



PROGRAM

INAUGURACJA SEZONU 2023 / 24

sb 14.10.2023 • 18:30



fol. Christina Karagiannis

MARITINA TAMPAKOPOULOS

sopran

Gwiazda operowego świata została okrzyknięta przez opiniotwórczy włoski dziennik „La Stampa” jednym z najciekawszych głosów ostatnich lat, wybrzmiewający w wysokich tonach, o pięknej barwie lirico-spinto.

Ukończyła z wyróżnieniem i pierwszą nagrodą Narodowe Konserwatorium w Grecji, Istituto Superiore di Studi Musicali oraz Juilliard School. Pierwsze szlify sztuki wokalne zdobyła w Accademia Chigiana w Sienie, Wiener Staatsoper, Operze w Steinburgu, Juilliard Opera oraz podczas Riva del Garda Festival. Wspólnie z legendarną sopranistką Renee Fleming, brała udział w transmitowanych na żywo próbach z dyrektorem muzycznym Metropolitan Opera Yannickiem Nézet-Séguinem.

Kreowała role na prestiżowych scenach operowych, m.in. Helenę w *Les Vepres Siciliennes* G. Verdiego (Teatro Massimo Palermo i Deutsche Oper Berlin), Mimi w *Cyganerii* G. Pucciniego (Teatro Regio Torino), Lukrecję w *Due Foscari* G. Verdiego (Maggio Musicale Fiorentino), Donnę Elvirę w *Don Giovanni* W.A. Mozarta (Hessisches Staatstheater Wiesbaden), Paulinę w *Le Jouer* S. Prokofiewa (Festival della Valle), Leonorę w *Il Trovatore* G. Verdiego (Maggio Musicale Fiorentino), *Aidę* w *Aidzie* G. Verdiego (Národní Divadlo Praga), Smaragdę w *The Master Builder* M. Kalomirisa (Teatr Olympia w Atenach), Leonorę w *Il Trovatore* G. Verdiego (Opera w Tel Awiwie).

Współpracowała z wieloma czołowymi dyrygentami, m.in. Yannickiem Nezetem Seguinem, Francesco Lanzillottim, Omerem Meirem Wellberem, Enrique Mazzolą, Carlo Rizzim, Ianem Koenigiem, Andriy'im Yurkevichem, Valerio Gallim, Josephem Colanerim, Zoi Tsokanou, Sebastiano Rollim, Giulliano Carellą oraz Fabio Luisim.

Doceniona także za jej umiejętności aktorskie, które magazyn Opera Now określił jako „Prezent dla reżysera”, została zaproszona do współpracy przez znakomitych reżyserów i twórców, tj. Emma Dante, Sir David Poutney, Olivier Py, Paolo Gavazzeni, Grischa Asagaroff, Emma Griffin, Stephen Wadsworth, Cesare Lievi, Daniele Abbado czy Alessandro Talevi.

Artystka występowała również podczas Gali Verdiego z Orkiestrą Filharmonii La Toscanini, Gali Operowej w Deutsche Oper Berlin, *Eliaszu* F. Mendelssohna Bartholdy'ego w Nowym Jorku, Gali dla Rainy Kabaivanskiej w Opera Sofia, Gali G.B. Viottiego w Teatro Vercelli, Gali di Voce Liriche w Pizie oraz Gali z okazji 100-lecia urodzin Marii Callas w Atenach.

Jej wyjątkowy talent został doceniony podczas wielu międzynarodowych konkursów wokalnych i przyniósł artystce wiele nagród oraz wyróżnień m.in.: „Spazio Musica” (pierwsza nagroda, nagroda publiczności i nagroda Teatro Comunale di Bologna), „Giovanni Consiglio” (nagroda „Main Stage Debut” za koncert w Nowym Jorku), „Zandonai” (pierwsza nagroda). Artystka jest także finalistką International Hans Gabor Belvedere Singing Competition, Gian Battista Viotti International Music Competition (nagroda publiczności), International Competition Voci Verdiane (koncerty zwycięzców), Vincero International Competition (nagroda krytyków).

Jest laureatką nagrody Florence i Paula De Rosa Grant Prize oraz stypendystką Fundacji George'a i Marie Vergottis, Constance Goulandris, Fundacji Rainy Kabaivanskiej. Artystkę wspiera także Hardesty i Beverly Peck Johnson Fund.

Jako obywatelka świata szuka sposobów na zjednoczenie ludzi poprzez sztukę, rozbudzanie i kultywowanie szlachetnych i uniwersalnych wartości oraz wrażliwości wszystkich wymiarów ludzkiej duszy.

SZYMON KOMASA

baryton

Urodzony w Poznaniu. Naukę muzyki rozpoczął w wieku 7 lat od gry na wiolonczeli. Instrument ten ukończył dyplomem średniej Szkoły Muzycznej nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. W 2004 roku rozpoczął studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Ukończył je w 2009 roku dyplomem z wyróżnieniem. W tym samym roku rozpoczął podyplomowe studia śpiewu operowego w Guildhall School of Music and Drama w Londynie, a następnie kontynuował naukę śpiewu w prestiżowej Juilliard School of Music w Nowym Jorku w programie Artist Diploma of Opera Singing w klasie śpiewu Edith Wiens. Jest laureatem i zwycięzcą wielu Międzynarodowych konkursów wokalnych w kategoriach operowych, m.in.: w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Veronicii Dunne w Dublinie w (2011),

fol. Jakub Pleśniarski



Międzynarodowym Konkursie im. Marcelli Sembrich-Kochańskiej w Nowym Jorku (2014) i pieśniarskich (Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu - 2009). Zadebiutował partią Schaunarda w „La Boheme” w Teatro Filharmonico/Arena di Verona we Włoszech (2009). Z recitalami pieśni wystąpił w Carnegie Hall w Nowym Jorku (2012) oraz Wigmore Hall w Londynie (2012).

Śpiewa w wielu teatrach operowych w Polsce i za granicą. Oprócz klasycznych partii operowych, takich kompozytorów jak: Mozart, Bellini, Donizetti, czy Verdi, artysta z ogromnym sukcesem wykonuje partie w operach współczesnych kompozytorów, m.in.: Korine Fujiwara (*The Flood*), czy Pawła Mykietyna (*Czarodziejska góra*). Poza śpiewaniem Szymon Komasa uwielbia kino oraz akrobatykę.



foto: Ewa Miketa

IWONA SOCHA

sopran

Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej w Gliwicach. Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie śpiewu solowego prof. Jana Ballarina (dyplom z wyróżnieniem). W 2002 roku ukończyła studia na Wydziale Radiowo-Telewizyjnym Uniwersytetu Śląskiego im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Jest finalistką i laureatką krajowych oraz międzynarodowych konkursów wokalnych.

W trakcie swojej dotychczasowej działalności artystycznej współpracowała z wieloma dyrygentami, jak: Bassem Akiki, Adam Banaszak, Grzegorz Berniak, Mirosław Jacek Błaszczak, Jacek Boniecki, Łukasz Borowicz, Kai Bumann, Massimiliano Caldi, Tomasz Chmiel, Gabriel Chmura, Jakub Chrenowicz, Sławomir Chrzanowski, Jacek Rafał Delekta, Krzesimir Dębski, Jurek Dybał, Maciej Figas, Czesław Grabowski, Jan Wincenty Hawel, Jari Hämäläinen, Krzysztof Herdzin, Jacek Kasprzyk, Vladimir Kiradjiev, Andrzej Knap, Kazimierz Kord, Marta Kosielska, Jerzy Kosek, Tadeusz Kozłowski, Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Nagórka, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Jiří Petrdlík, Vladimir Ponkin, Paweł Przytocki, Wojciech Rodek, Jerzy Salwarowski, Ruben Silva, Andrzej Straszyński, Piotr Sułkowski, Tomasz Tokarczyk, Piotr Wajrak, Józef Wiłkomirski, Tadeusz Wojciechowski, Jewgienij Volynski, Monika Wolińska, oraz wybitnymi reżyserami, m.in.: Laco Adamik, Henryk Baranowski, Giorgio Madia, Hanna Marasz, Maria Meszaros, Włodzimierz Nurkowski, Wiesław Ochman, Beata Redo-Dobber, Karolina Sofulak, Jerzy Stuhra, Mariusz Treliński, Emil Wesołowski, Waldemar Zawodziński, Michał Znaniecki.

W maju 2005 roku, będąc studentką roku dyplomowego, zadebiutowała na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu, śpiewając partię Małgorzaty w *Fauście* Charlesa Gounoda (spektakl z jubileuszowej listy obchodów 60-lecia Opery Śląskiej), z gościnnym udziałem

Bogdana Paprockiego. W swoim repertuarze posiada liczne partie oratoryjne, operowe, operetkowe, a także utwory liryki wokalne. Koncertuje w kraju i za granicą: Austria, Belgia, Czechy, Francja, Hiszpania, Holandia, Litwa, Słowacja, Zjednoczone Emiraty Arabskie. Dokoła także nagrała dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz Firmy Fonograficznej DUX.

Uczestniczyła w wielu Mistrzowskich Kursach Wokalnych, m.in.: Izabeli Kłosińskiej, Ingrid Kremling, Adama Kruszeńskiego, Petera Mury, Jadwigi Romańskiej, Jolanty Żmurko oraz Teresy Żylis-Gara. W marcu 2016 roku rozpoczęła w Wiedniu indywidualną współpracę wokalną z Ileaną Cotrubas.

Regularnie występuje z większością krajowych orkiestr filharmonicznych i kameralnych w kraju, w tym z: Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie, Sinfonią Iuventus. Współpracuje z wiodącymi ośrodkami operowymi i operetkowymi: Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, Operą Wrocławską, Teatrem Wielkim w Łodzi, Opera Nova w Bydgoszczy, Operą Śląską w Bytomiu, Operą na Zamku w Szczecinie, a także Mazowieckim Teatrem Muzycznym *Operetka* w Warszawie.

Brała udział w licznych festiwalach muzycznych, m.in.: Międzynarodowym Festiwalu *Operete Kauno Pilyje* (Litwa), Festiwalu *Saint Maxime la Sainte Baume* (Francja), Festiwalu Operowym w Bydgoszczy, Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju, w Festiwalu *Viva il canto* w Cieszyńcu, Muzycznym Festiwalu w Łańcucie, Festiwalu *Bravo Maestro* w Kąsnej Dolnej, Europejskim Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, Festiwalu Oratoryjnym *Musica Sacromontana*, a także w prestiżowych *Koncertach na Wawelu*, w ramach Letniego Festiwalu Operowego Opery Krakowskiej.

W 2013 roku zdobyła prestiżowy laur *Najlepszej Śpiewaczki Operowej* w ramach ogólnopolskiej Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury. W kwietniu 2016 roku otrzymała Nagrodę Wydawców Katolickich *Feniks* za płytę z mszą Józefa Zeidlera *Missa Pastorita*, zrealizowaną z udziałem orkiestry Sinfonia Iuventus pod dykcją Pawła Przytockiego.

JAROSŁAW BIELECKI

tenor

Ze śpiewem i muzyką związany od wczesnego dzieciństwa – od 9 roku życia występował z *Zabrzańskim Chórem Chłopięcym Pueri Cantores Silesienses*, w którym zdobywał pierwsze szlify wokalne biorąc udział w licznych festiwalach oraz kursach.

W 2012 roku podjął studia w Akademii Muzycznej w Krakowie, na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu solowego ks. prof. dr. hab. Zdzisława Madeja i ukończył je otrzymując dyplom z wyróżnieniem w czerwcu 2017 roku. W czasie studiów brał udział w kursach wokalnych prowadzonych, m.in. przez Rannveig Braga oraz Mariusza Kwietnia. Jeszcze jako student występował w Krakowskiej Operze Kameralnej jako *Bastien* w *Bastien und Bastienne* W.A. Mozarta oraz Warszawskiej Operze Kameralnej jako *Bojomir* w *Zamku na Czorsztynie* K. Kurpińskiego w ramach projektu *Scena Młodych*. Wiosną 2017 roku otrzymał nagrodę specjalną podczas Konkursu Wokalnego im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków w Częstochowie.



foto: Anna Poloczek

W 2018 związał się na stałe z Operą Krakowską biorąc udział w licznych premierach i koncertach tej sceny. Od tego czasu debiutował w wielu rolach z czego szczególną uwagę należy zwrócić na *Hrabiego Almavive* w *Cyruliku Sewilskim* G. Rossiniego w reżyserii Jerzego Stuhra, Kandyda w dziele pod tym samym tytułem L. Bernsteina w reżyserii Michała Znanieckiego, Ferranda w *Così fan tutte* W.A. Mozarta w reżyserii Jerzego Stuhra, Porcusa oraz Kleryka w oratorium scenicznym *Joanna d'Arc na stosie* A. Honeggera w reżyserii Moniki Strzępki, *Cassio* w operze *Otello* G. Verdiego w reżyserii Laco Adamika. Artysta współpracuje również z Warszawską Operą Kameralną (*Don Ottavio* – *Don Giovanni* W.A. Mozarta), Operą Śląską w Bytomiu (*Goro* – *Madama Butterfly* G. Pucciniego), Operą na Zamku w Szczecinie (*Koloman Żupan* – *Hrabina Mariza* I. Kalmana).

Jarosław Bielecki posiada w dorobku partie oratoryjno-kantatowe, które z powodzeniem wykonywał z towarzyszeniem orkiestr Filharmonii Częstochowskiej, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Podkarpackiej oraz Filharmonii Zabrzeńskiej.

ADAM SZERSZEŃ

baryton

Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, z klasy Danuty Rajchel. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Michałiny Growiec.

Od 2002 roku pracownik Akademii Muzycznej w Katowicach. Od 1998 do 2002 roku był śpiewakiem zespołu Camerata Silesia. W latach 2002–2005 był solistą Opery Śląskiej, następnie od 2003 do 2009 roku gościnnym solistą Teatru Wielkiego w Poznaniu, a w latach 2012–2015 solistą Teatru Wielkiego w Łodzi. Od 2004 roku jest także gościnnym solistą Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie, gdzie kreował pierwszoplanowe partie w siedmiu premierach i kilkudziesięciu spektaklach. Od 2015 roku jest solistą Opery Krakowskiej.

W 2014 roku uzyskał stopień doktora nauk muzycznych. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Artysta ma w swoim repertuarze 35 ról w następujących dziełach: Ch.W. Gluck – *Orfeo ed Euridice*, H. Purcell – *Dydona i Eneasz*, W.A. Mozart – *Così fan tutte*, G. Bizet – *Carmen*, G. Verdi – *Aida*, *Traviata*, *Ernani*, *Don Carlos*, *Un ballo in maschera*, *I Due Foscari*, *Stiffelio*, *La forza del destino*, U. Giordano – *Andrea Chenier*, P. Czajkowski – *Dama pikowa*, *Eugeniusz Oniegin*, M. Musorgski – *Borys Godunow*, G. Puccini – *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, S. Moniuszko – *Straszny Dwór*, *Halka*, *Beata*, L. van Beethoven – *Fidelio*, K. Millöcker – *Bettelstudent*, B. Bartók – *Zamek Sinobrodego*, Ph. Glass – *The fall of house of Usher*, J. Strauss – *Die Fledermaus*, Zigeunerbaron, I. Kalman – *Księżniczka Czardasza*, R. Leoncavallo – *Pajace*, L. Bernstein – *Kandyd*, R. Wagner – *Tannhauser*.

Jego dorobek artystyczny to również dzieła oratoryjno-kantatowe, m.in.: L. van Beethoven – *IX Symfonia*, J. Brahms – *Niemieckie requiem*, J. Haydn – *Stabat Mater*, *Stworzenie świata*, G. Fauré – *Requiem*, K. Szymanowski – *Stabat Mater*, H. M. Górecki – *Beatus Vir*, J.S. Bach – *Magnificat*, *Ich habe genug*, F. Liszt – *Via Crucis*, G. Puccini – *Missa di Gloria*, A. Ramirez – *Missa Criolla*, L. Boulanger – *Faust et Helene*, S. Rachmaninow – *Dzwony*. Cykle pieśni: G. Mahler – *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Kindertotenlieder*, J. Brahms – *Vier ernste Gesänge*, A. Dvořák – *Pieśni cygańskie*, J. Świder – *Chamber Music*, T. Baird – *4 Sonety miłosne*, M. Ravel – *3 Pieśni Don Kichota do Dulcynei*, *Pieśni do słów Mallarme*.

Występował w Niemczech, Belgii, Luksemburgu, Francji, Włoszech, Kanadzie, Tajwanie, Japonii, Kuwejcie, Bahrajnie. Odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego brązowym medalem *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*.



CHÓR OPERY KRAKOWSKIEJ

To zespół niezwykle elastyczny, posiadający w swoim szerokim repertuarze obok najwspanialszych i najbardziej znanych tytułów operowych również utwory z innych muzycznych gatunków (msze, oratoria, kantaty). Na co dzień pracuje pod okiem najlepszych reżyserów, grając na jednej scenie z solistami światowej sławy. Chór Opery Krakowskiej niejednokrotnie wyróżniany był przez krytyków muzycznych za swoje szczególne walory brzmieniowe oraz jednolitą barwę głosów, co wśród polskich chórów operowych nadal należy do rzadkości. Zespół cechuje w swojej pracy duża dbałość o każdy, nawet pozamuzyczny element oraz jedność, tworząc wspólny muzyczny organizm. Dzięki niemu każda produkcja nabiera życia i zyskuje nową jakość.

SOPRANY

Agnieszka Czekaj-Janicka
Natalia Hydz
Kamila Mędrak Żurek
Aleksandra Oskroba
Joanna Rakoczy
Paulina Stach-Pluskowska
Małgorzata Sznajder-Dziechciowska
Joanna Wacławska
Anna Wodyńska-Piętka

ALTY

Martyna Dwojak
Agata Flondro
Anna Gajdzik-Krzyżanowska
Agata Gondek-Klimek
Małgorzata Hyży-Wypart
Jolanta Leśniak
Lucyna Ordon-Klimczak

Maria Pawlisz
Lidia Pirowska
Maryana Berezyak

TENORY

Michał Błocki
Piotr Boronowicz
Marek Gerwatowski
Vasyl Grokholskyi
Dariusz Palonek
Rafał Pawłowski
Rafał Piętka-Wodyński
Wiesław Popiołek
Paweł Szczepanek
Łukasz Zakrzewski

BASY

Sławomir Broś
Jarosław Dijuk
Marcin Herman
Roman Klimowicz
Łukasz Lelek
Roman Lokatyr
Dawid Sobczyk
Jerzy Wójcik
Jacek Wróbel
Mariusz Zarzycki
Dawid Czerwiński
Karol Miłek

ORKIESTRA

OPERY KRAKOWSKIEJ

Istnieje od ponad 60 lat, biorąc udział w spektaklach operowych i koncertach macierzystej instytucji. Zespół stale rozwijający się, wszechstronny i gotowy do podjęcia różnych wyzwań artystycznych. Złuszczza w ostatnich latach krytycy i recenzenci zwracają uwagę na jego rozwój. Orkiestra występowała na wielu festiwalach krajowych: Festiwalu im. Stanisława Moniuszki w Kudowie-Zdroju, Bydgoskim Festiwalu Operowym, Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju oraz zagranicznych: Festiwalu i Konkursie Operowym w Szeged (Węgry), słowackim Festiwalu *Zámocké hry zvolenské* i na Festiwalu Operowym w Kuwejcie. Jest także stałym gościem Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu i Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku.

Zespół posiada na swym koncie m.in. nagranie DVD światowej prapremiery spektaklu *Loteria na mężów czyli narzeczony nr 69* Karola Szymanowskiego pod kierownictwem muzycznym Piotra Sułkowskiego (2007) oraz nagrania DVD dwóch koncertów z cyklu *Arie Oper Świata*, organizowanych rokrocznie podczas Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej, oba pod kierownictwem Łukasza Borowicza. W ostatnim czasie Orkiestra pod dykcją Tomasza Tokarczyka nagrała dwie płyty CD dla wytwórni DUX - koncert *Per due donne* w wykonaniu Katarzyny Oleś-Blachy i Moniki Korybalskiej oraz koncertowe wykonanie opery Stanisława Moniuszki *Beata* (2019).

I SKRZYPCE

Swietłana Białostocka *
Paweł Wójtowicz *
Barbara Łobaczewska-Kuźnia
Igor Laszkiewicz
Anna Stolarz
Edyta Szlachetka-Hajto
Ewa Litwa
Magdalena Kamińska
Dominika Olszewska-Szczepanik
Dorota Gromada

II SKRZYPCE

Iwona Ibek-Milewska
Anna Buda
Julia Kołpanowicz-Mazurek
Tomasz Kuźnia
Halina Boroni
Agnieszka Majerska
Angela Sznicar
Klaudia Dzieża
Łukasz Antkiewicz

ALTÓWKI

Oleksandra Mychajlenko
Witalij Mychajlenko
Piotr Augustyn
Małgorzata Piekarczyk
Maria Drak
Janusz Chrzanowski
Jadwiga Karpala

WIOLONCZELE

Radosław Bułala *
Dobrosław Krzyżanowski *
Barbara Drobniaak-Jakóbk *
Krzysztof Wójtowicz
Alina Grochala
Leszek Pacanek
Magdalena Jarząbek

KONTRABASY

Marek Lewandowski
Krzysztof Bylica
Marek Bednarczyk
Iga Murawska

FLETY

Janusz Pańczyk
Wiesław Suruło
Karolina Klimczak

OBOJE

Monika Kucharczyk
Leonid Pozdiejew
Miroslaw Drak

ROŻKI ANGIELSKIE

Miroslaw Drak
Monika Kucharczyk
Sylwia Tomera-Długosz

KLARNETY

Jerzy Krowicki
Ryszard Cieśla
Stanisław Olko

FAGOTY

Arkadiusz Babiński
Patryk Krzyszkowski
Maciej Rygielski

KONTRAFAGOT

Patryk Krzyszkowski

WALTORNIE

Jarosław Jaworski
Ryszard Rakoczy
Antoni Pietras
Kinga Szmigel

TRĄBK

Marek Domagalski
Michał Bylica
Maurycy Biesiadecki

PUZONY

Arkadiusz Bała
Michał Sinkowski
Krzysztof Węgrzyn
Bogdan Piznał

TUBA

Jarosław Janecki

KOTŁY

Marcin Kotarba
Sylwia Romek

PERKUSJA

Sylwia Romek
Żaneta Seweryn
Marcin Kotarba
Karolina Tama
Adam Wygodą

HARFA

Elżbieta Baklarz

FORTEPIAN

Kristina Kutnik

* koncertmistrz



fot. Mieczysław Wieliczko

PIOTR SUŁKOWSKI dyrygent

Dyrektor Opery Krakowskiej; dyrektor naczelny i artystyczny Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie (2011–2022); z-ca dyrektora Chóru Polskiego Radia (2008–2009); kierownik muzyczny Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej (2009–2011); gościnny dyrygent Signature Symphony Orchestra (2008–2014) Tulsa, USA. Członek Rady Artystycznej Polskiej Orkiestry Sinfonii Iuventus.

Wieloletnie doświadczenie operowe zdobył, m.in. w Operze Krakowskiej oraz w Wildwood Festival Opera AR (USA), którego był dyrektorem muzycznym. Przygotował wiele premier operowych i prawykonań, m.in. operetki K. Szymanowskiego *Loteria na mężów czyli narzeczony nr 69* (2007), a *Gwałt na Lukrecji* B. Brittena został uznany na Bydgoskim Festiwalu Operowym za najlepszy spektakl roku (2004). Ze zrealizowanym z Warszawską Operą Kameralną *Weselem Figara* W.A. Mozarta odbył tournée po Japonii (2019). Pomysłodawca i realizator *Copernicus Open. Festiwal Nauki i Sztuki* we Fromborku, festiwalu muzyki filmowej *Arena Festival film&music* w Ostródzie oraz pomysłodawca musicalu, opartego na legendach Warmii i Mazur *Pora Jeziora*, który wg rankingu Wirtualnej Polski znalazł się na 6 miejscu złotej dziesiątki najlepszych musicali 2021 roku.

Współpracuje z wieloma orkiestrami w kraju i zagranicą. Propaguje twórczość Feliksa Nowowiejskiego; m.in. dokonał pierwszego studyjnego nagrania oratorium *Quo vadis* z A. Kurzak, A. Rucińskim oraz R. Siwkiem (2016) oraz *Powrót syna marnotrawnego* z A. Rehlis, A. Rutkowskim oraz Ł. Koniecznym. Zajmuje się pracą dydaktyczną na Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Bydgoszczy. Od 2020 roku kierownik Katedry Dyrygentury bydgoskiej uczelni. W 2021 roku otrzymał tytuł profesora. W Hiszpanii prowadzi warsztaty dla dyrygentów. Jest członkiem polskich i międzynarodowych komisji konkursów muzycznych. Uczestnik i panelista polskich oraz zagranicznych konferencji z dziedziny kultury oraz nowoczesnego modelu orkiestry. Laureat wielu nagród, m.in. *Statuetka św. Jakuba* (2012), *Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis* (2014), *statuetka Pegaz* (2015), *Srebrny i Złoty Krzyż Zasługi* (2016, 2021).

OPERA(JA!
edukacja

INAUGURACJA PROJEKTÓW EDUKACYJNYCH

nd 15.10 • 12:00

PROFESOR WIOLINEK I SMOK BEMOLUS

nd 15.10 • 16:00

PROGRAM

Giuseppe Verdi – **Nabucco**
Uwertura

Stanisław Moniuszko – **Straszny dwór**
aria Miecznika „Kto z mych dziewczek serce której”

Antonín Dvořák – **Rusałka**
aria Rusałki „Měsíčku na nebi hlubokém”

Wolfgang Amadeus Mozart – **Wesele Figara**
duet Hrabiego i Zuzanny „Crudel! perchè finora”

Gaetano Donizetti – **Napój miłosny**
aria Nemorina „Una furtiva lagrima”

Gaetano Donizetti – **Don Pasquale**
aria Malatesty „Bella siccome un angelo”

Giacomo Puccini – **Gianni Schicchi**
aria Lauretty „O mio babbino caro”

Georges Bizet – **Carmen**
Kuplety Torreadora „Votre toast”

Vincenzo Bellini – **Norma**
aria Normy „Casta diva”

Georges Bizet – **Carmen**
chór „Les voici! Voici la quadrille!”

Wolfgang Amadeus Mozart – **Wesele Figara**
Uwertura

Francesco Cilea – **Adriana Lecouvreur**
aria Adriany Lecouvreur „Io son l'umile ancella”

Wolfgang Amadeus Mozart – **Wesele Figara**
recytatyw i aria Hrabiego „Hai già vinta la causa” - „Vedrò
mentr'io sospiro”

Giacomo Puccini – **Madama Butterfly**
aria Cio-Cio-San „Un bel di vedremo”

Giuseppe Verdi – **Nabucco**
chór „Va, pensiero”

Giacomo Puccini – **Tosca**
aria Toski „Vissi d'arte”

Wolfgang Amadeus Mozart – **Don Giovanni**
aria Don Ottavia „Dalla sua pace”

Gioacchino Rossini – **Cyrulik Sewilski**
aria Figara „Largo al factotum”

Giuseppe Verdi – **Nabucco**
aria Abigaille „Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso... Salgo già”

Giacomo Puccini – **Tosca**
aria Scarpia i chór „Te Deum”

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



MAŁOPOLSKA

Mecenas Opery Krakowskiej



Partner Główny Opery Krakowskiej



Partner Opery Krakowskiej



Patroni medialni

