ☐ Łoża Lewa

rząd miejsce

Prosimy o potwierdzenie zaproszenia do dnia
tel. 12 296 61 96; pn-pt, godz. 8.00-16.00.

Zaproszenie ważne dla jednej / dwóch osób.

Zaproszenie ważne wyłącznie dla adresata,
bez możliwości odstąpienia.

EMOCJE

EMOTIONS

Johannes Brahms, Piotr Czajkowski, Arvo Pärt, Krzysztof Penderecki

choreografia / choreographers

Katarzyna Aleksander-Kmieć, Violetta Suska, Jacek Tyski

scenografia i kostiumy / set and costume designer

Anna Sekuła

reżyseria światła / lighting designer

Marcin Nogas

premiera / premiere – 29 maja / May 2015

Relacje z innymi ludźmi i związane z nimi emocje wypełniają nasze życie. Jak opowiedzieć o nich językiem tańca? Takie zadanie postawiło przed sobą trzech choreografów. Violetta Suska, sięgając do muzyki Brahmsa, tworzy frazy gestów i sekwencje ruchów na temat samotności i namiętności, obłędu i żałoby. Jacek Tyski, wykorzystuje piękną uwerturę - fantazję „Romeo i Julia” Czajkowskiego, aby opowiedzieć historię walki dwóch żołnierzy o miłość jednej kobiety. Katarzyna Aleksander-Kmieć posługuje się muzyką Pendereckiego (III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego dziennika”) i Arvo Pärta, by zakląć w ciała tancerzy intymne więzi, uniesienia, trans i ekstazę. Emocje w tańcu... na scenie... w wykonaniu Baletu Opery Krakowskiej.

Our lives are filled with relations with other people and related emotions. How does one tell their story through dance? This is the task taken up by three choreographers. Choosing Brahms's music, Violetta Suska creates phrases of gestures and sequences of motions on the themes of loneliness and passion, insanity and mourning. Jacek Tyski employs Tchaikovsky's beautiful overture-fantasy 'Romeo and Juliet' to tell the tale of two soldiers' fight for the love of one woman. Katarzyna Aleksander-Kmieć relies on the music of Krzysztof Penderecki (String Quartet No. 3 'Leaves from an Unwritten Diary') and Arvo Pärt to weave intimate relations, trance and ecstasy magically into the dancers' bodies. Emotions in dance... on stage... performed by the Krakow Opera Ballet.

Organizator



Mecenas Opery Krakowskiej



Instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego



Sponsor



Bank Polski

Patroni medialni wydarzenia



taniecPOLSKA(pl)
cały polski taniec



Patroni medialni



Opera Krakowska ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
www.opera.krakow.pl