

Rozruchy antyniemieckie w Pradze.

Opłata pocztowa uiszczona gotówką.

Cena numeru
w Krakowie: **35 gr.**
w kraju:

We Francji Fr. **3.00**

PRINTED
IN POLAND

W Litwie **40 ct.**

Wydanie szóste

PRENUMERATA WYNOŚI:

W Krakowie bez odnoszenia zł. 5.—
W Krakowie z odnoszeniem zł. 5.50
W kraju zł. 5.50

ILUSTROWANY

KURYER CODZIENNY

Telefony: Centrala dzienna (od g. 8-22) 150-60.
Numery nocnej Redakcji (od g. 22-1) 150-61, 150-62,
150-63, 150-64 (od g. 1-3) 150-67.
Prenumerata miejscowa Nr. 150-68.
Kierownik i prenumerata zamiejscowa Nr. 150-69.
Ekspedycja (od g. 22-3) 150-65. Portier (cała noc) 150-66.

Założyciel i Wydawca: **Marjan Dąbrowski.**

Sekretariat Red. przyjmuje w dnje powsz. od 10-12 w pol.
Rękopisów nie zwraca się — Listy należy adresować
do Redakcji, a nie do współpracowników.
Za dział ogłoszeń Redakcja nie odpowiada.

Konto P. K. O.
400.200

Kraków, Wielopole 1.

Konto pocztowe rozrachunkowy Nr. 1 Kraków, Urząd pocztowy 2.

KONTA ŻYBOWE:
Bank Gospodarstwa Krajowego w Krakowie.
Bank Związku Spółek Zarebkowych w Krakowie.

Rok **XXX.**

Kraków, poniedziałek 12 czerwca 1939

Nr 160.

+ Czy nie byłoby Pani do twarzy
w tym uczesaniu? Niech Pani sama
przekona się, jak łatwo je ułożyć!

Przy odpowiedniej
pielęgnacji włosów każda
fryzura jest trwała!

Włosy pielęgnowane należycie szampo-
nem Elida odznaczają się miękkością
i dają się łatwo układać. Nie tylko na-
bierają pięknego połysku, ale pozwalają
na łatwe i trwałe uczesanie.

SHAMPOO ELIDA

KAMILLOFLOR
DO BLOND WŁOSÓW

BEZ MYDŁA-
BEZ ALKALII

BRUNETAFLO
DO CIEMNYCH WŁOSÓW

Walka o Bałtyk.

Ukrainę odstawili w kąty — by uderzyć na Bałtyk!

Lecz Gdańsk i Bałtyk — to tylko etap na drodze do Ukrainy i Baku.

KRAKÓW, 11 czerwca.

(—) Od listopada 1938 r. do marca 1939 w ciągu 4 miesięcy Niemcy dokonały zasadniczego przesłania swojej polityki na wschód. Miejsce wielkich planów czarnomorskich, ukraińskich i kaukaskich zajęła walka o Bałtyk.

Pozycje zajęte tak stanowczo na Rusi Zakarpackiej zostały opuszczone, zaniedbano udaremniać granicę polsko-węgierskiej i całą

ofensywę z połudn. skrzydła przeniesiono na północne,

przeniesiono ją z pod Husztu pod Kłajpedę. O sprawie ukraińskiej przestano w Niemczech mówić, a sztycherce oświadczenie Stalina pod adresem tych, którzy próbowali być realizacją marzeń ukraińskich połączono niemal w milczeniu.

Wraz z tym likwidowały się w polityce niemieckiej nastroje antyrosyjskie. Przestano mówić i pisać o konieczności rozbicia Rosji, o niebezpieczeństwie rosyjskim i komunistycznym, sięgającym przez państwa nadnaddunajskie i wschodnią Europę; mowy Hitlera pomijały milczeniem Rosję, a prasa niemiecka coraz częściej rozpisywała się o braku przeciwników i o wspólnocie wielu interesów pomiędzy Niemcami a Rosją.

Upadek Litwinowa obudził takie nadzieje w Berlinie, że, jak ktoś żartem zaznaczył, zaczęto liczyć na udział Rosji w pakcie antykominternowskim. Słowem zwinęto nie tylko program ukraiński, ale w istocie i program rosyjski, iudząc się najwidoczniej, że skierowanie ataku na Bałtyk otworzy w zastraszonych tą zmianą Rosji nastroje kompromisowe w stosunku do Niemiec.

* * *

Ten zwrot w polityce wschodniej dokonany przez Niemcy jest zwrotem ogromnie doniosłym. W każdym razie zaś jednym z najdonioślejszych zwrotów,

jakie dokonały się w polityce hitlerowskich Niemiec. Przecież walkę z bolszewicką Rosją zrobiono tam niemal ewangelją polityki hitlerowskiej. Zwalczając Rosję, znacząco tam zwalczać komunizm, przeciw któremu formalnie nastawiony był cały reżim narodowo-socjalistyczny.

Walka z wpływami rosyjskimi na zewnątrz, a z komunizmem na wewnątrz była przez długie lata wielkim szyldem polityki niemieckiej. W imię tej zasady interwenjowano w Hiszpanii i przebudowywano wewnętrznie Niemcy. W imię jej zawarto układy z Włochami i z Japonią. Ukrainę z jej zbożem i Kaukaz z naftą ukazywano od lat wszystkim Niemcom jako gwarancję nadejścia tego gospodarczego Eldorado, do którego prowadzić miał Niemcy reżim hitlerowski.

Na samo słowo Ukraina rozjaśniały się oblicza Berlińczyków. Dla polityki niemieckiej oznaczało ono panowanie nad wschodem Europy, a w praktyce nad całym kontynentem. Dla nich zaś

oznaczało ono nadto pszenicę, biały chleb, masło,

słowem wygody i dobrobyt.

Po raz drugi od r. 1918 od „chleba i wody” pokoju brzeskiego przeżywały Niemcy błogie marzenia ukraińskie, marzenia, które, co bardzo ważne, przemawiały bardzo konkretnie do mas, dawały im doraźną podległość do walki o te tak bliskie, tak bogate,

a tak rozległe kolonie. Kolonja bowiem, stworzona w Europie, miała być dla Niemiec „niepodległe państwo”, stworzone przez nie na Ukrainie i na Kaukazie.

* * *

I nagle cały ten plan, hodowany i studjowany przez długie lata, zarzucono, zwracając się z bezwzględnością i nerwowym pośpiechem na północ,

na Kłajpedę, na Gdańsk, na morze Bałtyckie,

będąc drogą zamkniętą, nie wiedząc ani ku zbożu, ani ku naftie, ani też ku linii Konstantynopol—Bagdad, a w dalszej konsekwencji ku Indjom.

Abstrahuje od całej prestiżowej strony możliwych powodzeń niemieckich nad Bałtykiem, było jasne nawet dla najbardziej ubogiego ducha Niemca, że przy całej satysfakcji, jaką dać może zyskanie kilkuset tysięcy Niemców ani chuda Kłajpeda, ani ogłodzony przez odcięcie od Polski Gdańsk, któryby jeszcze żywić było trzeba, nie mogą zastąpić zysków o jakich marzono na południu. Było dlań jasne, że będą one w rzeczywistości bardzo marnym ekwiwalentem dla gospodarczej, a tembardziej dla imperialnej polityki Niemiec za Odessę i Kijów, za Charków i za Baku. Mimo to jednak

Niemcy podjęły walkę o panowanie nad Bałtykiem,

walkę znaczną, po pierwszym łatwym sukcesie kłajpedzkim, szeregiem niepowodzeń i trudności, tak, że w konsekwencji błędnej zaczynają poprzednie powodzenia w Europie środkowej.

Walkę bowiem o panowanie nad Bałtykiem, rozpoczętą przez Niemcy, podjęły nie tylko państwa interesowane w tej sprawie bezpośrednio, a więc państwa nadbałtyckie, ale także — jak świadczy

NA WYSTAWIE AMERYKI DO

WAGONS-LITS/COOK od zł. 825.- Warszawa, Krak. Przedm. 42 i oddziały 8951k

NAJWIĘKSZE POLSKIE ZDROJOWISKO SIARCZANO-SŁONE

BUSKO-ZDRÓJ ziemi Kieleckiej

POPRAWKI PREHISTORYCZNE.

Wysoko stała polska kultura przed wiekami

— udowadnia prof. Józef Kostrzewski.

Na publicznym posiedzeniu Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie znany polski prehistoryk prof. Józef Kostrzewski, odkrywca Biskupina, wygłosił odczyt p. t. „Grody staropolskie w świetle wyników ostatnich badań wykopaliskowych”, który zasługuje na to, by zapoznać z nim najszerszy ogół.

Prelegent przedstawił syntetycznie rezultaty badań nad znaczną już ilością grodzów zachodniej Słowiańszczyzny w Opolu, na Śląsku, w Santoku, staropolskim grodzie położonym w widłach Warty i Noteci, który tak ważną rolę odegrał w dziejach Polski, w Wołyniu, który jest tem samem co legendarna Wineta kronikarzy średniowiecznych, leżącym u ujścia prawego ramienia Odry—Dziwny, w Gnieźnie, Klecku i wielu innych. Badania te rzuciły całkiem nowe światło na kulturę polską z czasów Mieszka I i dawniejszych.

Dzięki tym wykopaliskom można było dojść do rewelacyjnego stwierdzenia, że kultura tego okresu historii polskiej była wysoka, znacznie wyższa, aniżeli samą wiedzieliśmy, a przedewszystkiem

aniżeli to tendencyjnie przedstawiają Niemcy.

Z resztek naczyń, pokarmów, narzędzi znalezionych w tych grodach można było dojść nawet do należytego zrozumienia ważnych historycznych faktów. Tak więc w świetle tych badań upadła np. teza o początku państwa polskiego drogą najazdu, a w szczególności najazdu Wikingów. Poznajmyż bliżej te badania:

Prof. Kostrzewski mówi:

Dawni Polacy byli rolnikami, a nie myśliczami.

Wbrew rozpowszechnionym dawniej mniemaniom, w ostatnich czasach tendencyjnie podkreślanym przez niektórych prehistoryków niemieckich, jakoby Słazanie, Polanie oraz inni Słowianie zachodni żyli głównie z myślistwa, rybołówstwa i bartnictwa, badania grodzów staropolskich wykazały, że przodkowie nasi już w dobie plemienną byli ludem rolniczym, jak tego dowodzi ofiite występowanie zbóż i innych roślin uprawnych już w najstarszych grodach z w. VII, np. w Popczycach w pow. kożuchowskim na Śląsku,

gdzie znaleziono m. in. zwęglone żyto, jęczmień, proso, len i groch.

Obok rolnictwa kwitnęło ogrodnictwo. Badaniom w Opolu zawdzięczamy stwierdzenie



Posążek dwugłowy bożka pomorskiego.

hodowali nie tylko jabłoni, grusz, śliw i wini, lecz także orzechów włoskich i brzośkun. W Santoku odkryto ponadto pestki wiśniostłowy (Prunus cerasifera), którą z Niemiec znamy dopiero z w. XVII, tak że niemiecki

Wiecej wyqód dla Pani

zadowolenia dla całej rodziny! Chłódnia ELECTROLUX SERII POPULARNEJ umożliwia każdemu gospodarstwu korzystanie z dobrodziejstw nowoczesnego chłodnictwa.

ELECTROLUX Sp. z o.g. o.d.p.
Warszawa, Światłowicza 3 Łódź, ul. Piłsudskiego 21
Katowice, Kałuskiego 1a Łódź, ul. Piromowicza 15
Kraków, Rynek Główny 26 Poznań, ul. Matejki 65

o tem interwencja Anglii — i mocarstwa zachodnie, nadając tej walce znaczenie nie tylko ogólnoeuropejskie — ale ogólnoswiatowe.

Jakże dziś z perspektywę kilku miesięcy przedstawia się przebieg i charakter tej walki?

Opanowawszy Kłajpedę, podjęły Niemcy odrazu uderzenie na Gdańsk, uderzenie nieudane z powodu oporu Polski. Uderzenie to było jednakże dowodem, że Niemcom idzie tu nie tylko o rewindykację terytorjalną, jak to formalnie zapewniali, ale, że idzie im przedewszystkiem o bazę do dalszego działania.

Opanowanie Gdańska i przecięcie Pomorza autostradą miało

odciąć Polskę od morza i skrepić ją militarnie i gospodarczo

tak, by w późniejszym ewentualnym konflikcie europejskim nie mogła odegrać poważniejszej roli. Zarazem zaś Gdańsk stał się dla Niemiec główną bazą, na której opierałoby się ich panowanie nad Bałtykiem. Szczecin i Królewiec, zbyt od siebie odległe, wobec małej wartości portów Pomorza niemieckiego nie były po temu wystarczające.

Opanowanie Kłajpedy dało Niemcom

bastion wysunięty przeciw Rosji,

ubezpieczający Królewiec, a szachujący Łotwę i Litwę.

Gdańsk miał zasachować Polskę i

lecz: goście sławno-miejsowi, choroby przenoszone materij. przymiot. otyłość, choroby skóry, zapalenia nerwów i nerragie (lechia) i t. p.
Sezon kąpielowy od 1 maja do 31 października.

botanik Baas wnioskuje, że znajomość tego drzewa, hodowanego w Polsce już w w. X zawdzięczamy bezpośredniemu wpływowi wschodniemu.

Tą samą drogą dotarła zapewne do Polski hodowla brzośkun. Znanej w Chinach już w III tysiącleciu przed Chr., skąd przywędrowała później do Persji i następnie do Europy. W Poznaniu znaleziono wreszcie w warstwie z drugiej połowy w. X pestki winogron, świadczące o hodowli winorośli szlachetnej już w samym początku naszej historii, zapewne dla produkcji wina dla celów mszalnych.

Z warzyw bardzo rozpowszechnione były w okresie wczesnohistorycznym ogórki, znane w licznych grodach z tego okresu (Opole, Gniezno, Poznań), a Santok dostarczał także nasion marchwi (Daucus carota). Liczne występowanie nasion ogórków w grodach staropolskich potwierdza przypuszczenie Brücknera, że niemiecka nazwa tego warzywa Gurke zapożyczona została z polskiego słowa „ogórek”, które ze swej strony powstało z greckiego agurion. Widocznie wraz z warzywami Niemcy zapożyzyli z Polski i samo warzywo.

Pysanie rzeźbione sprzęty domowe.

Coraz bardziej mnożą się też świadectwa daleko posuniętego podziału pracy i wysiłku w późnym okresie przedhistorycznym w społeczeństwie staropolskim.

Wyroby rzemieślnicze budzą szczerą podziw nawet obcych uczonych — Prehistoryk śląski Raschke, który początkowo z ironią wyrażał się o poziomie wczesnohistorycznej kultury słowiańskiej, po odkryciach w grodzie kaszelańskim w Opolu, którego rozkopaniem kierował, mówi z uznaniem o wysiłku i poziomie opolskiego rzemiosła ciesielskiego, o przepysznie rzeźbionych sprzętach domo-

**dla
dziecka**
na
STERYLIZOWANEJ
SMIETANCE
Branka
SŁODYCZE
SPECJALNE



Niema przeszkód

w osiągnięciu wielkiej wygranej, gdy
los I klasy 45 Loterii, zostanie nabyty
w znanej ze szczęścia kolekturze

A. Wolańska

Centrala: Warszawa, Nowy-Świat 19. Konto P. K. O. 7192.
Oddział: Kraków, Rynek Główny L. 43. Konto P. K. O. 61180.
Zamówienia zamieszłowe załatwiamy odwrotnie.
Ciągnięcie rozpoczyna się 20 czerwca r. b.

go samego celu miało służyć także w stosunku do Polski opanowanie Gdańska, to wystąpi bardzo wyraźnie zasadniczy cel walki o Bałtyk, podjętej przez Niemcy: zabezpieczenie sobie od wschodu tyłów na wypadek rozgrywki na Zachodzie.

* * *

Akcja niemiecka, pomimo częściowych sukcesów, nie udała się i wywołała nie

Rosja odpowiedziała na próbę opanowania Bałtyku ze swej strony.

Domagając się bowiem od Anglii i Francji zgody na prawo „udzielenia pomocy” Estonii, Łotwie, i Finlandji nawet bez wezwania z ich strony, żąda Rosja poprosu zgody mocarstw zachodnich na obsadzenie, czyli poprostu zamaskowane

zagarnięcie mniejszych państw bałtyckich,

któreby sprowadziło zupełny przewrót w obecnych stosunkach nad Bałtykiem, i otworzyłoby Rosji drogę do przemożnego wpływu w basenie nadbałtyckim.

Bez względu na to, jakie będą dalsze losy planów rosyjskich, to jednak już dzisiaj można stwierdzić, że plan opanowania Bałtyku przez Niemcy natknął na takie trudności, że o powodzeniu jego nie może być mowy.

* * *

Walka o panowanie nad Bałtykiem jest — jak wskazaliśmy powyżej —

etapem wstępnym dla podjęcia przez Niemcy rozgrywek na zachodzie.

Niepowodzenia w tej walce odsuwają tę rozgrywkę, mogą ją nawet w zupełności udaremnić.

Zachodzi pytanie, dlaczego Niemcy dla walki tej porzucili tak długo hodowany i przygotowywany plan ukraiński, zachodzi pytanie, czy dla tego ryzykowne

tylko wyjście z rezerwy Anglii przez umowę polsko-angielską, ale także wyprowadzenie na arenę Rosji przez oba mocarstwa zachodnie.

Wyprowadzenie to nie obyło się oczywiście bez trudności, których świadkami jesteśmy w chwili obecnej. Podczas bowiem, kiedy Anglia i Polska odpowiadały na niemiecki plan opanowania Bałtyku akcją defensywną,

go przedsięwzięcia, które obecnie rozpoczęły, porzuciły go na dobre.

Najprawdopodobniejszym wydaje się przypuszczenie, że do tej zmiany skłoniły politykę niemiecką obliczenia, dokonane pod koniec ubiegłego roku, kiedy okazało się, że po Monachium mocarstwa zachodnie nie tylko nie przestają się zbroić, ale, że nauce przykre doświadczeniami, wzmagają zbrojenia w coraz mocniejszym tempie.

Wyprawa na Ukrainę okazała się przedsięwzięciem długim i kosztownym, mogącem trwać całe lata. Groziła ona związaniem, a może i wyczerpaniem sił niemieckich. I podczas, gdy Niemcy grzęzłyby w dalekich przedsięwzięciach czarnomorskich, Anglia i Francja dokończyłyby zbrojenia i oparte na lufach swoich dział byłyby podyktowały zaangażowanemu na Wschodzie Niemcom swoją wolę, albo też podjąwszy bezpośrednią interwencję zbrojną doprowadziłyby do ich szybkiej katastrofy.

Okazało się, że

na wyprawę po zboże ukraińskie i kaukaską naftę niema czasu.

Plany ukraińskie Niemcy powstawają w momencie, kiedy Berlin żył przekonaniem, że mocarstwa zachodnie nie będą się zbroić, albo będą się zbroić bardzo powoli, tak, że Niemcy, uzbierawszy się błyskawicznie, wyprowadzą je, załatwią plany ukraińskie i staną do możliwej roz-

grywek na Zachodzie wcześniej, zanim przeciwnicy zdążą się przygotować. Skoro to okazało się niemożliwym postanowiono zwrócić się na Zachód, a przedtem — jak to zaznaczyliśmy — ubezpieczyć sobie tyły, zabezpieczyć się od niespodzianek w północno-wschodniej Europie przez skrepowanie sił, mogących tam wchodzić w rachubę, tak, jak przez cios, wymierzony Czechosłowacji, sparaliżowano możliwy opór w Europie nadduńskiej. Dopiero po zwycięstwie na Zachodzie mogłyby Niemcy wrócić na Ukrainę.

Atak na Bałtyk ze strony niemieckiej nie oznacza więc zupełnej rezygnacji z planów ukraińskich. Oznacza on tylko przełożenie ich do lepszej sposobności, do czasu, kiedy Niemcy będą mogli podjąć akcję na południowym wschodzie, nie kępując się przestrzenia, ani czasem.

Przedtem ma nastąpić

ostateczna rozgrywka o hegemonję w Europie,

a wstępem do niej jest właśnie akcja na Bałtyku.

Od jej losów zależeć będzie, czy Niemcy wogóle tę walkę o hegemonję będą mogli podjąć. Istota rzeczy bowiem leży w tem, że w walce o Bałtyk i w walce o Gdańsk nie idzie o kilka tysięcy kilometrów kwadratowych i kilkaset tysięcy ludności, ale i stworzenie sobie punktu wyjścia do panowania nad światem.



Iwonicz Zdrój

Książka wód
J o d o -
wych

Wskazania dla leczenia w Iwoniczu obejmują dzięki wszechstronnemu prawie stosowaniu w medycynie — jodu i brome, bardzo liczne jednostki chorobowe. Informacji udzielamy odwrotnie. Dyrekcja.

Przyjemne golenie
Toledo
Bartol

ich i o doskonałych wyrobach miejscowych karcz, kotłodziejów, kowali, śweców, garb i innych rzemieślników.

Eksportujemy do Szwecji od w. X!

Daleko posuniętej specjalizacji wymagało oczywiście rzemiosło garncarskie, szczególnie od wejścia w użycie szybkoobrotowego koła garncarskiego, pojawiającego się w Wielkopolsce około połowy w. X, na Śląsku natomiast znanego już dawniej.

Opanowanie techniki toczenia naczyń glinianych wymaga dzisiaj około dwóch lat nauki, a wyraźnym dowodem istnienia u nas w okresie wczesnohistorycznym osobnego rzemiosła garncarskiego jest rozpowszechniony zwyczaj oznaczania wyrobów poszczególnych warsztatów zdziwnymi odrębnymi znakami garncarskimi na dnie naczyń, wchodzący w użycie w drugiej połowie X stulecia.

Ogromna obfitość i różnorodność tych znaków garncarskich na ceramice staropolskiej świadczy o rozpowszechnieniu się rzemiosła garncarskiego w Polsce, o dużej liczbie pracowni zdziwnych, które nie tylko zaspokajały potrzeby kraju, ale pracowały na eksport, wywierając silny wpływ na garncarstwo krajów ościennych.

Prehistoryk niemiecki Knorr stwierdza, że ludność niemiecka na lewym brzegu Łaby, używająca jeszcze w głąb w. XII naczyń glinianych ręcznej roboty, przejęła koło garncarskie z Polski lub Czech wraz ze zwyczajem umieszczania znaków garncarskich na dnie.

Na ceramice polskiej wzoruje się też ceramika ludów bałtyckich, a z Pomorza naczyńia tożsamość na kole, eksportowane były licznie do Szwecji, gdzie spotykamy je np. masowo w słynnym ośrodku handlowym w Birce koło Sztokholmu.

Dużej specjalizacji wymagała obróbka ko-

ści i rogu, szczególnie zaś poznania sposobów przygotowania tych surowców do obróbki, bo np. róg bez poprzedniego zmiękczenia w ługu nie da się ciąć nawet dzisiejszymi nożycami stalowymi. Z surowców tych wykonywano nie tylko pospolite narzędzia, jak szysła, igły,



Grodzisko w Nawrze w pow. toruńskim.

rylce czy okładziny noży lub szysły żelaznych, ale także przybory toaletowe, jak grzebienie, zwykle pięknie zdobione, dalej ozdobne kubki, łyżki, kamyki do gry, wreszcie łyżwy i płoty do sanki.

Co wychodziło z piastowskich kuźni.

Wśród staropolskich wyrobów kowalskich,

znajdowanych w naszych grodach, występują broń w postaci czepek, groto, oszczepów i strzał, ostróg, narzędzia rolnicze jak sierpy i kosy, narzędzia domowe jak noże, nożyce, okucia i kabluki wiader drewnianych i miski do pieczenia chleba, narzędzia rzemieślnicze

jak szysła, dłuta, tłoczki, ośniki i rozpórki, dalej rozmaite okucia i gwoździe, wędzida końskie, przybory toaletowe jak szczypce i wiele innych wyrobów.

Zapewne inni rzemieślnicy wyrabiali ozdoby brązowe, np. kabluczki skroniowe, ulubioną ozdobę Polanek i innych kobiet zachodniosłowiańskich, a bogato rozwiniętą i wysoko stojącą gałąź rzemiosła reprezentowała zło-

tnictwo, wytwarzające misterne kołczyki, paciorki, wisiorki, kłamy i inne ozdoby srebrne z pięknymi ornamentami filigranowymi, które również rozchodziły się z Wielkopolski



Ruiny starożytnej baszty w katedrze gnieźnieńskiej z X w.

drogą handlu poprzez Pomorze aż do Szwecji i Danji.

Wyroby skórzane, szczególnie obuwie pięknie wyszywane, odkryto również

Ksawery Pruszyński.

Z Oceanu wyrasta Nowy Jork...

(Reportaż specjalnego wystannika „Jl. Kuryera Codziennego”).

NOWY JORK, w maju.

Od czego należałoby zacząć opis Nowego Jorku, tak, aby cierpliwi Czytelnicy nie odrzucił po prostu z nudów, żeby ich chytrze, a nieznacznie podprowadzić pod nieodczuwalne drapacze chmur, niezbędny Pomnik Wolności, tawernę, w której popijał Waszyngton, niklowe odrzwia siedziby Standard Oilu?

Może od tego, że co drugi pomnik w Nowym Jorku, zwłaszcza w nowym Nowym Jorku, wygłąda na dzieło Szukańskiego, że z rockefellerowskich fontann, rzeźb na skwerach, płaskorzeźb nad wejściami buildingów wзираa aztecko-zawila symbolika Stacha z nad Warty? Może od tego, że o dziesiątej rano w Central Parku można widzieć

najpiękniejsze konie na świecie,

najwytworniej wyekwipowanych jeźdźców, i to jeźdźców trzymających się na słodce nieczem szwależerowie Wławiwy? Może od tego, że czterech reporterów i publicystów „New York Timesu” pochodzi z Pinczowa?

Może od tego, że w jednym z muzeów Nowego Jorku znajduje się nasz Lisowszczyk, w drugim rubensowski portret Władysława IV-go, zaś hall tego wspaniałego muzeum zdobi osiem arrasów biblijnych, klejnoty wyrwane z naszego wawelskiego cyklu, osiem pereł z kolekcji smutnego Zygmunta Augusta? A może od opisu bajkowego przyjęcia, jakie dziennikarce polskiej, Ludwice Ciecchanowickiej zgolowała sama Elisabeth Arden?

A może od tego, jak na otwarcie polskiego pawilonu tłum przerażony kordonem, witając nie tylko polskich ministrów, co mistrza politycznych fejletonów naszej prasy żydowskiej?

Na początku jednakowoż był mglisty, słoneczny świt i morze parujące błękitnawymi mgłami, tchnące wilgocią powiewów, ciepłe, południowe;

Nowy Jork leży na wysokości Neapolu,

o czym pamiętać prosimy. Pierwszy ład, jaki wyłonił się na lewo od nas, wyglądał na głupi dowcip. Niskie, zielone wzgórza, usypujące się urwiskami, jakieś ceglane hangary, jakieś tandetne domki, oberwane i niepomalowane płoty. Zgola nie reprezentacyjnej! Błaznawo, cyniczny, jak porzucone pudełko do aarynek.

Szarzeje jakieś śmietnisko. Żółcieje gлина stok pagórka. Słowem nie przedpola Nowego Jorku, ale

Warszawa widziana od Miocin,

od Bielca, od Żoliborza.

Tedy odwróciłem się na morze, zawsze błękitne, o wodzie z najczystszo smagardu. I a nifim się spostrzegł, jak za naszymi plecami wyrosła olbrzymia poszarpana ściana, jakieś pylony i obeliski, jakaś krystaliczna, geometryczna formacja, strzelista jak katedry gotyckie, nieboszczka jak zjawia z Metropoliu, nieprawdopodobna: drapacze.

Wąski cyfel Manhattanu, zaczarowanej wyspy, wbił się ostro w ocean i wcinł jeszcze ostrzej w niebo. Był błękitnawo-szary o tym świecie, brał swe barwy z mgieł, z morza, z nieba. Metalowym błyskiem palły się helmy wielkich buildingów. Różowawo, pomarańczowo, rdzewiała

ziemia u dołu, tam gdzie drapacze wstawały się w jeden pień, gdzie wstawały we wspólne korzenie nile.

„Batory” przesunął się powoli, w uroczystej defiladzie,

mały, skurczony, przed parady frontem drapaczy. Wyrosło to gestawo, wkoło oblane wylotami dwóch rzek, nieczem zgrab gonných sosen w lesie, zgrab, wokoło którego ślepią ludzka uczyniła pustkę. Wyglądało to tak, jakby ludzie zostali tu niedługo cała puszcza tych geometrycznych, niesamowitych sosen i zgrabili je z prawej i lewej strony, za Hudsonem i za East River, pozostawiając tylko w pośrodku taki rezer-

Nowy Jork poczyną wołać.

To od Hudsonu porywają się mowy z długim ostrym piskiem, to poczynają wyc syreny holowników, długa, przeciągła symfonia, jakby idąc o lepsze z krzykiem mew.

Potem od doków dochodzi metaliczny zgrzyt, potem łoskot, potem przetaczanie, jakby huk podziemnych kuzni. A potem przechodzi zgiełk i statek zaczyna ruszać się ruchem ludzi biegnących wtedy i owady, kołysz się coraz wolniej, posuwa się coraz ostrożniej, zamiera.

Naprzeciwko nas, z tej strony na którąś nie patrzymy, wyrosła przystań Hoboken, po drugiej stronie ujścia Hudsonu.

To już.

Na przystani Polonia amerykańska wita szczerze, wołaniem, wygładanem. Melchior Wańkowicz, Zagłoba przedzierzgnięty w Yankesa, fotografuje z pasją stankiewiczowską. Potem wysiada się, jest

ład w postaci betonu.

Powitania. Dziewice w biele, ze skrzydłami archaniołów, markują bujarą króla Jana. Wspaniałe sokolstwo. I twarze rozradowane. I angielskie słowa przy polskich słowach. Potem co dru-

wał, taki ośledec, szczątek wspaniałych, ławą azumiących borów.

Jest to bardzo piękna i krótka chwila, nigdy już niepowtarzalna, i trzeba o tem pamiętać. Jest to bowiem moment, kiedy Nowy Jork już się widzi, jeszcze nie słyszy, jeszcze nie czuje wężem. Wtedy wszystko to wydaje się niemożliwe, a jednocześnie nowe, jakby tego właśnie światło zostało stworzone, jakby to właśnie dzisiaj był Pierwszy Dzień Stworzenia i Bóg rzucił swoją dźwignię na ścianę kryształów z rumkającego oddechu. (Zadziwiająco, że na widok tego kolosalnego dzieła rak ludzkich, największego chyba, jakie wznosił w jednym miejscu człowiek, ma się stale wrażenie jakby się stało właśnie wobec dzieła samej Przyrody).

Potem przychodzi chwila, kiedy

głębokość bagaż. Potem autem po dość podłej drodze. Potem naraz granica stanu New Jersey. Coś swojskiego: trzeba płacić rogatkowe. Potem odrazu światła sosna: Stan Nowy Jork dba o drogi. Potem porcelanowy, kafelkowy tunel pod Hudsonem, lśniący śliski, niekończący się. Potem ulice z czerwonych domów o jaskrawych sztydach. Szyld na prawo cały pomarańczowy. I znowu coś swojskiego: Blumenfeld! Blumenfeld! Blumenfeld! Ale

jesteśmy już w lawie samochodów

plynących naprzód wąskim, głębokim rowem. Może gdyby te sztydy nie były tak barwne, karmine, seledynowe, modre, byłoby nam w tym rowie zbyt ciemno?

Kratka poprzeczna numerowanych ulic, podłużna numerowanych avenue, południki i równoleżniki. Tylko barwy, rozdygotany Broadway omielał się pobieżnie na poprzek. Monotonja aut jadących za autami, monotonja szluczenia na chodnikach. Kolejka nadziei na huczy na wysokości czwartego pietra. Potem jeszcze wieksza monotonja, szarość ścian. Kanjon, którym jedziemy jest węższy, bardziej ocieniony, głębiej wykuty w skałę domów! Centrum.

Potem naraz

ulica cicha zupełnie,

olbrzymi, strasznie niski hall hotelu, drzwi ciemne, podłogi wyłożone dywanem, w którym grzęźnie się, jak wiosna na łacie rozmołot. Cicho, cicho. Potem jakaś rozmowa angielska. Potem winda leci, leci, leci. Potem pokój niewielki. Gdy wchodzi automatycznie zapalają się wszystkie światła i zaczyna grać radio.

Biegne do łazienki czy czasem woda nie zjechała się ład. I wiem już wszystko. Ze słów dzwonek na służbę, tylko telefon. Ze w szufladzie biurka znajduje Biblię i klucz do otwierania butelek z whisky. Ze ubranie niepowieszono szafie wezmą do odświeżenia. Ze rano wpaść przez drzwi tekturowe pudełko z całem śniadaniem, bez słowa.

Tylko o jednym nie powiedziano: Okno otwiera się szeroko i

człowiek aż się cofa.

Potem wolno, ostrożnie, przysuwa się do okna. Przedemną słońce praży na szare zakurzone, płaskiżyny jedenastopiętrowych liiiputów, piętaśpięćtrowych pigmejów, na plebs pospolity kamienie. Nisko, nisko. Patrzy się człowieka i brudne dachy niczem na nieodkrytych wieżach szafy. A w odstępach, które wydają się stąd krokami, a są setkami metrów, wytryska naraz jak kancie kolumny, jak prostokąty jak pudła, jak aspragali na grzędach, kamienie równe, olbrzymie. Aż naraz wiatr, rzewo chłód. To poprzez te skamieniałości drapacz poprzez szaryżnę dołu, prześwieła się z dala kawał wyliny, nieprawdopodobnie, błękitny Atlantyk.

* * *

PS. Dlaczego jednak przypomniał się przedewszystkiem innemu, zupełnie inna scena? Z pierwszych chwil powitania w porcie?

Jakże to było?

Ano tak: tam gdzie Polonia amerykańska witała ministra Romana i wiceministra Bobkowskiego, przy przybiciu, był krótki moment go Ambasador Potocki w zakiecie. Podjum. Kwiat Mowa powitała.

A tu naraz błysk silnej lampy elektrycznej przy aparacie i ostrzy głos angielski: — He! Ambassador! Shat hand with the minister!

Co na nasze dźwięki ze wspaniałym, ludowym akcentem, brzmiałoby tak: — Hi! Ambasador! Szejkend ulss dze myr ster!

A przetłumaczone na naszą mowę oznaczałoby: — Te, ambasador! Podawaj rękę ministrowi! To wolali fotoreporterzy amerykańscy, którzy chcieli zdjąć dla swych pism scenę powitania polskiego ministra z polskim ambasadorem.

Świta ministerjalna zrobiła wielkie, wielkie oczko. Ale ambasador Potocki już ścisnął rękę ministra Romana, zwracając się ku aparatom... Który z nich zawołał jeszcze: — Thanks, ambassador!

Ambasador odpowiedział ukłonem. A w paru dniennikarzy polskich poczęło błąd brawa.

— Czemu bijecie brawo? — pytał ktoś, co rozumiał.

— Ano, rozumie pan, powiedziałem, biję brawo demokracji amerykańskiej. Rozumie pan? Stosunek do amerykańskim! Nie rozum pan? Styszał pan to „he, ambasador”? Jak wołał ten amerykański fotoreporter? Jakże było? A teraz niech pan sobie to samo wyobrazi gdzieindziej... Gdzieindziej... Gdzieindziej...

Mój rozmówca, człowiek miarodajny, b zgorzsony:

— Istotnie, u nas chyba byłby niemożliwy taki brak poczucia dystansu...

— A widzi pan? Więc ja, drogi panie i m dziennikarce koleczy, bliższy brawo temu krajowi, który nie zna naszych dystansów...

II TARGI MEBLOWE

w Nowem na Pomorzu

W czasie od 25. VI. do 9. VII. 1939 r.

WIELKI PRZEGLĄD WYSOKO-WARTOŚCIOWYCH MEBLI

Ceny bardzo przystępne. — 75% zniżka kolejowa w drodze powrotnej.



w tych grodach. Szewcy ci budzą dziś jeszcze podziw doskonałością roboty.

Tkackie arcydzieła.

Kto wyobraża sobie, że woje Chrobrego ubierali się w skórę zwierząt bardzo



Stara wieża Piastowska w Opolu.

sie myli. W samem Opolu znaleziono 250 sztuk t. zw. „prześlików”, czyli ciężarków do wrzecion.

W tem czystopolskim Opolu wykopano też liczne wrzeciona drewniane, a w kilku domach także szczątki krosien poziomych, najstarszych dotąd znanych na obszarze Europy środkowej, wraz z 2 członkami i parą szpilek, w innym domu zaś odkryto uszkodzoną kądziel.

Stwierdzono tu obok tkanin lnianych używanie materiałów wełnianych, częściowo wykazujących domieszkę lnu lub konopi, a w dwóch wypadkach można było wykazać zabarwienie materji na kolor czerwony względnie fiołkowy. Szczególnie staranną robotą odznacza się owalna pochewka (kaptorga?) zawieszona na sznurze, nazwana przez Ger-

trudę Sage, autorkę pracy o tkaninach opolskich, matłem arcydziełem. — Wykonano ją z wełny owczej, do której dodano dla większej miękkości puchu i wełnę zajączej.

Na wyrobach tych często spotykamy piękne ornamenty, o wzorach bynajmniej nie zapożyczonych od sąsiadów, więc wyłącznie słowiańskich.

A więc nie Niemcy nauczyli!

Powyższe uwagi o rzemiosłach uprawianych w grodach staropolskich wykazały, że na długo przed kolonizacją na prawie niemieckim mieliśmy osady o charakterze miejskim, zamieszkałe przez doskonałych rzemieślników rodzimych, że zatem mylna jest dość rozpowszechniona opinja, jakoby dopiero Niemcy przynieśli do nas znajomość rzemiosła.

W świetle badań wykopaliskowych potwierdzają się też w pełni pochlebne słowa geografa arabskiego Edrisiego o stanie rzemiosła w Polsce w połowie w. XII, a więc na całe stulecie przed początkiem owej kolonizacji, i nie podobna już dziś uważać jego wiadomości o głównych miastach Polski, do których zalicza m. i. Gnieźno i Kraków i które nazywa pięknie, kwitnącemi i sławnemi, zamieszkałemi przez rzemieślników równie zręcznych, jak pojętych, za jakiś dawny komplement lub nie nie mówiący ogólnik.

Opole — Aleppo!

Dla pełności obrazu dodać należy, że grody staropolskie były także ośrodkami handlowymi, czego dowodzą nie tylko rozmaite znajdowane w nich wyroby obcego pochodzenia, ale przede wszystkim obecność brązowych wag składanych, służących do ważenia srebra, oraz należących do nich odważników.

Z wyrobów importowanych możemy wnioskować, że mieszkańcy grodów utrzymywali stosunki handlowe głównie z Rusią, Czechami i Skandynawią, bardzo słabo zaś z Niemcami.

Bardzo ciekawe zabytki, świadczące o stosunkach handlowych z krajami arabskimi, znaleziono w Opolu, mianowicie rekojęść z kości słoniowej i ułamek arabskiego naczyńa szklanego z w. XIII, pochodzącego z Aleppo, zdobionego barwną emalją, z napisem: „Pokój sultanowi”.

Rozbite niemieckie dogmaty!

Reasumując wyniki dotychczasowych badań wykopaliskowych w grodach staropolskich, stwierdzamy, że są one ze wszech miar ciekawe.

Badania te pozwoliły nam poznać dokładniej budowę grodów i kolejny rozwój systemu fortyfikacyjnego od czasów plemiennych do okresu historycznego, i wykazały, że grody wczesnopiastowskie były stale zamieszkałe i mieściły ludne osiedla starannie rozplanowane, wreszcie pozwoliły nam poznać dokładniej poziom kultury staropolskiej.

Stwierdzenie użycia przy budowie grodów od połowy w. X włączania wałm, nigdzie poza ziemiami polskimi nie spotykanego, a w szczególności zupełnie obcego Skandynawji, stanowi ważną zdobycz, wykazującą kate-

gorycznie a pl

gorycznie a pl

gorycznie a pl

gorycznie a pl

gorycznie a pl

Grozi brak uczonych!

Rok polskiej nauki.

Publiczne Walne Posiedzenie Polskiej Akademii Umiejętności.

KRAKÓW, 10 czerwca.

W dniu wczorajszym odbyło się publiczne posiedzenie P. A. U. w Krakowie, na którym P. Prezydenta R. P. i Rząd Rzeczypospolitej reprezentowali Min. WR i OP prof. dr Wojciech Świątosławski.

Prócz tego reprezentowali: Tow. Naukowe Warszawskie — prezes Sierpiński, Tow. Naukowe Lwowskie — prof. Krzemiński, Polska Akademia Literatury — prof. Zieliński, Akademia Nauk Technicznych i Kasein. Mianowski — prof. Huber, Polskie Tow. Chemiczne — prof. Marchlewski, Tow. Przyjaciół Nauk w Poznaniu — prof. Wrzosek, Tow. Naukowe w Toruniu — ka. prof. Głuska, Uniw. Jag. — prorektor Dzierżyński, Uniw. J. Piłsudskiego w Warszawie — prorektor Mazurkiewicz, Uniw. Poznański — rektor Peretiatkiewicz.

Z członków zastępczych przybyli: ze Lwowa: członkowie Beck, Kleiner, Kurylowicz, Witkowski. Z Poznania: członkowie Dąbrowski, Klinger, Kostrzewski, Wrzosek. Z Warszawy: członkowie Białoborski, Halecki, Handelsman, Hryniewiecki, Ketrzyński, Konopacki, Kucharski, Loth, Lempiński, Łukasiewicz, Maszkiewicz, Modrakowski, Pienkowski, Sierpiński, Wedkiewicz, Zieliński.

Otwierając 67 publiczne posiedzenie P. A. U. prezes St. Kutrzeba powitał przedstawicieli władz z min. Świątosławskim na czele, poczem poświęcił

wspomnienie pośmiertne poprzednikowi swemu,

Stanisławowi Wróblewskiemu.

„Odszedł od nas — mówił prezes Kutrzeba — wielki naukowiec, jeden z największych, jakich w ogóle miała Polska. Odszedł człowiek o głębokim umyśle, który każde zagadnienie najzawiśsze, najtrudniejsze, umiał uchwycić w jego najgłębszej istocie. Odszedł człowiek serdeczny, odważny, czuły, pełen miłości, który w swoim życiu, jak w swojej pracy, nie miał nigdy niczego, co by było o nim tylko nie wiadomością — z pomocą.

Doszedł do najwyższych stanowisk i jako uczonego i jako obywatela państwa, choć nigdy o żadne się nie ubiegał; trzeba było nalegać na niego, by się o niego przyjął. A człowiek to był nieszczytny w życiu; spadały na niego takie nieszczęścia, że dziwnie, iż go nie zlamaly. Chyba dzięki temu, że pracę naukową tak umiłował, że do ostatniej chwili życia poświęcał jej wszystkie siły. Akademii naszej oddał całą duszę, jako jej członek, potem sekretarz generalny, prezes, Nauki, wiedzy, wyznawca i pracownik niezłomny. Oczekaliśmy go też wszyscy szczerzy i głębokim szacunkiem i miłością. Cześć jego pamięci!”

Następnie prezes określił cechy i zadania prawdziwego uczonego, którego najwyższym celem jest służenie czystej prawdzie.

„Ta praca znajduje odzwierciedlenie w najlepszym ze społeczeństw, który — sam nie powołany by naukowo pracować — umia jednak zrozumieć i ocenić wysiłki uczonych i spiesz się im z pomocą. I znów w takim nauki człowiekiem, śp. Stanisławowi Sozańskiemu i bar. Kunikowskiemu zawdzięczamy powiększenie naszych podstaw bytu. Ta praca musi też znaleźć odzwierciedlenie w Państwie i rządzących czynnikach, gdy jego cele, jego potrzeby mogą być spełnione w tak wielkiej mierze tylko dzięki tym pracom uczonych.”

Niestety nie tyle brak środków na badania naukowe niepokoi mówcę — ile

grozący brak uczonych.

Naukowo pracujących jest za mało na wielkie 35-miljonowe państwo. A w najbliższych latach może być jeszcze gorzej. Ustępuje z pola pracy najstarsza generacja — tych, którzy już przed wojną tę pracę prowadzili. A byli wśród nich uczeni, których nazwiska i badania były znane szeroko w świecie. Tak wielu z nich pozostało się z nami na zawsze w kilku zwłaszcza ostatnich latach!

Następna generacja, będąca dziś w pełni sił, jest bardzo nieliczna; pobrała ofiary wielką wojny, gdy niedługo zginął, który zapowiadał się jako dzielny pracownik, a licznym powojennym warunkom życia zlamany studia lub ich skierowaniu dokądś. Nadzieja w najmłodszym; ale z tych wielu odciąga od nauki pełne rozmachu bieżące życie, nie dając możliwości szybkiego uzyskania rezultatów pracy, odstrasza zaś od niej ciężkie warunki zapewnienia sobie kawałka chleba... Sprawa ta powinna być troską czynników miarodajnych.

Sprawozdanie sekretarza generalnego.

Prof. Tadeusz Kowalski, pełniący obowiązki sekretarza generalnego zaczął swe sprawozdanie od uczczenia pamięci tych członków Akademii, którzy odeszli.

Prócz St. Wróblewskiego, Akademii pamiątka i inne dotkliwie stracił Odszedł Wilhelm Bruchanowski, prof. Uniw. J. K. we Lwowie, Jan Gwiałbert Pawlikowski, Marjan Zdzichowski, Stanisław Szober, Aleksander Brückner, Karol Dupuis, prof. i dyrektor Ecole des Sciences Politiques w Paryżu, Wawrzyniec Telszyński, prof. geologii na Uniwersytecie J. K.

Dalej pozostał się z tym światem Władysław Szymonowicz, prof. histologii i embiologii Un. J. K. Dnia 19 marca b. r. zmarł a. p. Stanisław Sozański, który aktem z roku 1928 darował Polskiej Akademii Umiejętności przeważną część swoich majątków w Samborszczyźnie i Tarnopolczyźnie. Mając część dla nauki, wspólnie z bratem a. p. Feliksem, zdecydował się przeznaczyć swój majątek na jej cele, co potem, po śmierci brata, wykonał, zastrzegając część dochodów na cele filantropijne i restaurację krakowskich zabytków: katedry, kościoła Panny Marii i Biblioteki Jagiellońskiej. Głęboko pobożny, dążył wiele na rzecz Kościoła i instytucji dobroczynnych, ale tak cicho i w ukryciu, by o tem nikt nie wiedział.

Odbudowa kopca Krakusa.

Przechodząc do badań i wydawnictw Akademii, sekretarz zaczął od Kopca Krakusa, który w ostat-

nich kilku latach został rozebrany, którą to ogromną pracę umożliwiła hojna dotacja nac. red. a. K. C. „Marjana Dąbrowskiego. W kopcu Krakusa nie znaleziono, jak szeroka publiczność oczekiwała — grobu księcia, niemniej wyniki tych prac były nader poważne.

Jak się obecnie przedstawiają te prace, objaśnił sekretarz:



Prezydium Polskiej Akademii Umiejętności. Przemawia prezes P. A. U. prof. dr Kutrzeba, na lewo sekretarz P. A. U. prof. Kowalski — na prawo prof. Kostrzewski (Poznań).

Po rozkopaniu zostanie kopiec przywrócony do pierwotnego stanu, prawdopodobnie już w roku bieżącym. W ubiegłym roku wzniesiono z powrotem nasyp kopca od 5 metra, licząc od skały, do 9 metra, przyczem nawierzchnię 3.500 m sześć. ziemi. Pozostaje jeszcze do usypania górna część

kopca od 9—16 metra, na co trzeba będzie poświęcić na coraz większą wysokość około 3.000 m sześć. ziemi. Dzięki życzliwemu stanowisku Głównej Komendy Junackich Hufców Pracy przydzielono do tych robót już w końcu marca kilkudziesięciu junaków, wskutek czego odbudowa kopca idzie bez przerwy naprzód.

Bibliografia Polska Estrelcherów dobiega końca.

Drukuje się obecnie jej tom XXXIII, w którym wykaz alfabetyczny druków, pochodzących z XV—XVIII w., doszedł już do litery W. Do jesieni wykończony zostanie ten tom, który obejmie całą literę W. Pozostanie więc jeszcze do wydania jeden tom, obejmujący resztę liter alfabetu, przedwzrostkiem autorów, których nazwiska rozpoczynają się na Z. W ten sposób dobiegnie końca to wieloletnie wydawnictwo, prowadzone przez dwu uczonych, ojca i syna, a pozostanie jeszcze tylko do wydania nieco uzupełnień uwzględniających druki, które tymczasem zostały odszukane.

Na długie jeszcze lata rozciągnie się praca nad innymi wielkimi wydawnictwami Akademii. W dziedzinie E n a c y k l o p e d i i P o l s k i e j wydanie niedługo tom poświęcony prehistorii; wydrukowano już rozdział o paleoście kustosza S. Krukowskiego i bardzo bogato ilustrowany rozdział o neolicie cz. J. Kostrzewskiego. Czekają druku gotowe już rozdziały: o antropologii prehistorycznej doc. K. Stojanowskiego i o epoce wczesnohistorycznej dyr. R. Jakimowicza.

Polskiego Słownika Biograficznego, obliczonego na 20 tomów, ukończono w roku ubiegłym tom IV, a s tomu V wyszedł już zeszyt 3. Tom ten obejmie literę D. Zyciorysy osób, których nazwiska zaczynają się od E i F, są już w przygotowaniu. W czterech pierwszych tomach zamieszczono 3.085 zyciorysów. Liczba współpracowników wzrosła z 550 na 564, rozszanił po całej Polsce.

Dla ułatwienia odszukania wiadomości o osobach, których zyciorysy mają być w Słowniku pomieszczone, podjęto z inicjatywą Redakcji sporządzenie indeksów do 64 wydawnictw, takich indeksów nie posiadających. Pracę tę prowadzi bezinteresownie kilku historyków i ich uczniów, studentów U. J., eks-cerpując zarówno wydawnictwa źródłowe, jak i monografie historyczne, których dotąd 17 w pełni już zindeksowano.

Ciągle zaprzędo posuwa się praca nad Atlasem Historycznym Polski w wszystkich środowiskach, w których utworzone Komitety, tj. prezes Krakowa w Warszawie, Poznaniu, Lwowie, Wilnie i Łodzi, a od obecnego roku także i w Toruniu. W druku jest Słownik geograficzno-historyczny województwa krakowskiego w dobie Sejmu Czteroletniego.

Komisja Atlasu rozpoczęła nadto jedno nowe duże wydawnictwo pt. Monumenta Poloniae Cartographica. W pierwszym zeszycie zostanie wydanych 17 map B. Wapowskiego z w. XVI, niedawno odkrytych przez doc. K. Piekarzkiego, oraz inne mapy polskie i obce, które z Wapowskiego korzystały, w opracowaniu doc. K. Bucza.

Do tomu pierwszego i drugiego wydawnictwa Pol-

CZEKOLADA

Jasna
mleczna

E. WEDEL

Zakład Naukowo-Wychowawczy
O. O. Jezuitów

w Bąkowicach pod Chyrowem
(woj. lwowskie) — przyjmuje

WPISY

do szkoły powszechnej gimnazjum i liceum
hum. oraz mat.-fiz. — Prospekty do nabycia
w Dyrekcji Zakładu. 3583k

skich traktatów międzynarodowych materiał został
już w całości zebrany.

Niepodobna wyliczać wszystkich wydawnictw, które ogłosiła Akademia w ciągu ubiegłego roku sprawozdawczego. W ciągu r. 1938 wydawnictwa Akademii wyniosły 848 arkuszy, gdy w roku poprzednim tylko 538.

Ogromny dział wydawnictw Akademii przedstawiają

wydawnictwa dotyczące się Śląska,

a to dzięki wydatnej subwencji, której udzielił Sejm Śląski na wniosek wojewody dra Michała Grażyńskiego. W bieżącym roku ukazał się tom pierwszy Atlasu Grodzisk i Zameczek, dający plany i widoki grodzisk w Lubomli, Międzywielcu, Bielsku Starym, Mikołowie, Bieruniu Starym, Woźnikach, Ko-



Prof. Władysław Konopczyński, autor 2-tomowego dzieła historycznego pt.: „Konfederacja Barska”, laureat nagrody PAU.

chłowicach i Kotówie pod Lubomlą w opracowaniu a. p. prof. J. Żurawskiego, dokonano przez dyr. R. Jakimowicza, przyczem plany sytuacyjne na 25 tablicach sporządził inż. Launer, nazwy topograficzne opracował dr St. Bąk.

Fundusze Akademii.

Z funduszy, przeznaczonych na specjalne cele, największe kwoty płyną dla nauki z fund. im. a. p. Wł. J. Federowicza i a. p. P. Tyszkowskiego. Z dochodów z fund. im. Federowicza przeznaczył Zarząd na stypendia i na wydawnictwa prace naukowe na rok bieżący kwotę 70.000 zł. Z dochodów z drugiego rok bieżący kwotę 70.000 zł. Z dochodów z trzeciego z tych funduszy, tj. a. p. Tyszkowskiego, Zarząd przeznaczył na badania i na wydawnictwo prace naukowe na rok bieżący kwotę 10.000 zł, z czego 10.000 przeznaczono na subwencje na badania zwłaszcza chorób raka i wenerycznych.

Biblioteka Polska w Paryżu

wykazywała znaczną działalność, choć musiała ją w pewnej mierze ograniczyć ze względu na niekorzystne warunki polityczne. Coraz więcej osób korzysta z zbiorów Biblioteki; w roku sprawozdawczym doszła ich liczba do 2.480, odczytów urządzono 8, nie było natomiast żadnej większej wystawy.

Z wydawnictw Biblioteki wyszedł tom I źródeł, zawierający materiały do misji Kłaudjusza d'Avaux w Polsce z r. 1634-36, w opracowaniu min. Fr. Pułaskiego i doc. Wł. Tomkiewicza. Rozpoczęto nowe wydawnictwo pt. La France et la Pologne dans leurs relations artistiques, w 4 zeszytach, zawierających prace nad zabytkami francuskimi w Polsce i zabytkami związanymi z Polską we Francji. Wśród pomieszczonych prac wymieniam tylko 2 większe, mianowicie P. Vittriego o pomnikach ku czci Sobieskiego we Francji i St. Sawickiego o polskim malarzu-grawerze Janie Złaznym, który był i działał w Paryżu w początkach w. XVII. Bardzo dobrze działa i coraz więcej rozwija się Centre d'Etudes Polonaises, na którym wykładają: P. Cazin historię literatury polskiej, H. de Montfort historię Polski współczesnej, a gen. L. Faury historię wojskowości Polski odrodzonej. Wykłady te uzupełnia się przez dodatkowe cykle odczytów oraz przez kurs języka polskiego.

Po odbyciu egzaminów szkolnych przynajmniej w końcu r. 1938 najlepszym studentem 10 stypendjów na wyjazd do Polski. Na kursy te w b. r. zapisało się 84 uczniów, czyli więcej niż poprzednio.

Stacja Naukowa PAU w Rzymie przeniosła się w lecie ub. roku do nowego lokalu, znacznie obszerniejszego i dogodniejszego, znajdującego się w Palazzo Doria przy via della Fede 2.

Sprawozdanie swe zakończył sekretarz szczegółami o fundacji a. p. Stanisława Sozańskiego,

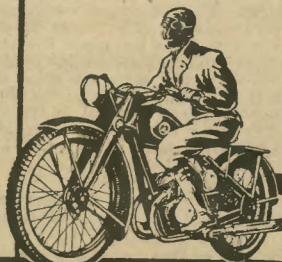
Ta wyjątkowa oszczędność



w zużyciu paliwa

około 2 litry na 100 km

oraz takie specjalne zalety jak podwójna rama, potężny filtr przeciwpyłowy, nadto liczne inne praktyczne szczególności konstrukcyjne sprawiają, że setka SHL jest dzisiaj naprawdę jedynym, popularnym, pewnym i niezawodnym motocyklem dla każdego.



HUTA LUDWIKÓW S. A. KIELCE

Rejonowe zastęstwa: WARSZAWA — Reprezentacja Huty Ludwików S. A. — Mazowiecka 3. Spółka Motoryzacyjna, Hotel Bristol, Moto-Pradnica, ul. Świętokrzyska 12. Inż. C. Kołodziejczyk Pl. Napoleona 3 POZNAŃ — „Fehauto”, ul. Dąbrowskiego 2. BYDGOSZCZ — Marjan Piechocki, Rynek Wielbny 10 ŁÓDŹ — Erwin Sibbe, Piotrkowska 130 KIELCE — Spółdzielnia Pracowników Huty Ludwików, ul. Zagnańska 38 RADOM — „Motor” Spółka z o. o., ul. Żeromskiego 64 CZESTOCHOWA — Stefan Seifried, Aleja Wolności 7 ŚLĄSK — ZAGŁĘBIE DĄBROWSKIE — Katowicka Spółka Motoryzacyjna z o. o. Katowice, ul. Plebiscytowa 17 — WOJEWÓDZTWA: Krakowskie, Lwowskie, Stanisławowskie, Tarnopolskie, S H L Service, Kraków, Wielopole 4. WOJEWÓDZTWA Białostockie, Wileńskie, Wołyńskie, Poleskie Nowogródzkie, Roltur, Suwałki, ul. Kościuszki 72. LUBLIN — Auto Rosse, Krakowskie Przedmieście 62. GDYNIA — Firma Jan Patalski, Świętojańska 89.

LWÓW i woj. lw.: „Autocar”, Lwów, Plekarska 13. — PRZEMYŚL i okolice: „Kremer”, Przemyśl, Franciszkańska 37. — STRYŻ: M. Kader, Strzyż 3-go Maja 28. — ZYWIEC i okolice: M. Zajczek, Żywiec, Kościuszki 198.

Do nabycia w WADOWICACH: F. Markielowski i H. Knapik, Wadowice, Rynek 6.

Do nabycia w Krakowie:

POLSKI DOM HANDLOWY

KRISCHER, Kraków, Floriańska 9.

Prospekty wysyłamy zupełnie bezpłatnie. — Wszelkie części zapasowe do motocykli stale na składzie. Własne warsztaty mechaniczne. 3610k

Żałobna salwa.



Na miejscu katastrofy angielskiej łodzi podwodnej „Thetis” odbyła się żałobna uroczystość złożenia ciała załogi i zniszczenia okrętu. „Thetis” oddała salwę karabinową.

Którą Akademia objęła obietnicą w posiadanie. Składają się te majątki z 2 kompleksów, mianowicie z 4 folwarków w Samborszczyźnie, których centrum stanowią Kornalówce, oraz z 2 folwarków, Grabowca i Białoskórki, w Tarnopolszczyźnie; razem obszar wynosi około 6.000 morg. Narazie majątki te nie będą jeszcze przynosić dochodu z powodu konieczności zapłaty znacznych kwot, przeznaczonych przez ep. St. Sozańskiego jako legaty dla oficjalistów i służby, które wyniosą razem poważną kwotę, konieczność odbudowy zniszczonych przez wojnę budynków gospodarczych i uzupełnienia inwentarza. Wydatku bardzo znacznego, będzie też wymagana budowa, według życzeń ofiarodawcy, kościoła rzymsko-katolickiego i ufundowanie parafii w Białoskórce.

W przyszłości, kiedy skończą się wydatki na wspomniane cele, będzie Akademia pobierać z dochodów funduszu trzy czwarte czystego zysku, zaś jedna czwarta przypadnie do dyspozycji Księcia Metropoli Krakowskiej; połowa tej kwoty przeznaczona jest przez ofiarodawcę na wsparcie dla biednych m. Krakowa, druga zaś połowa ma służyć kolejno w pierwszym roku na restaurację katedry na Wawelu, drugiego roku na restaurację kościoła N. M. P., trzeciego zaś roku na restaurację starego gmachu Biblioteki Jagiellońskiej lub na zakup książek, gdyby gmachu nie trzeba było restaurować. Gdyby nie zachodziła potrzeba restauracji kościoła N. M. P. ani katedry, Księcia Metropoli krakowskiej może też sumę przeznaczyć na restaurację innego kościoła krakowskiego.

Wreszcie sekretarz gen. dodaje, iż Walne Zgromadzenie Akademii uchwalilo zakupić za 100.000 złotych potrzebę przedmiotową kwotę, że od razu w całości zapłacono. Na budowę świątyni morską „Kerków” przeznaczyła Akademia 3.000 zł, nie licząc drobniejszych kwot asygnowanych na różne cele społeczne.

Blizsze szczegóły o wszystkich pracach i wydawnictwach P. A. U. za rok ubiegły można poznać z obszernego drukowanego „sprawozdania”, obejmującego 91 stron.

Nowi laureaci P. A. U.

Następnie sekretarz odczytał listę nagrodzonych. 1. Nagrodę im. Probusa Barczewskiego za najlepszą pracę historyczną, ogłoszoną w roku 1938, otrzymał prof. Władysław Konopczyński za dzieło p. t. *Konfederacja Barska (2 tomy)*. Równocześnie w myśl § 6 Regulaminu przyznawania nagród dzieło prof. Józefa Feldmanna p. t. *Bismarck a Polska* zastrzeżono prawo ubiegania się o nagrodę w roku przyszłym.

2. Nagrodę im. ks. Adama Jakubowskiego za pracę historyczną otrzymał dr Stefan Kieniewicz za dzieło p. t. *Adam Sapieha*.

3. Nagrodę im. ks. Adama Jakubowskiego za dzieło „dla podniesienia oświaty” otrzymał dr Ludwik Posada za pracę p. t. *Polityczne poglądy Mickiewicza*.

4. Nagrodę im. Adama Szańskiwicza za pracę z zakresu matematyki napisaną przez autorów polskich i ogłoszoną w języku polskim otrzymali doc. Stanisław Saks i prof. Antoni Zygmund za pracę p. t. *Funkcje analityczne*.

5. Nagrodę im. Janiny z Rychterów Mościckiej w kwocie 20.000 za dzieło z dziedziny matematyki i astronomii otrzymał prof. Stefan Banach za pracę p. t. *Sur les fonctionelles linéaires* (Studia Mathematica tom I, 1929).

Odnosnie nagrodzonej pracy prof. Konopczyńskiego, Akademia składa następujące uzasadnienie:

Dzieło to nie tylko rozmiarami i ocenianiem jest największe, lecz także ogółem zawartości w nim

wiedzy o przeszłości narodu.

Jest ono uwiecznieniem badań prowadzonych bez przerwy w ciągu czterech wieków z okładem, o zasięgu wyjątkowo rozległym, obejmującym pięćdziesiąt kilka archiwów i bibliotek w trzynastu krajach. Zgromadził też autor materiał imponujący, wyczerpujący w przybliżeniu wszystkie istniejące źródła do dziejów Polski w pięciowieku 1768-1772, niezwykle dramatycznych, wypełnionych walkami politycznymi o najwyższym napięciu i wysiłkami wojennymi wielkimi, choć chaotycznymi, a bogatych w fakty nie ustalone, spłoty wydarzeń nie rozwikłanych, nie rozwiązanych problemów.

W przybliżeniu ustalił też i wyświecił wszystko, co działo się wtedy w Polsce, i z Polską, a dzieło jest ogromnie wiele, na pytania zaś, związane z tem wielkimi a niezwykle złożonymi zjawiskami

WYCIECZKI MORSKIE

luksusowymi motorowcami

m/s „PIŁSUDSKI“ m/s „BATORY“



Do Helsinek 15-18 czerwca Cena od zł. 90.—
Do Antwerpii i Londynu 13-21 lipca Cena od zł. 324.—
Na Flordy Norwegii 25 lipca — 9 sierpnia Cena od zł. 520.—
Do Sztokholmu i Kopenhagi 17-22 sierpnia Cena od zł. 220.—

FRANCOPOL

WARSZAWA, Mazowiecka 9 — LWÓW Plac Hallicki 7
BIELSKO, 3 Maja 9 a — ŁÓDŹ, Piotrkowska 104 a
KATOWICE, Mielęckiego 10 — POZNAŃ, Fredry 12.

dziewcom dał odpowiedzi gruntownie rozważone i zastanawiające.

Kto został wiceprezesem i sekretarzem?

Walne Zgromadzenie P. A. U. dokonało następujących wyborów:

Wiceprezesem w miejsce prof. Henryka Hoyera, który zrezygnował wobec upływu kadencji, został wybrany prof. Leon Marchlewski.

Sekretarzem generalnym został wybrany dotychczasowy delegat Walnego Zgromadzenia prof. Tadeusz Kowalski.

Delegatem Walnego Zgromadzenia został wybrany prof. Feliks Rogoziński.

Delegatem na Lwów w miejsce prof. Władysła-

wa Abrahama, który zrezygnował ze względu na stan zdrowia, został wybrany prof. Franciszek Bujak.

Delegatem na Warszawę został wybrany ponownie prof. Wacław Sierpiński.

Wybór wiceprezesa i sekretarza generalnego Akademii wymaga zatwierdzenia P. Prezydenta RP.

Nowi członkowie Akademii.

Członkami Polskiej Akademii Umiejętności zostali wybrani:

I. Na Wydziale Filologicznym:

Na członków czynnych krajowych: Dr Tad. Mańkowski, historyk sztuki we Lwowie; dr St. Pigoń, prof. historii literatury polskiej uniw. w Krakowie.

Na członków korespondentów krajowych: Dr Adam Boehnke, doc. historii sztuki narodów chrześcijańskich uniw. w Krakowie; dr Jerzy Kowalski, prof. filologii klasycznej we Lwowie; dr Kaz. Piekarski, doc. bibliografii i bibliologii uniw. w Warszawie; dr Ant. Śmieszek, prof. egiptologii uniw. w Warszawie; dr Wit. Taszycki, prof. języka polskiego uniw. we Lwowie.

II. Na Wydziale Historyczno-Filozoficznym: Na członków czynnych kraj.: Dr Stan. Grabowski, prof. ekonomii politycznej uniw. we Lwowie; dr Kaz. Tymieniecki, prof. historii średniowiecznej uniw. w Poznaniu.

Na członków korespondentów krajowych: Dr Bogd. Nawrocki, prof. pedagogiki i organizacji szkolnictwa uniw. w Warszawie; dr Lw. Szuman, prof. psychologii pedagogicznej uniw. w Krakowie; dr Bogdan Winiarski, prof. prawa międzynarodowego uniw. w Poznaniu.

III. Na Wydziale Matematyczno-Przyrodniczym: Na członków korespondentów krajowych: Dr Luc. Grabowski, prof. astronomii i geodezji politechniki we Lwowie; dr J. Samsonowicz, prof. geologii uniw. we Lwowie; dr J. Suszko, prof. chemii uniw. w Poznaniu.

IV. Na Wydziale Lekarskim: Na członków korespondentów krajowych: Dr M. Gleszyński, prof. mikrobiologii uniw. w Krakowie; dr Stef. Piętkowski, prof. neurologii i psychiatrii uniw. w Krakowie; dr J. Supniewski, prof. farmakologii uniw. w Krakowie; dr Z. Szantrach, prof. anatomii uniw. w Krakowie.

Następujący uczeni zagranicą, wybrani członkami Polskiej Akademii Umiejętności na walnym zgromadzeniu w dniu 17 czerwca 1938 r., zostali zatwierdzeni przez P. Prezydenta Rzeczypospolitej:

Na Wydziale Historyczno-Filozoficznym na członka czynnego zagranicznego: Dr Bronisław Mallinowski, profesor antropologii uniwersytetu w Londynie.

Na Wydziale Lekarskim na członka korespondenta zagranicznego: Dr Walter Penfield, profesor neurologii uniwersytetu w Montreal (Kanada).

Uroczystość zakończyła się prelekcją prof. uniwersytetu poznańskiego dra Józefa Koszrówskiego p. t. „Grody staropolskie w świetle wynal-
ków ostatnich badań wykopaliskowych”.

Obszerne streszczenie tego ze wszechmiar ciekawego odczytu znajdują czytelnicy w felietonie tego numeru.

Paradoksy zachodniego pogranicza.

Tajemnice twierdzy niemieckiej na polskiej ziemi.

KRAKÓW, w maju.

Jest Koło Grudziądzka majątek ziemski Nowe Jankowice, liczący około 2000 morgów dobrze zagospodarowaną ziemi. Pośród uprawnych pól, w obszernym parku szesnastu otoczonym stoi pałac, a obok niego, nieco dalej mieszczą się oficyny i budynki gospodarcze.

Przybywa, któryby przypadkiem zawdrował w to strony, uderzy przedewszystkiem swoista geografia terenu. Mam tu na myśli nie ukształtowanie pionowe, czy poziome, ale nazwy.

Bo oto ni stąd ni zowad dowie się przybyś, że piękna polać ziemi, leżąca na niedużym pagóreczku, nosi nazwę „Hilferberg”. Inna znowu część roli, przechodząca w łaki wygon nazywa się „Hinderburgwiese”. Piękna droga wiodąca w stronę dworu zwie się „Deutscher Weg”. Same nazwy niemieckie. Nazwy ten bardziej uderzające, że jak widnieć ze źródłosłów, nie mają za sobą długiej historii i zostały chyba ostatnio wprowadzone. Niema żadnej nazwy, która by wskazywała na to, że ten majątek rolny leży w granicach Polski i, że ta ziemia jest polską.

Nie ma! Owszem jest! Jest mokrątko, błotnista łąka, bagno omijane przez wszystkich, które nazywano „Polsischer Sumpf” (Polskie Bagno).

Kiedy wędrowiec zbliży się w stronę

dworu, spotkać się może bardzo łatwo ze strażą, mówiącą po niemiecku, która zabroni mu podejścia bliżej

i skieruje go na boczne drogi. Tak przy najmniej do niedawna było, kiedy w pałacu skrytym mieszkał właściciel wspomnianego majątku, Nordwin von Koerber.

Ow pan, b. rotmistrz cesarskiej kawalerii i doktor praw znany był szeroko w całej okolicy Grudziądza. Na temat jego i jego pałacu mówiono bardzo wiele.

Ow oficer Wilhelmowski Niemiec usiłował stworzyć w swym majątku twierdzę wojenną i agresywnego prusaka. W pałacu znalazły siedzibę związki niemieckie, rozwijające akcje na Pomorzu. — Przybywali tu do tej placówki hakatystycznej ludźmi, unikający zetknięcia się nie tylko z ludnością wsi, ale nawet ze służbą pałacową, a w szczególności z Polakami.

Niewiadomo, skąd ci goście przybywali i niewiadomo dokąd odjeżdżali.

Jedno było pewne, a mianowicie to, że w czasie pobytu owych tajemniczych przybyszów wzmacniano niemieckie warty dookoła pałacu, które w pobliżu rezydencji właściciela majątku nie dopuszczały nawet służby polskiej.

Zrozumiałe jest, że ta tajemniczość niepokoiła ludność Nowy Jankic, która na temat obcych wizyt w pałacu snuła różne

domysły i opowiadała dziwne historie. Mówiono np., że do pałacu przybywali ludzie w obcych mundurach i odbywali tam długie konferencje z gospodarzem.

Wiedziano wiele o pałacowych historjach. Wiedziano np., że w pięciowej oficynie, obok pałacu, jest

pomieszczenie urządzone na sposób wojskowy,

posiadające 40 łóżek ustawionych jak w koszarach. Ponieważ służba z tego pomieszczenia koszarowego nie korzysta, nie można było wytłumaczyć, dla kogo ta wojskowa sala była przeznaczona.

To jedna strona medalu. A teraz druga. Właściciel majątku, b. rotmistrz Nordwin von Koerber, to przedstawiciel pruskiego junkiera z czystej krwi.

Nienawidził wszystkich, co polskie, i na każdym kroku tę swoją nienawiść podkreślał. W świetle, która przeznaczyła dla organizacji niemieckich, którym przysłał pamiątki, zawieszając na nich wielką mapę Rzeszy Niemieckiej, na której krwistym kolorem

zaznaczono przynależność Gdańska do Rzeszy,

a ponadto szerokiego pasa przez polskie Pomorze (1), którego domagał się w swej mowie Hitler. Były tu ponadto mapy, ilustrujące potęgę i piękno Niemiec i była mapa, na której zaznaczono skupienia ludności niemieckiej w Polsce, a w szczególności dookoła Warszawy.

W parku pałacowym organizacja niemiecka odbywała ćwiczenia rzekomo gimnastyczne.

W stosunku do Polaków właściciel majątku był typowym hakatystą. Robotnicy polscy i polscy funkcjonariusze byli wynagradzani o wiele mniej, aniżeli Niemcy. Mowy polskiej rotmistrz Nordwin nie stawiał, a każde słowo polskie przypisywał go o paroksyzm wściekłości. Dzieciwotem wiejskim, które przybywały na robotę w kolorowych chustkach, zderzał to chustki z głowy, albo im wprost w twarz miewał kielich charakter krajobrazu.

Przy różnych okazjach urządzano dla dzieci niemieckich w parku zabawy i obdarowywano je smakołykami. Dzieci polskie, dzieci biedoty wiejskiej, które z ciekawości zaglądały przez parkan odpędzane od dworu brutalnie, bijąc je i obrzucając niewybrednymi wyzwiskami.

Przebieg owego wojennego rotmistrza jest dość ciekawy. Był on w swoim czasie

komendantem Magdeburga,

kiedy to w twierdzy magdeburskiej był

Przed wyjazdem na letnisko

konieczne jest ubezpieczenie od kradzieży z włamaniem

W KRAKOWSKIM TOWARZYSTWIE UBEZPIECZEN

FLORJANKA S. A.

Kraków, ul. Basztowa 6, tel. 120-57, 133-42

Oddziały: we Lwowie, ul. 3-go Maja 16

w Warszawie, ul. Mazowiecka 4

w Poznaniu, ul. 27-go Grudnia 9

w Katowicach, ul. Pocztowa 6

w Łodzi, ul. Piotrkowska 99

Reprezentacje i Agencje na całym obszarze Państwa Polskiego

© digitalizacja: mbc.malopolska.pl

ŁAŃCUCHY MOTOCYKLOWE

motorowerowe, rowerowe i samochodowe

„Franold“

produkowane w Zakładach Przemysłowych inż. FELIKSA FRANKOWSKIEGO w POZNANIU, Górna Włda 184 — gwarantują bezpieczną i lekką jazdę. 3500k

wieziony Marszałek Piłsudski. Był także landratem na Śląsku, gdzie zapisał się nieśladawie w pamięci ludności polskiej.

W działalności antypolskiej sekundował mu dzielnie jego administrator Karol Siebert. Ten to, korzystając z protekcji i opieki swego pana używał sobie na Polakach, co wlezie. Dzieci polskie nazywał stale „gnolom, zamęczającą drogą! Zabraniał robotnikom mówić (!) po polsku, nazywał mowę polską szczeniakiem. Budynki wystawione na parcelach rządowych nazywał „psiem budami“, wymyślał w brutalny sposób robotnikom, pracującym w majątku. Posuwał się nawet do bicia.

Ostatecznie w sprawę włączył władzę i wojowniczy rotmistrz razem ze swym administratorem musieli opuścić granice Polski. Wysłano ich do Niemiec.

Ludność odetchnęła. Miejscowy stolarz Polak, wysiedlony z Niemiec zrobił krzyż, który ustawiono we wsi w podziękę Bogu, że ziemię zwolnił z pruskiej plag.

Poświęcenie tego krzyża ma nastąpić w poniedziałek.

Tymczasem stało się coś nieoczekiwanego.

Oto administrator majątku Karol Siebert ma z powrotem wrócić (!) na swe stanowisko. Polska służba we dworze zaprestowała przeciw temu energicznie, oświadczała, że hakatystą, poniewierającągo wszystko co polskie, przepędzi. Wystosowano do władz za pośrednictwem miejscowego posterunku P. P.

doniesienie przeciw Siebertowi o obrazę narodu polskiego.

Wystosowano odpowiedni memoriał protestacyjny do władz.

Nowe Jankowice bronią się. Ludność polska znana ze swej ofiarności, gotowa złożyć wszystko na ołtarzu ojczyzny, lojalna wobec władz polskich, nie chce ażeby znów bezkarnie panoszył się Prusak na polskiej ziemi i urągał imieniu polskiemu.

Spodziewać się należy, że powołane władze zbadają sprawę i wezmą ludność polską w obronę przed brutalnością niemiecką na polskiej ziemi.

Bezczelne oszustwo „Völkischer Beobachter“

Reprodukujemy poniżej wycinek z hitlerowskiego „Völkischer Beobachter“, wykazujący dokumentalnie do jakich oszustw jest zdolna propaganda hitlerowska.

Oto w londyńskim „Daily Telegraph“ ukazała się m. in. rycinami udawadniające

umieścić fotografie studni Neptuna, tak jak ona wyglądała przez wieki, póki orla polskiego nie usunęto.

„Völkischer Beobachter“ zatytułowało fotografię z angielskiego pisma: „Angielscy fałszerze przy pracy“. W tekście pismo

„Beobachter“ fotografię studni Neptuna, na której już orla polskiego nie ma. W swojej wściekłości hitlerowska urzędówka nie zauważyła, że na jej własnej fotografii widoczna jest jeszcze podstawa, na której znajdował się niegdyś orzeł, usunięty przez hitlerowców. Pismo zarzuca angielskiemu dziennikarzowi oszustwo, samo perfidnie oszukując i beczelnie kłamiąc.

Dla przegwożdżenia oszukanych metod „Völkischer Beobachter“ trzeba stwierdzić, że orzeł na studni Neptuna znajdował się nieuszkodzony do r. 1935. W tym roku hitlerowscy wandalie złamali mu skrzydła, jak to dokładnie wykazuje zamieszczona poniżej nasza własna fotografia. Potem orla usunęto, tłumacząc to względami... estetycznymi (!).

Te potworne, jakkolwiek niesłychanie naiwne, oszukane metody „Völkischer Beobachter“ nie zakryły prawdy historycznej. Prawdą tą jest, że Gdańsk jest pełen polskich pamiątek, których już tyle usunęto, a które wskazywały na tak mo-

Englische Fälscher am Werk

Eagles — and Eagles
WHATEVER the ultimate fate of Danzig that of the Polish eagles which adorn the public buildings and monuments is already

Der „Beobachter“ „Daily Telegraph“ vom 4. Juni 1935 hat durch eine solche planmässige Fälschung die polnischen Wappentiere auf den öffentlichen Gebäuden „entstellt“ zu unübersehender Verwirrung. Durch ein solches Verbrechen hat dieses Verbrechen das Bild von Danzigs Vergangenheit in einem Augenblick mit dem heutigen neuen Deutschland zerbrochen. Mit solchen Verbrechen wird man in Danzig den Willen der Deutschen zu zeigen. Der Verantwortliche für die Fälschung ist der Herr Reichsminister für die besetzten Gebiete. Er hat den Auftrag gegeben, die polnischen Wappentiere zu entfernen. (M. K. 1)

BY DAY The King A Poet



Neptune's Fountain, before Actus's Court in Danzig, showing the Polish eagle

mi polskość Gdańska, również fotografia przedstawiająca studnię Neptuna z białym orlem polskim, który został usunięty przez rządy hitlerowskie.

Hitlerowska urzędówka nieprzychylna z wściekłości, reprodukuje fotografię z londyńskiego dziennika, z pianą na ustach rzuca się na angielskiego dziennikarza, że

hitlerowskie zarzuca londyńskiemu dziennikowi... fałszerstwo fotografii dla podkreślenia polskich ambicji do niemieckiego (!) Gdańska przez domalowanie (!) na fotografii polskiego orla białego na studni Neptuna w Gdańsku.

Dla udowodnienia tych oszustw propagandowych przeciwstawia „Völkischer



ny związek historyczny tego miasta z Polską. Stąd wściekłość hitlerowskiej urzędówki.

CO DZIEN NIESIE?

11 Czerwiec

Niedziela

2 po Św., Barnaby ap.
Słowiański: Radomila
Ewangelicki: Barnaby
Grecko-kat.: 29 Teodozji

Kalendarzyk astronomiczny.

Wschód słońca	Zachód słońca	Długość dnia	Przybywa ciup	Przybywa dnia	Wschód księżyca	Zachód księżyca	Faza księżyca
4 10	19 56	16 41	1 m	8 08	12 44		

Wilno zabiega o pomnik Jagiełły z wystawy nowojorskiej.

(Hr). W dniu 9 bm. odbyło się ostatnie posiedzenie dotychczasowej rady miejskiej. Na posiedzeniu przyjęty został jednomyślnie wniosek Koła Narodowego uzyskania dla Wilna i ustawienia na jednym z placów pomnika Władysława Jagiełły, który obecnie zdobi nawilon polski na wystawie w Nowym Jorku.

Równocześnie na temże posiedzeniu postanowiono w uznaniu zasług profesorów U. S. B. nadać trzem ulicom nazwy ich imion: i tak plac położony między placem Uniwersyteckim a ulicą Uniwersytecką otrzymał nazwę prof. Ferdynanda Ruszczyca, ul. Objazdowa nazwana zostanie im. prof. Stanisława Władczki, ul. Letnia na Antokolu nazywać się będzie ul. im. prof. Radziwiłła.

Jednym skokiem DO FORTUNY

Szybka decyzja sprzyja powodzeniu!

CIągnięcie rozpoczyna się 20 bm.

Kup bezzwłocznie los I. klasy w słynnej kolekturze

BRACIA SAFIER

Kraków, Rynek Główny 6.

Zamówienia załatwia się odwrotną pocztą. — Konto P. K. O. Nr. 414.400

„Nie znaliśmy dyktatorów!“

Oredzie Paderewskiego do Polonji amerykańskiej.

Prasa polska w Ameryce zamieściła następującą enuncjację Ignacego Paderewskiego:

„Ukochani Rodacy!

Opuszczając gościnną ziemię Stanów Zjednoczonych, ostatnie chwile mego pobytu Wam poświęcam i wam me serce oddaję w całości.

Pracowaliśmy razem, walczyliśmy ramieniem przy ramieniu i zwyciężaliśmy, dzięki jednomyślnemu, zgodnemu wysiłkowi.

Nikt nie wysuwał się z szeregu, każdy spełniał swój obowiązek, szczęśliwy, że może służyć ukochanej Polsce.

Nikt nie sięgał po laury czy zaszczyty.

każdy czuł się zbiorową częścią wielkiej całości Wychodźstwa polskiego w Ameryce.

Te cztery miliony polskich serc zgodnym rytmem poświęcenia wszystkich dla sprawy bijących, to prawdziwy triumf demokracji szlachetnie pojętej. Byliśmy wszyscy równi sobie, ale karni i to była nasza siła. Prawem nam były uchwały sejmów, a ich wiernym wykonawcą — Wydział Narodowy.

Nie znaliśmy dyktatorów! Jeśli był wyścig — to tylko w pracy, a nie w pogoni za pierwszym miejscem na widowni. Złożyliśmy daninę z życia, z krwi, z mienia, z pracy naszej i codziennego poświęcenia,

a nikt ręki nie wyciągnął po zapłatę. Dlatego przed wami wszystkimi, przed całym Wychodźstwem, bez wyjątku, uchylić dziś mogę czoła, w chwili pożegnania i oświadczyć wam, żeście się okryli nieśmiertelną chwałą, że karta, którą w historii Polski zapisaliście krwią waszą i waszem poświęceniem jest czysta, jasna i promienna.

Gdy do kraju tego przyjechał, doszły mi głosy zwątpienia: Wychodźstwo jest zmęczone... Pokolenie wielkiej wojny schodzi z widowni... Młodych Polska nie obchodzi... Sprawa narodowa źle stoi... Organizacje przechodzą kryzys wewnętrzny... Rozbija je polityka narzucona... Zasmuciło mnie to bardzo. Głęboka troska na czoło nową wyżłobiła bruzdy. Wyjeżdżam szczęśliwy i spokojny o przyszłość waszą, o waszą polską duszę i polskie serce.

Na pierwszą wieść, że Ojczyźnie waszych ojców grozi niebezpieczeństwo, dawny wielki duch Smulskich, Starzyńskich, Wojtalewiczów, Bójnowskich z dostojnym ks. biskupem Rhode na czele odżył w całej pełni.

Posypały się wdowie grosze, poruszyły ofiarne serca. Polska w was jeszcze nie zginęła i — da Bóg — nigdy nie zginie, lecz żyć będzie na zawsze!

Odjeżdżam pokrzepiony na duchu, choć siły me są już słabe. Za tę chwilę niezmiernego szczęścia, jaką mi ta samorządna ofiarność Wychodźstwa na obronę kraju sprawiła, kocham was siostry i bracia moi ukochani sercem całym, wdzięcznym za waszą wielką, pełną chwały przeszłość, pełen dumy z was dzisiaj i pełen nadziei na przyszłość.

Niech żyje Polska! Niech żyją Stany Zjednoczone! Niech żyje Polskie Wychodźstwo w Ameryce!

Paderewski!

Żywieccyzna

kraina gór, lasów i słońca — da Ci odpocznąć, zdrowie i siły. Letniska tanio i wygodnie. — Informacja Sekretariatu Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Żywieckiej, Żywiec. 3323k

PIERWSZE W POLSCE 335g

GIMNAZJUM ŻEŃSKIE

z pełnymi prawami szkół państwowych,

założone w roku 1896 — i

LICEUM KLASYCZNE

im. EMILII PLATER

w Krakowie, Piłsudskiego 13, tel. 137-79,

przyjmuje WPISY do wszystkich klas.

NASZA CODZIENNA SAŁATKA.

Kawa w szafliku.

Wciąż jeszcze jeden ersatz: „kawa” w szafliku. Narazie jest to dowcip, ale dzisiejsze dowcipy, to jutrzejsza prawda. A więc, jak wiadomo, w Niemczech ograniczono użycie kawy. Ale co mają robić kawiarnie, którzy dotychczas 3 razy dziennie popijali ten aromatyczny napój? A był we Wiedniu nawet jeden taki jegomość, niewątpliwie szamplon kawowy, który wypijał dziennie 60 filiżanek. Na użytek więc tych nałogowców niemieckich „Volksgesundheitsamt” (Urząd Zdrowia Publicznego) podał do wiadomości, że kawę zastępuje doskonale — zimna kąpiel ramion.



Karykaturzysta „Marianne” pokazuje więc, jak będzie wyglądać w Niemczech kawiarnia przyszłości.

* * *

A propos kawy zwracają słuszną uwagę, że we Włoszech dał się odczuć brak kawy dopiero od czasów, gdy Italia nabyła plantacje kawowe w Abisynji. Wiele dlatego, że mają własną kawę, nie mają kawy. Należy więc przypuszczać też analogicznie, że gdy Niemcy dostaną kolonje, nie będzie można uświadczyć w Niemczech ani jednego daktyla czy banana. A do tych kolonii, „rychłują się” z niemiecką solidnością. A więc w niektórych miastach niemieckich potworzono „pustynie”, na których całymi dniami drańdzą przyszli kolonjaliści żołnierze. Pustynia ta wygląda następująco: wielka „rajszula”, której podłogę wysypano grubą warstwą piasku. Równocześnie kaloryfery podnoszą temperaturę „pustyni” do 40 stopni.

Co będzie jednak, jeżeli te przyjemne zamary kolonialne nie powiodą się. Naród się rozczurze, ale wodzowie będą przynajmniej mieli w co wielknąć głowę. Mają piasek.

Ala Triestu nie damy — wołają Włosi. Co? co? kuku na muniu? A któż im go odbiera? Na razie pogłoski nie potwierdził oficjalnie, na razie jeszcze ten niemiecki Lebensraum nie był wymieniony w wielkiej mowie Hitlera, ale ludzie, którzy słyszą, jak trawa rośnie, opowiadają sobie, że Niemcy zażądały od Włochów, żeby zezwoliły na wybudowanie autostrady z Austrii do Triestu szerokiej na kilka kilometrów. Autostrada ta ma być eksterytorjalna... Już coś słyszeliśmy o podobnym żądaniu. Historia się powtarza we włoskim wydaniu. Również żądają, żeby Triest był wolnym portem. Mussolini jest w kłopotach. Teraz trzeba będzie okazać nieustępliwość. Wiemy do kogo Włosi pójdą na naukę. Należy oczekiwać rozmowy ambasadora polskiego w Rzymie Włodziw-Długoszwoskiego z pierwszym Włochem.

Przed wojną Włochy nie były czystym krajem, obecnie ulice włoskie wedle opowiadań turystów są wymiecione i wymyte. Czysto jest we Włoszech — ale tylko na oko — mówi Gestapo. Organizacja ta odgrywa obecnie wielką rolę w życiu wewnętrznym Włoch. Agenci Gestapo zdołali nanotować wielką ilość nazwisk podejrzanych działaczy i przemysłowców włoskich i całą tę listę przedłożono min. Clano. Będzie więc nowa czystka, znawcy rzeczy twierdzą jednak, że tym razem Włosi już przesadzają w czystości.

* * *

Wprawdzie mówi się już teraz nieco więcej o letnich kapeluszach, niż o wojnie, jednak wojna przypomina się. Onegdaj w radiu słyszeliśmy rozmowę dwóch gospoż, zastanawiających się nad tem, jaką kaską i jaką wędlinę zakupić na dwutygodniowy wojenny zapas. Włóż znowu maski — i nowy maskowy dowcip:

Pani do swego pleskar



— Mikuś, to ty nie poznajesz swojej pańci? Tommy.

WYJAZDY INDYWIDUALNE kolejowe i morskie do FRANCJI, ITALII, Bułgarii, Rumunii, Węgier, Litwy, Słowacji

Wycieczki wypoczynkowe do WARNY i nad BALATON FRANCOPOL

Warszawa, Mazowiecka 9 BIELSKO, 3 Mała 9a; KATOWICE, Mieleckiego 10; ŁÓDŹ, Piotrkowska 104a; POZNAN, Fredry 12.

Niemcy zarzucają nam uprawianie szpiegostwa na... własnym terytorium!

(mr) Organ marszałka Goeringa „National Zeitung” wystąpił z niesłychanym napaścią pod adresem polskich inspektorów celnych, urzędujących na terenie W. Miasta Gdańska.

Punktem wyjścia tej napaści jest wiadomość fałszywie przedstawionej sytuacji Gdańska. Dziennik niemiecki pisze bowiem ciągle o unji (II) celnej W. Miasta z Polską, o przedstawicielach dyplomatycznych Polski w Gdańsku i t. d.

Inspektorowie celni polscy uprawiają — zdaniem „National Zeitung” — gospodarcze szpiegostwo (I) i „dzięki temu szpiegostwu Polska rozbudowała... większość wycieków handlowo-morskich (cytuje się dosłownie)... albowiem przez dziesiątki lat pracy pozyskani przez firmy gdańskie handlowi partnerzy przenieśli się do Gdyni.

Druga porcja zarzutów dotyczy szpiegostwa, uprawianego rzekomo przez inspektorów celnych w sensie wojskowym (?).

Na marginesie tego niesłychanego wystąpienia „National Zeitung” pozwalamy sobie zauważyć, co następuje:

1) Gdańsk należy do polskiego obszaru celnego! Nie może być zatem mowy o żadnych „unjach celnych”.

2) Polscy inspektorzy celni, działający na terenie W. Miasta, pełnią służbę na własnym terytorium celnym. Z tego wynika jasno, że nie mogą oni popełniać żadnych „gospodarczych” czy „wojskowych” szpiegostw. Przez szpiegostwo rozumie się bowiem działalność wywiadowczą na cudzym terytorium, a nie na swoim!

Właściwa przyczyna napaści „National Zeitung” leży gdzieś indziej. Właśnie w dniu dzisiejszym „I. K. C.” przynosi wiadomość o rekordowych obrotach portu gdańskiego.

go. Jak widać z przytoczonych przez PAT cyfr statystycznych, port gdański znajduje się w istotnie pozadrodzeniowym godnym rozwoju. Za pierwsze 5 miesięcy b. r. obroty w porcie gdańskim wyniosły 4.064.258 t. (t. j. więcej, niż Gdańsk miał w ogóle za czasów cesarskich w ciągu roku), podczas gdy obroty za ten sam okres w roku ubiegłym wyniosły 3.729.266 t. Gdynia — największy port na Bałtyku, posiadający olbrzymie zaplecze, rośnie, rozwija się i bogaci, podczas gdy Gdańsk... przeżywa „dynamiczną” rewolucję narodowo-socjalistyczną i upadek!

To boli panów na Wilhelmstrasse — upadek Gdańska, przy równoczesnym wzroście znaczenia Gdyni.

Sprawa jest całkiem jasna. Niemcy własnymi rękami grabią Gdańsk. Sieją niepokój w prasie, zwołują tłumy szturmowców, organizują manifestacje, grożą i prowokują — coż wiec dziwnego, że wielkie firmy zagraniczne omijają W. Miasto.

Taka „aura polityczna”, jaką wywołują ustawienie gdańscy narodowi socjaliści, kierowani przez Berlin — nie sprzyja rozwojowi handlowemu portu. Owi „handlowi partnerzy” — o których mówi z żalnością „National Zeitung”, woła Gdynię, gdzie panuje spokój, porządek i całkowite bezpieczeństwo.

Niemiecka polityka wobec Gdańska jest polityką awantury, a nie polityką gospodarczą. Wiedzą o tem gdańscy kupcy, którzy wieloletni doświadczenia idzie na marne.

Nonsensowny artykuł „National Zeitung” nie jest niczym innym, jak tylko próbą usprawiedliwienia upadku Gdańska, z pominięciem istotnych przyczyn tego upadku.

Dnia 9 czerwca 1939 r. zmarł po krótkiej i ciężkiej chorobie w 51 roku życia nasz długoletni urzędnik, emerytowany komisarz Policji Województwa Śląskiego, ś. p.

MACIEJ SZWEDA

Zmarły pracował w naszym towarzystwie od 1924 roku. Jego pracowitością, sumiennością i wiernym spełnianiem obowiązków, z całą gotowością do niesienia pomocy każdemu, Zmarły zaskarbił sobie stałą i chlubną pamiątkę.

Zarząd The Henckel von Donnersmarck Estates Limited — Tarnowskie Góry Karłowicz.

3614K

KAMIEŃ ZÓŁCIOWE powstają wskutek złego funkcjonowania wątroby

Wątroba jest filtrem dla krwi. Zanieczyszczona krew może powodować szereg rozmaitych dolegliwości: bóle artretyczne, łamanie w kościach, bóle głowy, podenerwowanie, bezsenność, wzdęcia, odbijania, bóle w wątrobie, niestrawność w ustach, brak apetytu, swędzenie skóry, skłonność do obrzęków, plany i wyrzuty na skórę, skłonność do tyfoidu, język obłożony. Choroby z tej przemiędzy niszczą organizm i przyspieszają starość. Racjonalna, zgodna z naturą kura jest normowa czynność wątroby i naciek. Dwudziestoletnie doświadczenie wykazało, że w chorobach na tle złego przemiany materii, chronicznego zaparcia, kamieni żółciowych, żółtaczce, otyłości, artretyzmu, mają zastosowanie ziola lecznicze „CHOLEKINAZA” H. NIEMOJEWSKIEGO. — Broszury bezpłatnie wysła laboratorium fizjologiczno-chemiczne „Cholekinaza” H. Niemojewskiego, Warszawa, Nowy Świat 5 oraz apteki i sklepy apteczne.

Wstrząśnięty katastrofą krewnych omal sam nie zginął.

Z Częstochowy donosi (S): W związku z formalnościami pogrzebowymi, wyjechał z Częstochowy kuzyn tragicznie zabitych ofiar katastrofy, Adolfa Steinhagena i jego syna, Jerzy Knothe.

Po załatwieniu formalności, p. Knothe wraz z żoną i szoferem powracał do Myszkowa, osobiście prowadząc auto. Wyjeżdżając

pani tragicznymi przeżyciami, w pewnej chwili wypadła z rąk kierownicę, a auto stoczyło się do rowu, nakrywając karoserję pasażerów.

Na szczęście w kilka chwil potem tam samą szosą jechali pp. Rajcher, którzy z wielkim trudem podnieśli samochód, wydobywając uwieczonych w nim ludzi.

Pół miliona dolarów dają żydzi Kuby za wpuszczenie uchodźców z Niemiec.

Amerykański komitet pomocy żydom wysłał do kubańskiego prezydenta Lare Dobru telegram, w którym donosi, że oddaje 500.000 dolarów, jako gwarancję za wpu-

szczenie 907 zbiegów żydowskich, którzy przybyli na parowcu „St. Louis”. Kierownik komitetu zbiegów żydowskich na pokładzie parowca, Herbert Manasse,

zakomunikował w przemówieniu radiowym, że zbiegowie popadli w rozpacz i zwątpienie. Jeżeli do niedzieli rano nie będzie znaleziono miejsca, w którym mogłyby być żydów wysadzić na ląd, statek „St. Louis” ze względu taktycznych nie będzie mógł zawrócić z drogi powrotnej do Hamburga, tak, że żydów czekać będzie nieuchronny powrót do Niemiec.

* * *

(PAT) 250 ociemniałym żydom wiedeńskim, liczącym poniżej lat 20-stu, wyjedzie w lipcu do Ameryki. Władze amerykańskie udzieliły im wszelkich ułatwień w załatwieniu formalności.

* * *

Przyjechali jako turyści — i nie chcą wracać.

Najwyższy sąd apelacyjny w San Jose (stolica republiki Costarica) odrzucił skargę kilkuset żydów, przybyłych z Europy, którzy odwołali się od wydanego przez władze nakazu opuszczenia terytorium republiki Costarica.

Żydzi przybyli tu na podstawie wiz turystycznych, jednak po wstąpieniu zezwolenia na pobyt nie opuścili kraju.

Reklama zdobywa rynki i odbiorców.

Od najdawniejszych czasów handel posługiwał się reklamą, jako najrealniejszym środkiem zdobycia nowych rynków. Światowych, a dzieło handlu to równocześnie dzieło reklamy, która w obecnych czasach dysponuje coraz bogatszą mnogością form.

Wśród dzisiejszych form reklamy najbardziej celową i najbardziej skuteczną jest forma prezentowania danego wytworu na imprezach targowych. W chwili obecnej, gdy całe życie i wszelki gospodarczy Polski idą również w kierunku zdobycia i rozszerzenia kół odbiorców, jest rzeczą nakazu zarejestrowania wszystkich krajowych zdobycy wytwórczości polskich warsztatów na XIX Międzynarodowych Targach Wschodnich i na odbywających się w ich ramach III Targach Technicznych we Lwowie w dniach od 2 do 12 września b. r.

25 lat temu...

O CZYM PISAŁ CIEWIĆ WIEKU TEMU „ILUSTROWANY KURJER CODZIENNY”

dnia 11 sierpnia 1914 r.

Kopiec Grunwaldzki kłuje ich w oczy!

Antypolskie alarmy wśród Niemców.

W ostatnich dniach kilka pism berlińskich wystrębiło z alarmującym artykułami Polacy zamierzają odbudować dawne Królestwo Polskie! Niemieckie bankietowe dzienniki opierają swe twierdzenia — na fakcie desypania Kopca Grunwaldzkiego w Niemczech pod Krakowem. Głównym kłopotem Ka. Feja z Górnego Śląska podnosi, że religijni pielgrzymi grunwaldzkie do Krakowa liczyli dawno po kilkuset ludzi, zaś zaś liczą po kilka tysięcy i mają charakter wybitnie narodowy. Ka. Feja wyzywa centrowców do ostatecznego serwania z Polakami.

Dawniejszy organ Bismarcka „Hamburger Nachr.” dowodzi, że przez desypanie Kopca Grunwaldzkiego Polacy okazują coraz większą chęć zbrojnego powstania. „Polacy słusznie uważają desypanie, aby być gotowymi na każdy wypadek. Dalszym jest, że w miarę, jak we Francji podnosi się hałas odwetu, szerszy się u Polaków idea niepodległościowa. Żądy niemieckie i austriackie winny bacznie śledzić machinacje polskie!”

„Tylko błyskawiczna akcja zaczepna!”

W roku bieżącym kierownictwo armii austriackiej postanowiło odbyć masowy trzeci korpus galicyjskich na północnych stokach Karpat. W sprawie tej pisał „Pester Lloyd”: „Powstało mniemanie, że korpus galicyjski odbywający manewry w Karpatach, ponieważ istnieje rzekomo zamiar na wypadek wojny z Rosją zachować się naprzód defensywnie i poprzestąć na obronie Karpat. Jest to błędne mniemanie. Austriacki sztab generalny nie myśli bynajmniej o defensywie przeciwnej, jest świadom, że tylko błyskawiczna akcja zaczepna, tuż po skończeniu mobilizacji, może przynieść powodzenie.”

O SALVANSAN. W Frankfurtu n. M. odbył się proces przeciw dr. Welsmannowi, który publicznie zarzucał dr. Bismarckowi, że wynalazł przez niego broń „Salvansan” (1908) jest niesłusznym humbugiem. Według powołań wielu amerykańskich wyprawek. Welsmann skazany został na rok więzienia za podwójną fałszerstwo.

PRZEBÓJ WICHRYCZÓW SOCJALISTYCZNO-ANARCHYSTYCZNY W ITALII. W Rzymie na Via Tritone zebrali się kilkanaście tysięcy ludzi, którzy w pochódzie przeszli przez miasto, ogłoszono strajki narodowe. Manifestacja poprzedziła żołnierzy napotykanych na drodze, okrzykami: „Niech żyje armia!”

AUSTRIA I ITALIA W ALBANII. Rady austr. i włoskie porozumiały się z sobą, aby uniknąć wojny. Wskazywano na możliwość „Antypani” (Antypan) lub podobnie. Na faworyzowanie Austrii lub Italii. Obie strony postanowiły prosić pozostałe strony o wyłączenie z rywalizacji po jednym okręgu na wody albańskie.

„Jędrzejewiczowszczyzna” W... orderze.

Nieszczone „reformy” braci Jędrzejewiczów, które — jak wiadomo — zadają śmiertelny cios poziomowi wykształcenia w naszych szkołach średnich, znosząc w ogóle gimnazja z ich programem wykształcenia klasycznego i humanistycznego — wydają już swe owoce. Brak humanistycznego wykształcenia klasycznego choćby w tym zakresie, który dawały już nawet dwie pierwsze klasy prawdziwej szkoły średniej t. j. gimnazjum — sięga już — jak się okazuje — aż do biur ministerjalnych!

Jeden z naszych Czytelników zwraca uwagę na komunikat, podany do pracy, o zatwierdzeniu przez właściwe władze nowo utworzonej odznaki za zasługi dla propagandy naszego morza. Odnaka ta nosić ma nazwę: „Pro Mare Nostro”.

Wszystko w tej inicjatywie zasługuje na pełną pochwałę — tylko nie... znajomość podstawowych zasad początkowej gramatyki łacińskiej!

Bo w nazwie odznaki popełniono wprost fatalny błąd, dowodzący, że „wynalazcy” nazwy nie umieją deklinować łacińskiego rzeczownika „mare”, za co już w II półroczu klasy pierwszej prawdziwej szkoły średniej dostaliby... „oblewając pałę” z łaciny. Wszakże po przyimku pro (za) ablativus (6 przypadków) od „mare” brzmi: „mari”, a nie „mare”! Tego nie zdolają zmienić „najgenialniejsze” reformy systemów jędrzejewiczowskich reform...

Zanim wprowadzi się ową piękną odznakę — należy bezwzględnie poprawić w niej — jędrzejewiczowszczyznę w deklinacji łacińskiej!

(mlr).

Śtracone plony.

Największą zaletą rolnika jest wytrwałość, granicząca z uporem. Rolnik, który tej cechy nie posiada, nie powinien mieć nic wspólnego z pracą na roli. Bo wyobraź sobie rolnika, który zostawia ziemię odległą od niego, że mu nie obrodziła tak, jak się spodziewał, lub że burza gradowa wybiła mu zboże, czy też powódź zalała pole. Kłęk żywiołowych uniknąć nie sposób, ale trzeba pamiętać o tem, że nie są one stałym zjawiskiem, że po burzy następuje pogoda i że — co najważniejsze — trzeba jak najstarciej wykorzystać wszystkie te okresy, które pozwalają zebrać plon w całej pełni, by mieć zasoby na dni gorsze, chudsze. Ale żeby mieć ten zapas na czarną godzinę, trzeba w dni sprzyjające pracy ziemię zorać, zasiać, poczekać cierpliwie aż zasiew wejdzie, by wreszcie mieć zasłużony w pełni plon.

Podobnie należy postępować w wielu analogicznych okolicznościach życiowych. Weźmy dla przykładu graczy loteryjnych. Kupują los I-iej, II-iej klasy, potem nachodzi ich nagle jakieś zniechęcenie, jakaś nieczemniezasadniona ośawa i przestają wykupywać losy, zaminując o tem, że najlepszym lekiem w każdej okoliczności, a tem więcej w złej, jest pieniądze. Tylko trzeba wpiąć sobie samemu wytworzyć dobre warunki, by móc lepiej przerwać ewentualne złe koleje losu, tak jak rolnik zbiera pospiesznie zboże z pola przed nadchodzącą burzą. Dlatego też trzeba kontynuować wytrwale rozpoczętą akcją i — znów podobnie jak rolnik czeka na plon — oczekiwać wytrwale, z uporem na wygraną, wykupując stale los od klasy pierwszej do ostatniej.

CHORZY! ZIOŁA Dra BREYERA

przynoszą ulgę w następujących chorobach

	cena
Nr. 1 w chorobach płucnych	2.50
Nr. 2 w złej przemianie materii	3.-
Nr. 3 w chorobach żołądkowo-kiszczkowych	2.50
Nr. 4 w chorobach nerwowych	3.60
Nr. 5 w blednicy i niedokrwistości	4.20
Nr. 6 w chorobach nerkowych i pęcherzowych	3.-
Nr. 9 przeczyszczające	1.50

Do nabycia w oryginalnym opakowaniu w aptekach, składach aptecznych i drogeriach lub w wydawnictwie „POLHERBA”, Kraków-Podgórze, skr. 48. — Zainteresowanym otrzymują na żądanie darmo z wydawnictwa broszurę.

8259k

Czytajcie „Na Szerokim Świecie”

Trafny wybór numeru to pewna wygrana!

Podajemy szczęśliwe n ry do wyboru:	11900	117326	119177	119178	108701	6407
42229	4797	5515	119176	5519	147440	11895
27246	129409	148076	115431	5523	8272	117318
129405	30276	30269	108706	33746	6108	8276
159368	11886	117340	33741	117305	18212	11238
					117355	119175
						148073

Kraków, Rynek Gł. 5. **KLASÓWKA** róg Siennej, tel. 125-93.

CARMEN-SILVA

Piękna piaszczysta plaża nad MORZEM CZARNYM.

Tania kuracja owocowa. Idealna możliwość tańszego spędzenia urlopu.

Zniżki wizowe i kolejowe. Informacje: 3590k

WAGONS LITS/COOK Warszawa, Krak. Przedm. 42 i oddziały.

Kraków w 24-tą rocznicę bohaterskiej szarży pod Rokitną.

We wtorek, dnia 13 bm., jako w dniu 24-iej rocznicy bohaterskiej szarży szwadronu Rtm. Dunin-Wasowicza pod Rokitną, która w dzieńach oręża polskiego zapisała się nieśmiertelną chwałą, odprowadzone zostanie o godz. 8.30 w kościele N. P. Marii Józefy nabożeństwo żałobne.



ś. p. rotmistrz Zbigniew Dunin-Wasowicz, twórca 2-go Pułku Ułanów L. P.

bne za spokój dusz poległych w tej szarży bohaterów. W czasie nabożeństwa wykonane zostaną pienia religijne, oraz wygłoszone będzie kazanie żałobne przez ks. Antosza, kapłana L. P. Do wzięcia udziału w tym nabożeństwie za-

praszają krewnych i kolegów poległych organizacje, związki, młodzież i patriotyczną publiczność Krakowa. Prezydent stoł. król. m. Krakowa i Krakowski Oddział Koła Żołnierzy 2-go Pułku Ułanów Leg. Pol.

Tegoż dnia o godz. 10.30 nastąpi uroczyste złożenie wieńca przez Koło Żołnierzy 2 Pułku Uł. Leg. Pol. na grobowcu Rokitniańczyków na cmentarzu rakowickim, wieczorem zaś o godz. 19-iej odbędzie się w sali odczytowej w Oleandrach uroczysta akademja.

* * *

W dniach 12. i 13. bm. obchodzić będzie pułk Szwoleżerów Rokitniańskich uroczystość, dwudziestolecia.

Pułk Szwoleżerów Rokitniańskich, wywodzący się z 2. pułku ulanów Legionów Polskich Powstał on w pamiętnych dniach sierpiennych 1914 r. w Krakowie, gdy Komendant Piłsudski powołał Legiony do życia, stworzył siłę zbrojną narodu dla wyzwolenia niepodległości. Twórcami 2. pułku ulanów byli por. Zbigniew Dunin-Wasowicz oraz por. Kłasterski, którzy zorganizowali i dowodzili 2. i 3 szwadronem.

W ten sposób powołany został do życia w pierwszych dniach Wielkiej Wojny, pułk — który w walkach legionowych początkowo jako dywizjon, potem jako 2. pułk ulanów i w wojnach o niepodległość, już jako pułk szwoleżerów Rokitniańskich brał udział w licznych kampaniach.

Pismo min. oświaty do rektora polit. lwowskiej i uchwała ogólnego zebrania prof. politechniki.

Lwów, 10 czerwca (PAT) Rektor politechniki lwowskiej otrzymał następujące pismo:

Jego Magnificencja pan rektor politechniki lwowskiej.

Ciężkie pobicie i pokaleczenie studenta Landesberga, dokonane w dniu 24 maja 1939 r. na terenie politechniki lwowskiej, jest drugim z rzędu w bieżącym roku akademickim zbrodnictwem zamachem, zakończonym śmiertelą, a dokonany w murach politechniki.

Sprawy tych zbrodni nie zostały dotychczas wykryte. Jednakże sam fakt, że po raz drugi połączona została zbrodnia na terenie politechniki świadczy o niezdrowej atmosferze, jaka zapanała w tej uczelni, posiadającej tak piękne tradycje.

Odosobniona zbrodnia, świadcząca o zupełnym wyzbyciu się wszelkich moralnych zasad ludzkości i o braku poczucia honoru, może być czymś niezwykłym, jednakże powtarzanie się co pewien czas czynów zbrodniczych nie powinno zdarzać się tam, gdzie panuje należąca atmosfera moralna i gdzie środowisko żywo reaguje na wszelki przejaw zwyrodnienia i wyzbycia się uczuć ludzkich.

Dlatego też w chwili, gdy znowu targnięto się na dobre imię politechniki lwowskiej, każdy prawy obywatel społeczności akademickiej powinien czuć na sobie ciężkie brzemie odpowiedzialności zbiorowej za to co się stało i we właściwy sposób dać temu wyraz.

W zrozumieniu tak pojętej odpowiedzialności

całej politechniki lwowskiej, zwracam się do pana rektora, senatu i grona profesorów z tem, aby powyższe moje stanowisko zostało zakomunikowane młodzieży.

(—) W. Świętosławski, minister

Po otrzymaniu pisma p. ministra Świętosławskiego odbyło się

ogólne zebranie profesorów politechniki lwowskiej

w dniu 9 bm., które podjęło jednomyślną uchwałę treści następującej:

„Ogólne zebranie profesorów politechniki lwowskiej na posiedzeniu w dniu 9 czerwca 1939 r. po wysłuchaniu sprawozdania J. M. p. rektora, dotyczącego się wypadku zabójstwa stud. M. Landesberga, jaknajsurowiej potępiła tę nową zbrodnię, dokonaną na terenie uczelni, widząc w niej objaw zdziczenia obyczajów oraz zaniku podstawowych zasad etyki u jej sprawców.

Ogólne zebranie profesorów nawiązując do pisma ministra W. R. i O. P. oraz uchwały senatu akademickiego politechniki lwowskiej z dnia 26 maja b. r. wyraża wszystkie słowami i czynami, działając na terenie uczelni, by bezwzględnie podjęły uchwały potępiające ten ohydry czyn, dokonany w murach szkoły i przylażyły się do stanowiska, zajętego przez ogólnie zebranie profesorów i senat politechniki lwowskiej”.

Podziękowanie.

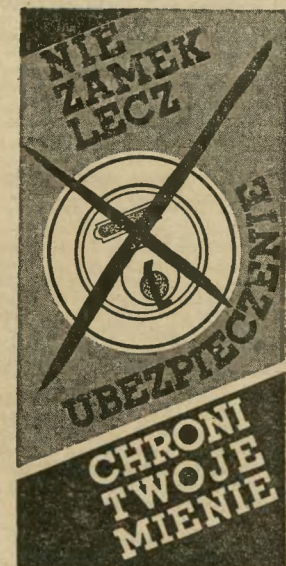
J. W. Panom dr. H. Santruszczy, Dyrektorowi Szpitala Powiatowego w Rzeszowie, jak również dr. Z. Gorgońowi za wprost cudowne przeprowadzoną operację odciętej dłoni mego, prac. fabry H. Cegielski w Rzeszowie, składam serdeczne podziękowania 339k KOWALOWA.

Na zapytanie, czy przypadkiem nie miał stosunków z irlandzką armją republikańską, Lawlor zapytał, co to właściwie jest irlandzka armja republikańska.

W końcu współlokator Lawlora zapytał go, jak mógł coś podobnego zrobić, mając zabezpieczony byt i dobre stanowisko — Lawlor wzruszył ramionami i nic nie odpowiedział.

Cannon, mieszkający wspólnie z Lawlorem w Londynie, odwiedził go, by doreczyć mu list dotyczący australijskiej renty wojskowej oraz list banku Anglii. Jak się okazuje, Lawlor wystosował do banku Anglii list, domagający się wypłacenia 6 funtów, gdyż podczas pracy na moście Waterloo zgubił pudełko blaszane, w którym miał banknoty na sześć funtów. Miałono wpaść do Tamizy.

List Lawlora do banku Anglii zdaje się świadczyć, że nie był on zupełnie normalny.



ubezpiecz się w
P.Z.U.W.

Niemców denerwuje nielegalna stacja radiowa.

We Frydku w Zameczku Leśnym (Leśnej Zámeček) niemieckie dowództwo zaistniało radiostację, obsadzając ją oddziałem wojskowym. Celem tej radiostacji jest chwytnie audycje nielegalnej radiostacji, która nadaje audycje w języku niemieckim, skierowane przeciw niemieckim okupantom. Audycje te cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem. Są one podstawą do „szepianej propagandy”.

Podejrzone świnie wywołały interwencję konsula niemieckiego

U władz górnośląskich interweniował — jak donosi prasa warszawska — konsul generalny Rzeszy w sprawie obrazków, jakie były masowo kolportowane na Śląsku i cieszyły się ogromnym powodzeniem a także były w wielkich ilościach przemycane na Śląsk Opolski.

Obrazki te, przedstawiające 4 świnie, miały napis „szukaj pitego” i po odpowiednim złożeniu dawały w sumie podobiznę pewnego meża stanu.

Na skutek tej interwencji obrazki te są konfiskowane.

Alkoholikom, clerplącym na nieżył żołądka, naturalna woda gorzka Franciszka Józefa w ilości około 150 gr. dziennie, przywraca apetyt w zdumiewająco krótkim czasie. Zap. lek. 3345k

Boją się świadectw polskości na cmentarzach.

(KAP). Wszystkie cmentarze w Gdańsku (katolickie, protestanckie i żydowskie) zostały zniesione.

Dla katolików i protestantów utworzono wspólny cmentarz „Zentral Friedhof” w Brenntowie, przyczem zaniechano pierwotnego zamiaru podzielenia nowego cmentarza na części, przeznaczone osobno dla katolików i osobno dla protestantów. Wobec tego różnice religijne nie będą uwzględniane i „ujednolicenie” obowiązuje i po śmierci...

Dawne cmentarze dostosowywane są obecnie do celów „użyteczności publicznej” i staną się parkami. Prawdopodobnie hitlerowcy gdańscy w ten sposób chcą się pozbyć pomników cmentarnych, świadczących, iż ludność gdańska, obecnie niemiecka w bardzo znacznej swej części, przed kilkudziesięciu laty nie ukrywała swego polskiego pochodzenia.

Sprawca zamachu na księżnę Kentu nienormalny?

Z Londynu donosi United Press: Australijski Lawlor, który został aresztowany za strzał do księżnej Kentu, oświadcza obecnie przy badaniach, że w ogóle nie miał zamiaru strzelać do księżnej i nie nie rozumie co się stało.

Współlokator Lawlora, Cannon, odwiedził go we środę w więzieniu. Na zapyta-

nie po co strzelał na Belgrave Square, otrzymał odpowiedź: „Nie chciałem strzelać, strzał był wynikiem przypadku”.

To, że miał przy sobie broń, jak tłumaczył Lawlor, nie było przestępstwem, ponieważ posiada pozwolenie na jej noszenie i w Australji nigdy nie chodził bez broni.

POBYTY KURACYJNE i WYPOCZYNKOWE

„ORBIS”

w 90 miejscowościach (Ciechocinek, Dąbów, Krynica, Morszyn, Murzaszów, Mużyna, Szczawnica, Truskawiec, Zakopane i inne) 3613k

OD ŻŁ. 3.50 DZIENNIE. ULGI KOLEJOWE

Z TOWARZYSTWA POLSKO-FRANCUSKIEGO

Stow. Polsko-Francuskie organizuje dorocznym zwyczajem dla swych członków tradycyjne 2 wycieczki propagandowo-wypoczynkowe lądowo-morskie do FRANCJI w lipcu i sierpniu, oraz 5 tygodniowe wakacje francuskie dla panien w wieku lat 16-22 w PARYŻU i CANNES. Inform. udziela Sekretariat, Warszawa, Al. Ujazdowski 39, w g. 17-19 tylko do 20 czerwca. 3601k

Osobliwa scena na dworcu w Chojnicach.

(at) Przypadkowi świadkowie na dworcu w Chojnicach byli świadkami osobliwej sceny.

Oto z stojącego na stacji pociągu transzytowego, jadącego z Prus Wschodnich do Rzeszy, wyskoczył nagle podoficer niemieckiej służby pracy, Niemiec, podszedł do polskich urzędników pełniących tu służbę prosząc, by zatrzymali go w Polsce a nie skierowywali zpowrotem do pociągu względnie do Niemiec, gdyż tam panują nieznosne warunki życia.

Za wyrażenie swego niezadowolenia w obozie pracy w Prusach został odesłany do sądu partyjnego. Skorzystał z postoju pociągu w Chojnicach i zbiegł. Opowiada on, że w szeregach służby pracy panuje ogromne niezadowolenie.

Zasądzenie siewcy panikarskich plotek.

(OL) Przed sąborskim sądem gr. odpowiadali ukraiński lekarz i działacz społeczny dr Marjan Pańczyszyn ze Lwowa. Był on oskarżony z art. 170 kk. o publicznie rozpowszechnianie fałszywych i mogących wywołać niepokój publiczny wiadomości o wojsku polskim. Przestępstwa tego dopuścił się dr Pańczyszyn w przedziale pociągu na dworcu kolejowym w Samborze wobec współpodróżnych.

W wyniku przewodu zasadził s. Zaremby dra Pańczyszyna na 3 miesiące aresztu, zawieszając mu wykonanie kary na okres 5 lat. Ponadto nałożył sąd na oskarżonego grzywnę w wysokości 1000 zł, z zamianą w razie nieściągalności na karę dalczego aresztu przez 100 dni.

Upity zamordował sztyltem nieznaną na ulicy Warszawy.

W Warszawie przy ul. Tamka jakiś pijany mężczyzna sztyltem ugodził wychodzącą z bramy z kuzynem, Marianem Stopińskim, 20-letnią Marię Pawłowską.

Sprawcę zbrodniczego czynu usiłował zatrzymać wracający od chorego lekarz szpitala Dzieciątka Jezus. Napastnik ugodził i jego sztyltem w plecy, poczem rzucił się do ucieczki w stronę Powiśla.

Na wszczęty alarm nadbiegli policjanci, który zbrodniarza ujął, odebrał mu zakrwawiony sztyltem, poczem odprowadził do 10 komisariatu.

Ustalono, że jest to niejaki Mieczysław Paczkowski (nigdzie nie meldowany). Pogotowie przewiozło Pawłowską do szpitala Dzieciątka Jezus, gdzie niezwłocznie dokonano operacji.

Mimo usilnych zabiegów lekarzy ranna zmarła. Ranny lekarz pojechał taksówką do tegoż szpitala. Zaznaczyć należy, że Pawłowska nie znała Paczkowskiego.

Dalsze śledztwo ustaliło, iż Paczkowski był na uczcie weselnej u znajomych. Gdy dowiedział się, iż żona jego niespodziewanie wyszła, biegł do domu, rzekomo zamierzając zabić ją. Zbrodniarza osadzono w więzieniu.

Śmiertelne zderzenie motocyklistów wiedeńskich.

Z Wiednia donosi (PAT): Podczas treningu do mających się odbyć w niedzielę wyścigów samochodowych i motocyklowych na autostradzie, prowadzącej na Kahlenberg, nastąpiło w piątek zderzenie dwóch zawodowców motocyklowych, z których jeden hr. Rudolf Windischgrätz zginął na miejscu, drugi zaś Strumer został ciężko ranny.

„Nie spieszyć się!” —

hasłem robotników w Niemczech.

Hasło biernego oporu rzuczone w krytycznych dniach września przez robotników wiedeńskich stało się obecnie zawołaniem szerokiej rzeszy robotniczych w całych Niemczech.

W zakładach przemysłowych w środkowych Niemczech powolność pracy doszła do takich granic, że kierownictwo zakładów w celu utrzymania produkcji na poziomie ilościowo przepisanym w czteroletnim planie gospodarczym musiło przedłużyć okres pracy z 9 godzin na 10. Mimo to ilość wyprodukowanych towarów nie wzrosła, a przeciwnie wykazuje w dalszym ciągu tendencję spadkową.

Bandyci zamordowali listonosza.

W godzinach rannych na ścieżce, wiodącej ze stacji kolejowej Męcikał na Kaszuby, znaleziono zwłoki listonosza pocztowego Stefana Jareckiego z Męcikała z ranami postrzałowymi w pierś i plecy.

Jarecki, w przedzień około godz. 22 udał się na dworzec kolejowy, celem odebrania przesyłek pocztowych z pociągu Kościerzna-chojnic. Widocznie został w drodze napadnięty, w celach rabunkowych. Zwłoki na miejscu zabezpieczono, aż do przybycia komisji śledczej.

Loterie w Anglii i Ameryce

Dwa wielkie państwa nie posiadają loterii państwowych — to Anglia i Ameryka. A jednak właśnie loterie w pewnym stopniu przyczyniły się do ich dobrobytu.

Wielu założycieli angielskich kolonii uzyskało znaczną część kapitału z dochodów loteryjnych, różne bowiem towarzystwa i instytucje, a nawet (w Ameryce) osoby prywatne otrzymywały koncesje na zorganizowanie loterii.

W roku 1612 na przykład loterię zorganizowało „London Company”, stowarzyszenie kupców, finansujących osiedleńców w Jamestown (Virginia) w Ameryce.

W roku 1569 sprzedano w Anglii 400.000 losów po dziesięć szylingów na finansowanie robót publicznych. Nieco później z dochodów specjalnej loterii wybudowano słynne na cały świat Muzeum Brytyjskie. „Greenwich Hospital”, znana instytucja, opiekująca się niezdolnymi do pracy marynarzami, zawdzięcza loterii część swych zasobów. W 1750 roku zorganizowano w Dublinie loterię państwową, której dochody przeznaczono na budowę szpitali. Loteria ta istnieje do dziś pod nazwą „Irish Sweepstake” i cieszy się wielką popularnością.

W Ameryce najwyższy rozkwit loterii przypada na lata 1750-1825. Wtedy to z dochodów loteryjnych odbudowano Dom Rządowy (State House) w Nowym Jorku, brukowano ulice, przeprowadzono szosy, budowano mosty. Jerzy Waszyngton był jednym z organizatorów loterii w roku 1768. Najslawniejsze uniwersytety amerykańskie, jak Yale, Harvard, Princeton, Columbia, uniwersytet w Pensylwanii, loteriom zawdzięczają swe istnienie.

Udzielanie osobom prywatnym pozwoleń na organizowanie loterii doprowadziło do nadużyć i w roku 1890 wydano w Ameryce ustawę anty-loteryjną. Obecnie prowadzone są w prasie i w parlamencie amerykańskim dyskusje nad cofnięciem tej ustawy i zorganizowaniem loterii, ale już państwowej, t. j. monopolu loteryjnego.

Polska Loteria Klasowa od początku swego istnienia stojąca na bardzo wysokim poziomie, może służyć za wzór tego, jak powinna być zorganizowana loteria, dająca graczom maximum szans.

W dniu 20 czerwca rozpocznie się ciągnięcie I klasy 45-tej Loterii Klasowej. Niech więc każdy spieszy z nabyciem losu, by zdobyć możność wygrania.

Magazyn prochu w teatrze madryckim wyleciał w powietrze.

W Madrycie nastąpiła onegdaj eksplozja składu prochu i materiałów wybuchowych, który znajdował się w królewskim teatrze. Trzech żołnierzy zostało ciężko rannych, 12 przechodniów lekko.

W teatrze i sąsiednich domach wybuchł pożar. Gmach teatru został całkowicie zniszczony.

RADZIMY STOSOWAĆ tylko preparaty DR. J. SWITALSKIEJ

KREMY: ORCHIDEA (przeciw piegom), „RADO-HORMONOWY” (przeciw zmarszczkom), NAJDELIKATNIEJSZY (ochraniający) i PUDER „PYLEK KWIATOWY”. 8287k

KOMUNIKAT METEOROLOGICZNY.



Słonecznie, bardzo ciepło, do 25 stopni.

(PAT) Komunikat meteorologiczny z soboty 10 bm.:

W ciągu soboty zalegało nad Polską powietrze kontynentalne. W masie tej panowała pogoda słoneczna o niewielkimi zachmurzeniami.

Temperatura o g. 7 wynosiła do 10 stopni w Wileńsku do 15 st. w wielu miejscowościach na pozostałym obszarze kraju. Wyższe w górach było od 2 do 3 st. O g. 8-jej rano zanotowano w kraju: Poznań 15, Warszawa 12, Wilno 11, Łódź 14, Kraków 13, Lwów 14, Zaleszczyki 15, Katowice 14, Toruń 12, Gdynia 15, Zakopane 12, Hala Gąsienicowa 6, Morskie Oko 5, Kasproy Wierch 3, Krynica 12, Zagranica: Sztokholm 15, Kopenhaga 13, Bruksela 13, Londyn 13, Paryż 13, Madryt 16, Genewa 20, Berlin 18, Wiedeń 17, Budapeszt 13, Belgrad 21, Soffa 19, Moskwa 10, Helsinki 13, Tallin 15, Kowno 12.

Temperatura o godz. 14-tej wynosiła około 20 st. Stacje górskie na Pop Iwanie zanotowały temperaturę 4 st., w chmurach, słaby wiatr z południowego zachodu. Temperatura w ciągu dnia powyżej 25 st.

JAKĄ DZIŚ BĘDIEMY MIELI POGODĘ?

Przewidywany przebieg pogody w niedzielę 11 bm.: Pogoda słoneczna i bardzo ciepła o nieco większym zachmurzeniu na północy. Słaby wiatr z południowego zachodu. Temperatura w ciągu dnia powyżej 25 st.

* * *

Państwowy Instytut Meteorologiczny we Wrocławiu przewiduje w najbliższych dniach ochłodzenie i opady deszczowe.

(—) PIĄTA ROCZNICA ZGONU S. P. MIN. BR. PIERACKIEGO. 15-go czerwca przypada piąta rocznica zgonu s. p. min. Bronisława Pierackiego, który w skrytobójczy sposób zamordowany został przy ul. Foksa. W dniu tym odbędzie się żałobna msza św. w Warszawie przy udziale dostojników państwowych.

(—) W ZWIĄZKU Z WYBOREM PREZYDENTA M. KRAKOWA — „Słowo” wileńskie, a za nim kilka innych pism polskich podało dłuższe notatki na temat rzekomej konferencji wiceprezesa okręgu O. Z. N. w Krakowie p. maj. Millego z dr. Landauem, prezesem krak. Gminy żydowskiej. Jak nas informują sfery miarodajne — wiadomości „Słowa” wileńskiego jest całkowicie zmyślona. Nigdy takiej konferencji nie było, nigdy p. maj. Milli nie zetknął się z p.

MIGAWKI.

Ballada o złym piesku.

W domu, gdzie mieszkam na piątku, Lokator Schultze na parterze Ma psa rattera. O ratterku, Jakież nieznosne z ciebie zwierzę! Sam stróż Walenty rzekł w tej kwestji. Że świat nie widział takiej bestji.

„Sleghell”: pan Schultze nazwał psinka, W kolezastą strójąc go obrozę. Piękniejsze imię któż wyszuka Zażartej i szekliwej stworze? Gdy szekelnę, w całym domu dzieci, W nogi ze strachu: Sleghell leci!

A Sleghell szekela! Gdy się zdarza: Wypaść mu z przedpokoju nagle. Ślady na rogu korytarza I — hau, hau! — szekela wleźć załadę, Kły szekelnę, warczy nieprzerwanie — Czyż nigdy warczeć nie przestanie?

Uszy już puchną lokatorom, Gdy słyszysz szekek, psi szekek bez przerwy! Marianna mówi, że jest chora, Walenty skarży się na nerwy! A Sleghell szekela, Sleghell wyje... Bodajże odwył sobie szyje!

Zdaje się, że pewnego ranka Zbuntują się wraz lokatorzy: Marianna wodą chlusiła z dzbanka, Walenty kijem psu przyłoży, Ktoś trzeci przyda i kopniaka! Wygonią na ulicę psialka!

A tam, do rzutu ważyć arkan, Już czeka LOS, srogi oprawca. Przebrała się psiej złości miarka! W powietrzu mignął sznur, sznur dławca, Wokół psiej szyi się zaciska... Ach, ach! Tak przyjdzie na psa kryśka!

18z.

Kwiatkowski, właściciel dóbr Konary koło Żabna w pow. Dąbrowa Tarnowska. Śmierć nastąpiła wskutek aneurizmu serca. Zmarły liczył lat 80.

(gd) CIEŻKO RANNI Z OBSŁUGI PAROWOZU pociągu, który w dniu święta Wniebowstąpienia wykoleił się w Gdańsku, maszynista Paweł Łuczaj i palacz Jan Wilcecz, znajdują się ciągle jeszcze w szpitalu gdańskim. Stan zdrowia ich poprawił się wyraźnie. Wilcecz w najbliższym czasie opuści szpital, a Łuczaj będzie jeszcze jakiś czas przebywał na leczeniu.

(OL) AWANTURA NA WIECU ŻYDOWSKIM. W czwartek w południe odbywało się w sali kin „Palace” w Samborze żydowskie zgromadzenie ludowe, zwolane przez lewicę sjonistyczną, a poświęcone aktualnym sprawom państwowym. Na wiecie ten usiłowała dostać się grupa przeciwników politycznych z partii rewizjonistów. Nie chciano ich wpuścić i wtedy przy bramie doszło do awantury, która przemieniła się w bójkę.

ZE ŚWIATA.

(f) W KOWIEŃSKIEJ KOMORZE CELNEJ wykryto poważne nadużycia. Niedawno w związku z temi nadużyciami zastrzelili się urzędnicy komory celnej Stangurajtis. Obecnie zwolniono ekspedytora spółki „Audii” i ekspedytora spółki „Skuba”.

(PAT) JUŻ DWA LOTY TRANSATLANTYC-KIE CO TYDZIEŃ. Linja lotnicza Panamerican Airways postanowiła, iż począwszy od 24 bm. samoloty jej będą odbywały w ciągu tygodnia 2 loty transatlantyczne, a nie jeden jak dotychczas. W przyszłości liczba lotów transatlantycznych będzie powiększona do czterech, zarząd zwrócił się już w tej sprawie o upoważnienie do odpowiednich władz.

Z Muzeum Narodowego w Krakowie.

Otwarcie Wystawy minjatur w pałacu hr. Pułowskich, ul. Potockiego 10, odbędzie się w środę, dnia 14 b. m. o godz. 4-tej po południu. Wstęp



Tabakiera porcelanowa, jeden z eksponatów na wystawie minjatur.

za zaproszeniami, które rozsyła i wydaje Dyrekcja Muzeum Narodowego. Jak wielkie jest zainteresowanie wystawą, dowodzą teoretycznie liczne zapytania, dotyczące terminu jej otwarcia.

Niedziela, 11 czerwca 1939 r.

Zakończenie Kursu Wiedzy o polskim morzu.

7 bm. w lokalu Klubu Młodzieży Polskiej z Zagranicy przy Świątyni Związku Polaków z Zagranicy w Warszawie odbyło się zakończenie 4-go z rzędu kursu wiedzy o morzu polskim dla młodzieży polskiej z zagranicy.

Po przemówieniu kierownika kursu prof. dra Tadeusza Hilarowicza wygłosił wykład p. Witold Sułkowski, kierownik działu wychowania morskiego w Zarządzie Gł. Ligi Morskiej i Kolon. o wychowaniu i morskim młodziem w Polsce, udzielając następnie wskazówek praktycznych dla podobnej akcji w polskich środowiskach emigracyjnych.

W kursie brało udział około 40-tu osób ze Stanów Zjednocz. A. P., Niemiec, Rumunii, Litwy, Łotwy, i t. d.

Odnaczenie dzielnych robotników.

(PAT) Wł. Jaroszewicz dokonał dekoracji brązowymi krzyżami zasługi 11-tu robotników, zatrudnionych przy budowie dworca głównego, którzy w osie pożaru tego dworca przyczynili się do opanowania katastrofy.

Teatry angażują.

(SI) Dyrekcja teatrów: Narodowego i Nowego rozpoczęła pertraktacje z artystami o współpracę w najbliższym sezonie.

Dotychczas umowy podpisała: Węgry, Brydyski, Małyszewski, Kurylukówna, Kucwiczówna, Sładowski, Kozanowicz, Fritsche, Łapiński, Chmurkowski, Damiński, Michałska, Kucowski, Skulski, Dominik oraz z poza Warszawy pp. Pawłowska i Czajkowska z Krakowa i Dejunowicz i Hancza z Łodzi. Dalesze pertraktacje w toku.

Proces o nadużycia w dyrekcji lasów państwowych.

(A) Na 17 bm. wyznaczono w sądzie okr. proces o nadużycia na szkodę dyrekcji Lasów państw.

Na rozprawie sprowadzonych będzie z więzienia 7-miu oskarżonych z kasjerem adw. Wróblewskim, którzy mieli dopuścić się defraudacji na sumę blisko 60.000 zł. w

Sensacyjny spór OO. Misjonarzy — z gminą warszawską.

(A) W kołach samorządowych i prawniczych wywołuje duże zainteresowanie ciągnący się od roku sensacyjny spór między zgromadzeniem OO. Misjonarzy, a gminą m. st. Warszawy.

Jak wiadomo, OO. Misjonarze zakwestionowali prawo miasta do serji poważnych obiektów nieruchomości, położonych w centrum Warszawy, a sięgających wartości 90 milionów zł.

Spór ten nieoczekiwanie komplikuje się wskutek pretensji, z jakimi wystąpił skarż państwa. Prokurator generalna R. P. wystąpiła do 9 wydz. cywilnego sądu okr. wnosząc interwencję w procesie OO. Misjonarzy przeciwko gminie m. st. Warszawy. Okazuje się, że skarż państwa uważa się za właściciela licznych nieruchomości, o które procesują się Misjonarze z samorządem stołecznym.

Najbliższą rozprawę w tym procesie wyznaczono na 23 bm.

„Ofiara przesady”...

(AK) Włamywacz i złodziej mieszkaniowy Wiktor Gnidziński, karany wielokrotnie za kradzieże i bójki nożowe, wybrał się ub nocy na „wyprawę”. Przechodząc ul. Targowa, Gnidziński spostrzegł garbatego przechodnia, nie mógł więc oprzeć się sposobności ofiara o ulomnego, co — według złodziejskich przesądów ma przynieść powodzenie. Garbaty przechodzień, którego złodziej dość brutalnie poklepał po plecach, obruszył się i uderzył zaciępiącego w twarz. Gnidziński nie pozostał dłużny i kopnął go. Wywiązała się bójka, która zwabiła patrol policji. Na widok mundurów Gnidziński rzucił się do ucieczki. Został jednak schwytany i zaprowadzony do komisariatu, gdzie podczas rewizji znaleziono przy nim komplet precyzyjnych narzędzi złodziejskich, wobec czego osadzono go w więzieniu.

Wysługi konne w Warszawie.

Warszawa, 10 czerwca (a). W 5 dniu wysług konnych na Służewcu rozegrano 9 gonitw. Gonitwa pierwsza: Nagr. 4000 zł. dyst. 2200 m. 1) Skarb; 2) Kartel oba ze st. Łochów. Bieg. 2 konie bez totalizatora. Gonitwa druga: Nagr. 1800 zł. dyst. 1600 m. 1) Boliwa — Szulginowa; 2) Kalf 3 Morzycki. 3) Kock — Glińskich, bieg. 4 konie. Tot. 31,5, 8,5, 6 porz. 82. Gonitwa trzecia: Nagr. 1500 zł. dyst. 2200 m. 1) Brazylia — st. Lubicz, 2) Omen — Filipowicz. 3) Waad — Orpiewskiej. Bieg. 4 konie. Tot. 12, 8,5, 11 porz. 50,5. Gonitwa czwarta: Nagr. 8000 zł. dyst. 1600 m. 1) Rapsodia 2 — Andrycz; 2) Kołodowa — Schwaiera; 3) Barbara — Zielenińskiego. Bieg. 5 koni. Tot. 18, 18,5, 10, 39. Gonitwa piąta: Nagr. 2000 zł. dyst. 2400 m. 1) Neptun — Andrycz; 2) Monastair — Gawliowiec; 3) Rakocz — st. Wierzo. Bieg. 8 koni. Tot. 9, 10, 11,5. Gonitwa szósta: Nagr. 2400 zł. dyst. 2100 m. 1) Colt — Brozickiewicz; 2) Verveine — Mieszkowski; 3) Benito — Budnego. Bieg. 7 koni. Tot. 15,5, 8,5, 11, 10. Gonitwa siódma: Nagr. 2400 dyst. 1600 m. 1) Pomieli — Glińskich; 2) Pacilio — Szwarczajna; 3) Maiden — Bersona. Bieg. 7 koni. Tot. 17,5, 7,5, 10,5. Gonitwa ósma: Nagr. 220 zł. dyst. 2100 m. 1) Rumor — Janusza; 2) Neron 3 — Szwarczajna; 3) Ellbar — Wodziskiego. Barcarola została na starcie. Bieg. 4 konie. Tot. 19, 7, 6,5, porz. 12. Gonitwa dziewiąta: Nagr. 1200 zł. dyst. 1600 m. 1) Oppen — st. Podhalanka; 2) Premiera k. Lubomirskiego; 3) Akbar — st. Wierzo. Bieg. 5 koni. Tot. 7,5, 5,5, 6,5, porz. 9.

Ośm zawiedzonych żałuje złudzeń i pieniędzy.

Narzeczeństwo jako „zawód dochodowy” bezczelnego oszusta.

(AK) Konrad Józef Teżycki z pod Nasielska, wysłany przez rodziców do gimnazjum, ukończył dwie klasy i przerwał dalsze „studja”, przekonany, że już dostatecznie przygotował się do wygodnego życia. Przybył do Warszawy i udając studenta politechniki zawierał znajomości, odpowiadające jego kombinacjom. Pierwszą ofiarą była wdowa, właścicielka cukierni w stolicy i dużej willi w Wawrze. Młody „student” zaczął zalecać się do zamożnej wdowy i tak ją uśmił, że lekkomyślna niewiasta powierzyła mu opiekę, nie tylko nad swoją osobą, ale i nad całym majątkiem. „Opiekun” zabrał się do uprządkowania interesów wdowy i w ciągu czterech miesięcy

doprowadził ją do kompletnej ruiny.

Cukiernia i willa poszły na pokrycie kosztów eskapad i bulanek obiecującego „studenta”. Gdy wdowa znalazła się bez grosza „opiekun” porzucił ją i znalazł nowy obiekt „opieki” w osobie panny Ireny, urzędniczki jednej z większych instytucji kredytowych.

Panna Irena miała zaoszczędzone 3.000 zł. Teżycki zaproponował jej lokatę kapitału w „doskonałym interesie”, który miał przynieść świetne dochody. Pobrawszy pieniądze aferaista ułotnił się.

Ponieważ w Warszawie groziło mu nieprzyjemne spotkanie z wdową lub panną Ireną, Te-

życki przeniósł się do Lublina, gdzie znów

„zaopiekował” się bogatą rozwódką, właścicielką sklepu. Lublinianka była jednak na tyle przeczna, że nie pozwoliła „opiekunowi” wtrącać się do sklepu. Wobec tego Teżycki po prostu okradł ją i zbiegł do Wilna, gdzie zaregował się z... czterema paniami i wszystko było już na dobrej drodze, gdy niespodziewanie jedna z niedoszłych małżonek zdemaskowała go i ostrzegła „rywalki”. Teżycki ratował się ucieczką.

Powróciwszy do Warszawy, dla odmiany wypłynął jako „oficer kawalerji”. rozkochał w sobie córkę bogatego przemysłowca z ul. Tamka, oświadczył się i na konto posagu nabył samochód...

Dalsze jednak plany pokrzyżowała mu policja, która zainteresowała się osobą „kawalerzysty”. Oszusta aresztowano i osadzono w więzieniu.

Jak się okazało

Teżycki ma żonę i dwoje dzieci, które porzucił.

Z kraju od korespondentów „I. K. C.”

Papież Pius XII honor. królem kurkowym w Ujściu Wielkopolskim.

(Sm) W wielkopolskich bractwach kurkowych istnieje uświęcony tradycją zwyczaj, że każdorocznie rozpoczecie strzelania o godność „króla zielonoświątecznego” inauguruje wiele strzałów, danych na cześć najwyższych dostojników kościelnych.

Jeśli który z tych strzałów, danych na cześć jakiejś osobistości, uznany jest po zakończeniu strzelania przez komisję jako strzał najlepszy, godność króla kurkowego przypada nie strzelającemu, lecz temu, na którego cześć strzała dano.

W Ujściu, w pow. chodzieskim, zdarzyło

się obecnie, że ks. proboszcz Dudziński na początku konkurencji strzelania dał strzał na cześć Ojca św. Obecnie, przy obliczaniu wyników, okazało się, że strzał ks. Dudzińskiego był najlepszy, a tem samem godność króla kurkowego przypadła Ojcu św. Piusowi XII.

Tradycyjnym zwyczajem, w czasie proklamacji królewskiej, ogłoszono honorowym królem kurkowym Jego Świątobliwość Ojca św. Piusa XII, a jego miejscowym zastępcą ks. proboszcza Dudzińskiego.

Stulecie huty „Zgoda” jubileuszem polskiego przemysłu.

(Br) Śląsk obchodził w sobotę dnia 10-go bm. rzadką uroczystość 100-lecia istnienia jednego z największych zakładów przemysłowych w Polsce, mianowicie Zakładu Budowy Maszyn Huty „Zgoda”, należącego do koncernu „Wspólnoty Interesów Górniczo Hutniczych” w Katowicach.

Niezwykle te uroczystości zgromadziły szereg wybitnych osobistości z całego kraju. M. in. przybyli: dowódca O. K. gen. Łuczyński, gen. Jatełnicki, ks. biskup śląski Adamski, prezes okręgowej Izby Kontroli Państwa Bajda, dyrektor kolei inż. Wyleżyński, komendant policji woj. śląskiego insp. Zółtaszek, reprezentant województwa śląskiego nac. Rudowski, prez. m. Katowic — Kocur, dyr. Izby Przem.-Handlowej w Katowicach sen. Drozdowski, rada nadzorcza i zarząd wspólnoty Interesów z prezesem p. Przedpiskim na czele, przedstawiciele świata naukowego, technicznego, zrzeszeń technicznych i w. in.

O godz. 9-tej rano, przybył samochodem p. min. przem. i handlu A. Roman, z wicemin. pracy i opieki społecznej — Garbusińskim. Panu ministrowi Romanowi towarzyszyli liczni wyżsi urzędnicy. Z ministerstwa komunikacji przybyli dyrektorzy departamentów: Czeszczeniowski, Stodolski, Andrzejewski i Wołkanowski, z ministerstwa skarbu nac. Komarnicki.

Uroczystości rozpoczęły się od poświęcenia sztandaru załogi huty „Zgoda” przez ks. biskupa Adamskiego, który wygłosił następnie podniosłe patriotyczne przemówienie, poczem w asystencji licznych duchowieństwa odprawił Mszę św. polową.

P. ministra i zebranych gości powitał dyr. huty „Zgoda”, inż. Dobrzański, poczem inż. Łatkowski wygłosił referat, w

którym przedstawił historię huty. W dalszym ciągu uroczystości odbyły się wręczenie dyplomów i upominków pracownikom huty z okazji 40-lecia i 25-lecia nieprzerwanego pracy, poprzedzone przemówieniem nac. dyr. Kowalskiego. Obecni uczcili przez powstanie i chwilę ciszy

pamięć tych pracowników huty, którzy zginęli z bronią w ręku, walcząc o wolność Śląska,

bądź też ponosząc śmierć na posterunku pracy. Wręczenia dyplomów dokonał p. min. Roman, składając przytem jubilatom serdeczne gratulacje.

Zkolei

zabrał głos p. min. Roman

i podkreślił, iż dzisiejsza uroczystość ma szczególne znaczenie. 100-letni jubileusz huty „Zgoda” jest równocześnie jubileuszem polskiego przemysłu. Przemysł polski w swej większości powstał z obcych kapitałów i obcej inicjatywy. Najważniejszy jednak element, t. j. element pracy, wniósł do przemysłu robotnik polski. Przemysł ten z rąk obcych przechodził w ręce polskie, w których pozostanie na zawsze.

P. min. Roman podkreślił z uznaniem, iż huta „Zgoda” szczególnie przychylnie odnosi się do potrzeb polskiego przemysłu morskiego i nastawiała ostatnio swą produkcję w kierunku potrzeb tego przemysłu.

Kronika śląska.

Katastrofa wycieczkowego autobusu.

(Br) W Głębach pod Wisłą wydarzyła się w piątek wieczorem katastrofa autobusu, wiozącego wycieczkę uczniów prywatnego gimnazjum męskiego im. św. Kazimierza w Warszawie. Kilkaścian osób odniosło lekkie rany. Przewieziono je do szpitala w Cieszynie.

Kronika wielkopolska.

Wygnal ich z powrotem głód i terror.

(Sm). Straż graniczna w pow. nowotomyskim aresztowała w ub. czwartek kilku złodziei z Rzeszy.

Jak się okazało, byli to mieszkańcy tego powiatu, którzy niedawno zbiegli z Polski

do Rzeszy. Aresztowanych osadzono w więzieniu. Opowiadają oni, że w Niemczech brak żywności, a praca pod kontrolą bojówek hitlerowskich. Jest nie do wytrzymania! Wola więc odierpieć więzienie, ale zażywać wolności w Polsce.

Kronika lubelska.

W rodzinie...

(Ul) W mieszkaniu zamożnego żyda A. Gartenkranta dokonano kradzieży 22.000 zł., przechowywanych w szafie.

Podjęta skierowano pod adresem... najbliższej rodziny i okazały się słuszne.

W czasie śledztwa ustalono, iż kradzieży dokonał teść Gartenkranta, leek Nussenbaum, który przynależał do kradzieży i zeznał, że pieniądze ukryła żona Gartenkranta oraz Cudyk Nussenbaum. W czasie rewizji część pieniędzy znaleziono. Sprawcę kradzieży i współników aresztowano.

Kronika lwowska.

Zagadkowy zgon kłeryka grecko-kat.

(C) Na lotnisku w Skniłowie znaleziono w nocy na sobotę zwłoki kłeryka greckokatol. seminarjum duchownego we Lwowie, Dmytra Karpa. Na miejsce przybyła komisja sądowo-lekarska, celem ustalenia okoliczności w jakich nastąpiła śmierć. Nie jest wykluczone, że Karp popełnił samobójstwo.

Karp mieszkał ostatnio w domu greckokatolickiego parocha w Skniłowie, ks. Tymoteusza Kowalka, którego córkę, studentkę, przed kilku laty zamordowano pod lasem Biłohorskim z rozkazu O. U. N., jako należącej do grupy opozycyjnej w łonie tej organizacji.

Samobójstwo znanego fabrykanta.

(C). W ub. sobotę popełnił we Lwowie samobójstwo znany w sferach handlowych przemysłowiec 56-letni Marek Bieler, właściciel fabryki „Odol”, zam. przy ul. Piekarskiej L. 18. Bieler przyszedł do fabryki przy ul. Szwedzkiej o godz. 5-ej rano i powiesił się na krancie windy towarowej.

Zwłoki desperata spostregli o godz. 7-jej robotnicy. Zmarły posiadał różne godności w zrzeszeniach kupieckich i charytatywnych Lwowa. Olewac się dobra opinia. Przyczyna samobójstwa na razie niewyjaśniona.

W piątek odbyła się w fabryce rewizja ksiąg handlowych, przeprowadzona przez władze skarbowe, przyczem znaleziono w porządku.

Bl. p. Bieler oświadczył syna i córkę zamężną w Przadze czeskiej oraz drugą żonę.

W sobotę rano na cmentarzu Łyczakowskim popełnił samobójstwo przy pomocy rewolweru 38-letni ekspedjent pocztowy z Morazyna, Marjan Preis. Z listu znalezionego przy denale wynika, że przyczyną samobójstwa były nieporozumienia rodzinne. Denat odebrał sobie życie na grobie ojca.

Poderżnął gardło narzeczonej i okradł trupa.

(C) W Dąbrówce koło Cieszanowa popełniono okrutną zbrodnię. Mieszkaniec tej wsi Iwan Wołk zamordował w lesie narzeczoną Praksę Wołkową, poderżnąwszy jej gardło nożem, poczem zrabował 280 zł. i zbiegł.

Policja aresztowała sprawcę.

Kronika sandomierska.

Odnowienie zamku w Sandomierzu.

(wi) Władze konserwatorskie zamierzają w najbliższym czasie podjąć prace nad odrestaurowaniem zamku królewskiego w Sandomierzu, który za czasów zaborkich przeznaczono na muzeum. Odrestaurowany zamek ma służyć celom muzealnym i pomieścić różne zabytki, w które obfituje stary Sandomierz.

Prowadzone od 2 miesięcy badania architektoniczne starego Sandomierza wykazały, że w pewnej części zachowały się ruiny murów obronnych i że istnieje możliwość odkrycia tych murów. Resztki tych murów ciągną się po stronie południowo-zachodniej wzdłuż ul. Żydowskiej.

Kronika wileńska.

Zdążyli się ocalić w ostatniej chwili.

(Hr) Na przejeździe kolejowym Wiewiórka w pow. święciańskim pociąg osobowy, zdążający z Królewskiej do Wilna najeżdżał na auto ciężarowe, którem jechał na inspekcję do nadleśnictwa Podbródzie inż. W. Brzeziński z Warszawy i Witold Geniusz z wileńskiej dyr. lasów państwowych.

Obydwa zauważywszy nadchodzący pociąg zdążyli wyskoczyć, dzięki czemu uniknęli śmierci lub ciężkiego kalectwa.

Szofer Al. Kunkiewicz został ciężko poraniony i w stanie ciężkim odwieziono go do szpitala.

WPISY DO LICEUM ADMINISTRACYJNEGO I LICEUM HANDLOWEGO ORAZ ROCZNEJ SZKOŁY PRZYSPOSOBIENIA ADMINISTRACYJNO - HANDLOWEGO W KRAKOWIE.

W okresie od 22-30 czerwca Dyrekcja Liceum Administracyjnego i Liceum Handlowego w Krakowie (ul. Kapucyńska 2) przyjmuje podania o przyjęcie, przeprowadza egzamina wstępne oraz wpisy do obydwu Liceów.

W tymże okresie odbędą się wpisy bez egzaminów wstępnych do Szkoły Przeposobienia Administracyjno-Handlowego stopnia wyższego i niższego.

Prawo wstępu do Szkoły stopnia wyższego mają Absolwenci i Absolwenci Liceów ogólnokształcących oraz Szkół średnich starszego typu — do Szkoły stopnia niższego Absolwenci i Absolwenci gimnazjów ogólnokształcących i zawodowych nowego typu.

Do podania o przyjęcie do Liceów dołączyć: 1) metrykę urodzenia, 2) ostatnie świadectwo szkolne (dla kandydatów do Liceów świadectwo ukończenia gimnazjum ogólnokształcącego lub zawodowego), 3) świadectwo zdrowia, 4) krótki życiorys.

WPISY NA WYDZIAŁY SPECJALNE: KOLEJOWY I POCZTOWY.

Na Wydziały specjalne mogą być przyjęci: a) Absolwenci Liceów zawodowych, ogólnokształcących, b) szkół średnich ogólnokształcących i zawodowych starszego typu.

Pierwszeństwo w przyjęciu mają Absolwenci Liceum Administracyjnego i Liceum Handlowego. Podania o przyjęcie z dołączeniem dokumentów 1. w, przyjmuje Dyrekcja od dnia 16 czerwca do 20 sierpnia br.

Szczegółowe prospekty wysyła na życzenie oraz wszelkie informacje udziela Sekretariat przy ul. Kapucyńskiej 2, tel. 112-50. 3587k

PRZEGLĄD PRASY

Niebezpieczeństwo trzech L.

„Kurjer Polski” zwraca uwagę na propagandę niemiecką, kierowaną przez p. Goebbelsa, która usiłuje narzucić zarówno Niemcom, jak i zagranicę mniemanie, jakoby „sily obronne Polski były przeceniane”.

Jak pisze „Kurjer Polski”, celem tej propagandy jest pokrzepienie zwątpiałości obywateli niemieckich. Tymczasem:

Polską działalność informacyjną w sprośowaniu „akcji antypolskiej” Berlina niejako „wyręczyły” wojskowe władze niemieckie. Czasopisma wojskowe Trzeciej Rzeszy oceniają polską militarną Polskę mniej więcej zgodnie z rzeczywistością i ostrzegają, że mocy przeciwnika i jego sytuacji moralnej i materialnej nie należy przeceniać, ale też nie wolno jej nie doceniać.

Lekkomyślność w tej mierze prowadzić może do nieuchronnie do dalszych dwóch L, którym na imię:

— lanie i lamenty

Prześlę przed „trzema L”, pochodzące z wojskowych sfer Rzeszy niemieckiej, a skierowane pod adresem własnej „propagandy” zasługują na uwagę i dają do myślenia.

* * *

Zastrzeżenia wobec ustawy o bibliotekach.

Na marginesie ustawy o bibliotekach, która — jak pisze „Kurjer Poznański” — wniosły do Sejmu żywiły, zorganizowane w Zw. Nauk. Polskiego — wysuwa się szereg zastrzeżeń. Dziennik poznański słusznie zaznacza, że myśl dołożenia wszelkich starań, by zakładać biblioteki i organizowano je na wielką skalę w tych częściach kraju, które mają bardzo niski stan oświaty — jest rzeczą bardzo pożyteczną. Natomiast —

zamęt tylko musiałoby stworzyć narzucanie niezbędnej inicjatywy, a raczej szablonu etaty, stycznego, „opieki i nadzoru”, „regulowania” spraw itp. tam, gdzie to „regulowanie” jest całkiem zbędne i niepożądane, ponieważ społeczeństwo wykazało już dostateczną dojrzałość i twórczość w organizowaniu i kierowaniu tej dziedzinie życia zbiorowego (Czytelnie Tow. Oświatowych).

Pismo zauważa:

Musi się narzucać podejrzenie, że projektowana ustawa jest przede wszystkim środkiem, wiodącym do ubocznego celu, a mianowicie do położenia ręki na tej dziedzinie życia przez Związek Nauczycielstwa Polskiego. Zastrzeżenia w projekcie na rzecz ewent. pozostawienia dotychczasowych właścicieli bibliotek („można” je przejąć lub pozostawić itp.), są tak elastycznie zredukowane, że wręcz zapraszają do ich obejścia.

Wreszcie „Kurjer Poznański” dodaje:

Państwo nie może sobie dać rady z dziedziną oświaty szkolnej, pozostawiając znaczną część dzieci poza murami szkółkami i apeluje do społeczeństwa na ulicach o składki na zakładanie szkół, choć to nie bardzo odpowiada powadze państwa. A teraz chciałoby się za pomocą ramienia związków samorządowych odebrać społeczeństwu i swobodnej jego inicjatywy obywatelskiej dziedzinę biblioteczną oświaty pozaszkolnej?

Nie trudno jest w porządku z logiką i sensem życiowym i tem bardziej krytycznie musi budzić refleksję.

* * *

Ignacy Paderewski w biedzie?

„Dziennik Bydgoski” informuje że ostatnie tournée koncertowe Ignacego Paderewskiego po Stanach Zjednoczonych wywołane zostało kłopotami finansowymi. Zdaniem pisma, obecnie —

pomimo powodzenia kilkunastu koncertów, po poniesieniu olbrzymich kosztów przygotowania tournée i zobowiązaniach, mistrz będzie zrujnowany. Nie jest to nędza w naszym rozumieniu, ale stan nie odpowiadający godności naszych Wielkich. Pomoc jest potrzebna natychmiast, lecz musi mieć taką formę, którąby zniósł jego duma, do niedawna ostatniego jałmużnika Polski z wielkiej trójki: Sienkiewicz, Osuchowski, Paderewski.

„Dziennik Bydgoski” uważa, że Bank Polski winien otworzyć nieograniczone konto honorowe Ignacemu Paderewskiemu na pokrycie wszelkich osobistych wydatków:

Niech podejrzliwi nie obawiają się — to nie będą miliony — znaczenie osobiste potrzeby tego człowieka. Precedens taki w bankowości istniał: d'Annunzio za zdobycie Fiume dla Włoch otrzymał takie konto, choć nie był w potrzebie.

Według naszych informacji istotnie Ignacy Paderewski znajduje się w kłopotliwej sytuacji finansowej, gdyż posiadane przez niego majątki nie przynoszą mu żadnego dochodu, a pozbyć się mu ich trudno.

* * *

Niemiecka trędenta w południowym Tyrolu.

„Czas” w artykule pod tym tytułem przeprowadza paralele pomiędzy stosunkiem Gdańska do Polski, a stosunkiem Tyrolu południowego do Włoch.

O Tyrolu pisze „Czas”:

Dzielnica ta, wraz z przylegającym szmatem ziemi na pograniczu Styrii i Karyntii, stanowi w większości swojej zwarty obszar osiedleńczy półmilionowej masy niemieckiej, zamieszkałej tam od wędrowki narodów. Jest ona daleko bardziej rdzennie niemiecka od obszaru W. Miasta Gdańska z jego 300.000-ną ludnością, daleko później dopiero germanizowaną i do rozbiórów Polski z Rzeczpospolitą bardzo ściśle złączoną.

Tyrol Południowy dopiero nieco na północ od Trydentu (Trento) i Male Cortina d'Ampezzo zaczyna być włoskim. Natomiast od Brenneru do całej doliny górnej Adygi (Adige-Et-u) i do Pustertalu włącznie, kraj ten jest czysto niemiecki. Znajdują się tam znane, słynne miasta Bozen (Bolzano), Brixen, urodzisko Meran (Merano), twierdza Franzensfeste (Fortezza), Bruneck itd., w których Włochów przed wojną światową nie było wcale.

Kraj ten zasłynął w historii szczególnie w roku 1809, kiedy to powstał pod wodzą Andrzeja Hofera przeciwko Włochom (i Bawarczykom na północ od Brenneru), nie chcąc uznać wyników pokoju w Schoenbrunn, poddyktowanego Austrii przez Napoleona. Został on stracony w Mantui.

„Czas” kończy stwierdzeniem:

„Uznajemy w całej pełni włoski punkt widzenia w sprawie południowego Tyrolu i jesteśmy niezmierznie dalecy od popierania tamtejszej irredenty niemieckiej. Pragniemy jedynie wzajemności ze strony włoskiej w odniesieniu do Gdańska, stanowiącego nasz „obszar życiowy”.

Pragniemy również przestrzec Włochów, że ich pełne zaufanie do lojalności niemieckiego partnera może skończyć się takim samym rozczarowaniem, jakim się stało obecnie stanowisko Rzeszy dla niektórych zbyt daleko idących polskich entuzjastów paktu z 1934 r.

TELEGRAMY.

Wołamy o godną odpowiedź.

„Dom Polski” w Raciborzu zrabowano dla Hitlerjugend.

Berlin, 10 czerwca.

(PAT) Dnia 9 czerwca r. b. w godzinach popołudniowych przybył przed gmach domu polskiego „Strzecha” w Raciborzu, w którym mieścił się m. in. sekretariat Związku Polaków w Niemczech, oddział 50 ludzi, składający się z umundurowanej policji oraz wyższych przywódców Hitlerjugend.

Po wkroczeniu oddziału do wnętrza gmachu, komisarz policji wezwał obecnych w Domu Polskim sekretarzy Związku Polaków, którym przeczytał telegram otrzymany z Berlina, nakazujący raciborskim władzom policyjnym rekwiizycję Domu Pol-

skiego „Strzecha” na rzecz Hitlerjugend. Następnie policja przystąpiła do rekwiizycji akt sekretariatu Związku Polaków. — Prócz tego zabrano polską bibliotekę powiatową, liczącą 700 tomów, czasopisma oraz urządzenia świetlicy polskiej.

Dom Polski „Strzecha” w Raciborzu był własnością tamtejszego Polskiego Banku Ludowego. Od 33 lat był on centrum życia polskiego z całego powiatu. Mieścił się w nim sekretariat Związku Polaków, biuro budowy liceum żeńskiego w Raciborzu, polska biblioteka powiatowa, ochronka polska, kurs języka polskiego, lokale zebrane dla towarzyszyw polskich, wielka sala, w

której odbywały się sejmiki powiatowe, oraz sejmiki polskie z całego Śląska Opolskiego, ponadto obok domu znajdowało się boisko sportowe, z którego korzystała młodzież polska.

Rabunek dokonany w Raciborzu nie może ująć bezkarnie. Cała opinia polska zdaje sobie sprawę, iż należy odpowiedzieć na to będzie dokonanie analogicznego aktu w stosunku do kilku od razu nieruchomości organizacyj niemieckich stojących pod wpływami czynników Trzeciej Rzeszy. Opinia polska oczekuje w tej mierze szybkiej decyzji naszych władz. — (Red.).

Groźba barbarzyńskiego prześladowania zawisła nad Polakami na Śląsku Opolskim.

Opole, 10 czerwca.

(Br) Ośławiony Związek Niemieckiego Wschodu, który w znany dobrze sposób przeprowadził spis ludności na Śląsku Opolskim, kończy obecnie przygotowania na Śląsku Opolskim do krucjaty przeciwko ludności polskiej, w szczególności zaś przeciwko tym, którzy w sposób wyraźny zażądali przynależności do naro-

du polskiego. Krucjata jest zakrojona na olbrzymią skalę.

Kierować się ona będzie również przeciwko tym Polakom, którzy ukrywają swe istotne oblicze. Krucjata przeciwko ludności polskiej ma być większa aniżeli akcja przeciwko żydom. W najbliższym czasie mają ukazać się zarządzenia antypolskie natury gospodarczej i społecznej.

„Niech żyje Polska”!

Napis w kopalni w Zabrze.

Opole, 10 czerwca. (Br) W kopalni „Krzysztof” w Zabrze, agencji Gestapo aresztowali 8 robotników, którzy mieli by autorami napisu na taśmie ruchomej, przesyłającej węgiel, poniżającego kancelarza Hitlera, oraz wychwalającego stosun-

ki panujące w Polsce. Napis ten kończył się okrzykiem: „Niech żyje Polska”.

Agencji Gestapo, po przeprowadzeniu dochodzeń, zagrozili wobec dyrekcji kopalni surowymi represjami na wypadek powtórzenia się tego rodzaju incydentu.

Manewry taktyczne Berlina wobec Polski.

Berlin, 10 czerwca. (PAT) Pewna powściągliwość i rezerwa publicystów niemieckich w ocenie stosunków niemiecko-polskich, co daje się ostatnio zauważyć, oceniana tu jest jako zwykły manewr taktyczny. Wynika to choćby z faktu, że rubryki prasy codziennej mimo wstrzemięliwości publicystów zapełnione są wiadomościami o rzekomych prześladowaniach Niemców w Polsce. W gruncie rzeczy wrogi stosunek Rzeszy wobec Polski nie uległ zmianie.

Dowodzą tego dzisiejsza półurzędowa e-nuncjacja niemieckiego biura informacyjnego, przestrzegająca przed wyciąganiem z zachowania się prasy niemieckiej zbyt pochopnych wniosków i stwierdzająca, że napięcie polityczne w kwestii Gdańska, w niczem nie uległo zmianie.

Niemcom bynajmniej nie zależy na zała-

godzeniu zaognionych stosunków o czym świadczy choćby długi i zawity artykuł dyplomatycznego współpracownika „Deutsche Allgemeine Ztg” o niemieckiej przestrzeni życiowej. Zdaniem publicysty niemieckiego Anglia przeciwstawia się dążeniu Niemiec do zapewnienia sobie przestrzeni życiowej.

„Zufianie między Niemcami i Anglią przetrwa być może”, czytamy w „Deutsche Allgemeine Ztg”, jedynie pod warunkiem, iż Anglia uwzględni interesy niemieckie i polityczno-gospodarczą przestrzeń życiową. „Brytyjska polityka pakto-wnie ułatwia rozwiązanie problemu wschodniego — czytamy dalej, choć chodzi tu o zagadnienie niemieckiej przestrzeni życiowej”. Zagadnienia tego nie da się, zdaniem dziennika, rozwiązać za pomocą polityki „status quo” choćby dlatego, że „poli-



Swoboda krytyki.

„Słowo” wileńskie zostało skonfiskowane za artykuł poświęcony krytyce postępowania rządu w sprawie napadów „Kurjera Porannego” na p. Witosa.

P. Cat-Mackiewicz na marginesie tej konfiskaty omawia prawo krytyki prasowej i pisze:

„Krytyka rządu nie znaczy tyle samo, co krytyka wyłącznie ujemna. Krytykować znaczy oceniać, osądzać, wskazywać na dobro, wskazywać na zło.

Nasza obecna praktyka pozwala nam rząd krytykować, ale wtedy tylko gdy go chwylimy. Zdarzało mi się pisywać pod adresem premiera i ministrów pochwały i wyrazy uznania — nigdy nie byłem z tego powodu skonfiskowany, jakkolwiek wątpliwe, abym wówczas był bliżej prawdy, niż wtedy gdy wskazywałem na strony ujemne działalności rządu.

Czy jednak „swobodna krytyka”, którą się ograniczała do prawa chwalenia rządu, bo wypisywanie zarzutów powoduje zajęcie pisma, nie zbliżyłaby nas do stosunków panujących w państwach totalnych?”.

Z CZYRNIAŃSKICH
MARIA RETINGEROWA
wdowa po powstańcu 1863 r., adwoka-
cie i właścicielu ziemskim
przeżywszy lat 79, opatrzona św. Sakra-
mentami, zasnąła w Panu dnia 10-go
czerwca 1939 roku.
Wyprowadzenie zwłok z kaplicy na
cmentarz Rakowicki do grobowca
rodzinnego nastąpi w poniedziałek,
dnia 12 b. m. o godzinie 14, o czym
zawiadamiają pokreśleniem w smutku
ciężkim, dzieci, wnuki i prawnuki.
NABÓŻENSTWO ŻAŁOBNE
odprawione zostanie we wtorek, dnia
13 b. m. o godzinie 9½ rano w kościele
8621k OO. Kapucynów.

**Samuel Ossoria
BUKOWSKI**
ur. w r. 1866 w Laskach, opatrzony św.
Sakramentami, zmarł dnia 9 czerwca 1939
w Władysławie.
Nabożeństwo żałobne i złożenie zwłok
do grobu na cmentarzu parafialnym w
Sieciechowie odbędzie się w poniedziałek
dn. 12 czerwca b. r. o godzinie 11,
o czym Krewnych, Przyjaciół i Znajo-
mych zawiadamiają w głębokim żalu po
grazeni
3612k
Żona, syn, synowa i wnuk.

Rząd polski ostrzega władze gdańskie.

Gdańsk, 10 czerwca.

W sobotę wysłał komisarz generalny R. P. min. Chodacki pismo do prezydenta Senatu Greisera jako **odpowiedź** na pismo Senatu z dnia 3 b. m. w sprawie polskich inspektorów celnych.

Rząd polski odrzuca twierdzenie Gdańska jako **gołosłowne i nieuzasadnione** podkreślając równocześnie

niewłaściwy i prowokacyjny sposób zachowania się ludności gdańskiej, a nawet **urzędników** gdańskich wobec polskich inspektorów celnych.

Rząd polski odrzuca w dalszym ciągu zdecydowanie pretensje co do ilości polskich inspektorów celnych, podkreślając, że stan liczbowy jest raczej **niewystarczający**. Przechodząc do zapowiedzi zawartej w liście Senatu, a zmierzającej do

uszczerbienia zakresu uprawnień

polskich inspektorów celnych przez ograniczenie ich działalności tylko do terenu **budynków celnych**, rząd R. P. zdecydowanie **odrzuca** takie żądanie i podkreśla, że **polecił** swym urzędnikom **pełnić służbę** w ich dotychczasowym zakresie.

Nota polska przypomina następnie, że zarówno pod względem **formalno-prawnym**, jak i **umownym**, obszar Wolnego M. Gdańska jest **obszarem celnym** polskim i że zarówno polska polityka celna, jak i polskie przepisy celne

muszą być wykonywane w całej rozciągłości

na zewnętrznej granicy polskiego obszaru celnego.

Wszelkie zarządzenia senatu, któreby groziły **choćby tylko częściowym zakłóceniem funkcjonowania** polskiego systemu celnego, mogą w tych warunkach wywołać jedynie reakcję ze strony rządu R. P. w postaci **postanowień**, zdających do pełnego zabezpieczenia słusznych interesów R. P.

Nota przypomina w końcu, że Polska, dając nadal do uregulowania wszystkich spraw na drodze **porozumienia** z senatem, uważa jednak za swój obowiązek wobec wytworzonej ostatnio sytuacji **przeszrzec senat W. Miasta**, że **niedokładność**, czy **utrudnienia** funkcjonowania służby i systemu celnego polskiego **musiałby odbić się niekorzystnie** na interesach gospodarczych Wolnego Miasta i jego ludności, czego jednak rząd R. P. **chciałby uniknąć**.

Nota kończy się następująco: „W związku z ustępem pisma Pana, dotyczącym sprawy zaprzysiężenia gdańskich urzędników celnych, z polecenia mego rządu powołuję się na złożone w tej mierze uwagi rządu R. P. na piśmie, jak również osobiste moje w tej sprawie z Panem rozmowy. Gdyby senat Wolnego Miasta nie miał uwzględnić słusznych i w pełni uzasadnionych postulatów rządu R. P. oraz — wbrew danemu mi przez Pana zapewnieniu, że decyzja w sprawie przysięgi nie zostanie wydana bez porozumienia się z moją — przystąpił do zaprzysiężenia tych urzędników, wówczas rząd polski będzie musiał

rozważyć sprawę wzmocnienia kontroli celnej,

jako że gdańscy urzędnicy celni **mniejszą, niż dotychczas** będa dawali gwarancję respektowania i właściwego stosowania polskich przepisów celnych.

Chciałby wreszcie podkreślić, że **istotną zagadnieniem** jest fakt, że zarówno pod względem **formalno-prawnym**, jak i **umownym** obszar W. M. Gdańska jest **obszarem celnym** polskim. Władze celne więc **muszą mieć** zupełną **pełnię**, że zarówno polska polityka celna, jak i polskie przepisy celne **będa** na zewnętrznej granicy **wpolskiego obszaru celnego** w całej rozciągłości **wykonywane**.

W tych warunkach, takie zarządzenia senatu W. M. Gdańska, któreby groziły — **choćby tylko częściowym** — **zakłóceniem** funkcjonowania polskiego systemu celnego, mogą jedynie wywołać ze strony rządu R. P. reakcję w postaci **postanowień**, zdających do

pełnego zabezpieczenia słusznych interesów gospodarki polskiej.

Rząd Rzplitej — tak jak dotąd dąży i nadal do regulowania wszystkich żywnościowych spraw, dotyczących W. M. Gdańska, w porozumieniu z senatem W. M., w wytworzonej jednak ostatnio sytuacji uważa za swój obowiązek **przeszrzec senat W. M.**, że **niedokładność**, czy **utrudnienia** funkcjonowania służby i systemu celnego polskiego **musiałby odbić się niekorzystnie** na interesach gospodarczych W. M. Gdańska i jego

ludności, czego jednak rząd Rzplitej **chciałby uniknąć**“.

Gdańska delegacja handlowa w Warszawie.

Warszawa, 10 czerwca. (—). Do Warszawy

wy przybyła delegacja Senatu W. M. Gdańska i przez piątek i sobotę prowadziła rokowania w sprawie aprobowania Wolnego Miasta.

Rokowania dotyczą w pierwszym rzędzie **kontyngentów zbożowych** dla Wolnego Miasta.

Aresztowanie całej rodziny pocztowca polskiego w Gdańsku.

(Bo) Gdańska policja polityczna aresztowała funkcjonariusza poczty polskiej w Gdańsku, Aleksandra Kąkolę, jego żonę, Martę i szesnastoletniego syna, Klemensa, ucznia polskiej szkoły handlowej w Gdańsku.

Powód aresztowania jest na razie nieznany.

6000 szturmowców pruskich przybyło do Gdańska.

Gdynia, 10 czerwca. (gd) W piątek samochodami przybyło z Prus Wschodnich do Gdańska około 6000 szturmowców hitlerowskich, którzy wezmą udział w rozpoczynających się dzisiaj zawodach zespołowych hitlerowskich oddziałów szturmowych. Inauguracja tej imprezy była wczoraj wieczorem manifestacją uczestników na Długim Rynku, przybrany flagami ze swastyką.

W czasie manifestacji przemawiał gauleiter Foerster i przybyły do Gdańska szef sztabu formacji S. A. w Rzeszy, Lutze.

Jak wynika z ich oświadczeń zjazd ten zwołany został **demonstracyjnie** do Gdańska, którego niemiecki charakter ma zadokumentować i podkreślić.

Jest wysoce charakterystyczne, że mowy zjazdowe były **pełne polemik niemieckich** ze stanowiskiem Polski w sprawie Gdańska.

Poleniki te utrzymane były w tonie raczej defensywnym.

Gdańsk, 10 czerwca. (ry) Szef sztabu S. A. Lutze dokonał w sobotę przeglądu oddziałów szturmowych, zgromadzonych w Gdańsku i wyraził im swoje najwyższe (i) zadowolenie i pochwałę.

Podróże dowódców szturmówek.

Gdańsk, 10 czerwca. (PAT). Szef sztabu szturmówek Lutze opuścił w sobotę Gdańsk samolotem.

Przed południem przybył samolotem do Gdańska gauleiter Prus Wschodnich Koch i jego zastępca Grossherr, celem wzięcia udziału w ćwiczeniach oddziałów szturmowych.

Niewzruszone stanowisko Polski

Londyńskie pogłoski o odrzuconej ofercie Niemiec.

Londyn, 10 czerwca. (ZG) „News Chronicle“ twierdzi, że przed paru dniami strona niemiecka czyliła sugestie wobec Warszawy. Propono-

wano, żeby Polska zgodziła się na **włączenie Gdańska do Rzeszy** pod dwoma warunkami.

1) **Zabezpieczenie gwarancji międzynarodowej** praw Polski w Gdańsku, 2) **Rzecz** zobowiązuje się nie **przeprowadzać** **militaryzacji Wolnego Miasta**.

Oferta niemiecka — zaznacza pismo angielskie — **została odrzucona**.

Sprawę propozycji ponowił min. Ribbentrop w czasie niedawnej berlińskiej rozmowy z wysokim Komisarzem Ligi Narodów w Gdańsku.

* * *

W związku z tem warto przypomnieć **wywiad „Daily Herald“ z p. Burckhardtem** po jego powrocie z Berlina. Wysoki Komisarz Ligi Narodów stwierdza w nim, że gdy Sena-
nat gdański odrzucił propozycję Polski co do ścisłej współpracy, postanowił udać się do Berlina i przedyskutować sprawę z Ribbentropem.

Na uwagę dziennikarza angielskiego, że wyjazd ten wywołał różne pogłoski p. Burckhardt odpisał: „Zauważ, że było w tem coś z tajemnicy. Moja w tem wina. **Wyleciałem nieoficjalnie jako przyjaciel pokoju**. Prosiłem w Berlinie, by podróż miałą utrzymano w tajemnicy, jako-że idzie tu o delikatną sprawę”.

Po stwierdzeniu, że aczkolwiek Gdańsk jest bezką prochu, to jednak nie powinien on stać się nowym Sarajewem — o czem donosiliśmy już przed kilku dniami — p. Burckhardt **zastrzegł się przeciw nazywaniu go przyjacielem hitlerowców**.

„Jeżeli znam i rozumiem zagadnienia niemieckie to widzę też stanowisko Anglii, Francji i Polski”.

Zdziwienie wywołuje, że p. Burckhardt zdecydował się na rozmowy w sprawie Gdańska z Berlinem zamiast — z Genewą.

„Argument oręza polskiego“

Warszawa, 10 czerwca. (PAT) Pod adresem pana min. J. Becka nadeszła depesza treści następującej:

„**Walny Zjazd Delegatów Związku h. Ochootników Armii Polskiej** składa Ci, Panie Ministrze, wyrazy naszej żołnierskiej wdzięczności za tak **godną honoru Polaków** **odpowiedź wrogom Polski** i składa Ci **zapewnienie** pełnej gotowości poparcia swego stanowiska **argumentem oręza polskiego**“.

* * *

Warszawa, 10 czerwca. (PAT) 9 h. m. na grobie **Niezanego Żołnierza** złożył **wieniec** sekretarz generalny Związku Polaków w Ameryce w Cleveland, p. Jemellity, bawiący obecnie w Polsce po dwudziestu kilku latach pobytu za Oceanem. W krótkim przemówieniu Polak z Ameryki podkreślił z mocą: „My, tułacze poza granicami Polski, **wdzięczni i dumni** jesteśmy z obecnego stanowiska naszego **kochanej Ojczyzny** i jej kierowników, bo **światłością** **sere** naszych była, jest i będzie tylko Polska”.

Proces prof. Wolfkego przeciw „Malemu Dziennikowi“ zakończony pojednaniem.

Warszawa (Z). Warszawski sąd okr. rozpatrywał sprawę wytoczoną przez prof. politechniki warszawskiej dr. Mieczysława Wolfkego redakcji „Malego Dziennika“ za artykuł, opisujący wywołanie z gmachu politechniki przez prof. Wolfkego przy pomocy żony i woźnego paczek, w których według domniemania „Dziennika“ znajdowało się archiwum masońskie.

Artykuł ten ze względu na swą sensacyjność przedrukowany był w kilkudziesięciu pismach. Na ławie oskarżonych zasiadł redaktor „Malego Dziennika“ O. Wójcik. Sprawa toczyła się z początku przy drzwiach zamkniętych, następnie jednak sędzia Janicki zarządził jawność.

W wyniku przewodu sądowego stwierdzono, że rewelacje „Malego Dziennika“ nie opierały się na żadnym dowodzie. Obrońca oskarżonego adw. Przyjemski wystąpił z propozycją pojednania. Propozycja ta została przez oskarżyciela przyjęta.

O. Wójcik imieniem redakcji zobowiązał się zamieścić w ciągu 14 dni wyjaśnienie, iż artykuł oparty był na nieprawdziwych informacjach i wyrazić ubolewanie z powodu krzywdy, wyrządzonej prof. Wolfkem.

Wskutek polubownego załatwienia sprawy proces umorzono.

Renault otwiera montownię samochodów w Polsce.

Paryż, 10 czerwca (Un. Press). Zakłady Renaulta ogłosiły komunikat, donoszący że **otwierają w Polsce wspólnie z kapitałem polskim montownię samochodów**. Zakłady Renault oświadczają, że liczą się z możliwością **rychłego przejścia na produkcję** **całych samochodów** w Polsce z **polskich materiałów**.

Poprawa we francuskim handlu zagranicznym.

Paryż (PAT). Poprawę w handlu zagranicznym Francji ilustrują ogłoszone ostatnio liczby, według których wartość ujemnego salda bilansu handlowego w okresie pierwszych 5 miesięcy r. b. równała się wartości 117 ton złota wobec 289 ton złota w 1937 r.

W samym maju r. b. deficyt handlu zagranicznego równał się wartości 18 ton złota wobec 49 ton przed dwoma laty. W związku z poprawą w bilansie handlowym oraz w innych pozyskach bilansu płatniczego wyrażana jest opinia, że w chwili obecnej — i po raz pierwszy od czasu kryzysu — **bilans płatniczy Francji wykazuje nadwyżkę**.



..dopóki nie porównała jej z wypraną w Radionie sukienką Basi!

Czy inni też spostrzegli różnicę? Jak by to było przykre! A przecież nie szczędziła trudu i starania. Ale wynik prania zależy od środka, jakiego użyto się. I Pani bielizna może być idealnie czysta, śnieżnobiała, jeżeli użyje Pani Radionu do prania. Radion usuwa brud bez śladu, dzięki działaniu milionów drobnych pęcherzyków tlenu, które na wskroś przenikają tkaninę.

RADION

pierze wszystko!

Do namoczenia Proszek Schichta



RADION
sam pierze!

Podziękowanie.

Wszystkim, którzy wzięli udział w pogrzebie ś. p.

Franciszka Gutwińskiego

notariusza w Kolbuszowej

zmarłego w Czarneckiej Górze dnia 2-go czerwca b. r. Wielebnemu Duchowieństwu, Kołgom zmarłego, długoletnim Przyjaciołom i Znajomym oraz Wszystkim tym, którzy nadesłali wyrazy współczucia — dziękuję serdecznie

36184

rodzina.

Wzmocnienie wojsk niemieckich w Słowacji.

(Od naszego korespondenta politycznego).

Londyn, 10 czerwca.

(ZG) „Daily Herald” donosi, że kwatera główna 16 korpusu armii niemieckiej została przeniesiona do Bratysławy. 16-ty korpus armii pod dowództwem gen. Wittersheima, miał dotychczas swą siedzibę w Magdeburgu. Zdaniem pisma londyńskiego posunięcie to jest dowodem wzmocnienia pozycji Rzeszy na

Słowacyźnie.

W okolicy przełęczy Jablonkowskiej dokonano podobno koncentracji sił niemieckich. Cała władza w tej strefie znajduje się w rękach armii niemieckiej. Tysiące rodzin słowackich zostało wysiedlonych siłą z tego pasa. Dokonano rekwizycji zapasów benzyny w całym okręgu, gdzie stacjonują podobno cztery zmotoryzowane pułki Reichswehry. 2 p. szczebiński, 20 z Hamburga, 29 z Erfurtu i 13 z Magdeburga. „Manchester Guardian” wspomina dzisiaj

również o „konsolidacji pozycji wojskowej Rzeszy na Słowacyźnie”.

Z. Grabowski.

* * *

Frydek, 10 czerwca (—). W pasie granicznym polsko-niemieckim rozpoczęli Niemcy prace nad nowymi fortyfikacjami. W związku z przeciążeniem linii kol. doszło ostatnio do katastrofy pod Frydkiem, przy czym w dwóch wagonach eksplodowały materiały wybuchowe.

W katastrofie zginęło 4 żołnierzy niemieckich, stanowiących eskortę pociągu.

4 miliony ludzi wita angielską parę królewską w Nowym Jorku.

Nowy Jork, 10 czerwca (PAT). Angielska para królewska odjechała pociągiem o g. 4.46, według czasu miejscowego, udając się do Redbank. Parze królewskiej towarzyszy sekretarz stanu Hull z małżonką, ambasador brytyjski z małżonką oraz świta królewska.

Po drodze pociąg zatrzymał się w New Jersey, gdzie parę królewską uroczyście witano. Na stacji w Redbank przybył pociąg o g. 10 m. 59.

W Redbank para królewska przesiadła się na kontrtorpedowiec „Warrington”, który wywieślił obok flagi Stanów Zjednoczonych angielską flagę królewską. Torpedowiec ten odszedł natychmiast do Nowego Jorku.

Pierwsze powitanie pary królewskiej w zatoce nowojorskiej

nastąpiło jeszcze zdala od miasta, gdy nad kontrtorpedowcem poczęły krążyć samoloty ochrony wybrzeża i niezliczona ilość prywatnych samolotów.

Na morzu witał przybywającą parę królewską ciągnący się na kilka mil sznur statków i łodzi motorowych. Para królewska z mostu kapitańskiego podziwiała wspaniałą panoramę Nowego Jorku, wystraszając się na pierwszy plan wyspa Manhattan z jej słynnymi drapaczami chmur.

Gdy „Warrington” miał posag Wolności, w porcie nowojorskim rozległy się głosy syren wszystkich stojących tam statków, a statki pożarnicze, ustawione w efektowną figurę, ze swych kranów pożarnych strzelały wysoko na sto stóp w górę olbrzymimi strumieniami wody, tworząc niebywale piękną fontannę. Baterie dział nadbrzeżnych oddały salut z 21 strzałów.

Przyjazd pary królewskiej do Nowego Jorku stał się wielkim świętem metropolii. Ulice, któremi przejeżdżała para orszak królewski, zapelnione są publicznością, która obliczała na cztery miliony głów. Jeden odcinek trasy, którydy będzie przejeżdżał orszak, zarezerwowano specjalnie dla dzieci szkolnych w liczbie

Jednego miliona.

Przyjazd angielskiej pary królewskiej do Nowego Jorku filmowany jest i fotografowany przez niezliczoną armię reporterów, fotografów i filmowców. Zdjęcia i taśmy z przyjazdu do Nowego Jorku będą natychmiast wyeksponowane do Londynu i na kontynent europejski samolotem „Yankee Clipper”, który o godz. 20-tej rozpoczyna czwartą lot pocztowy przez Atlantyk. „Yankee Clipper” przybędzie do Marsylii w poniedziałek po południu, a stamtąd dalej liniami lotniczymi filmy i zdjęcia fotograficzne rozesłane będą po całej Europie. Amerykańskie towarzystwa filmowe i agencje fotograficzne oddadną już zabiegając o zafrachtowanie swych przesyłek na „Yankee Clipper”.

Nowy Jork, 10 czerwca (PAT). Angielska para królewska, przybywając do Nowego Jorku, zeszła na ląd w Battery Park o godz. 11.9 według czasu lokalnego.

Powitanie było niezwykle uroczyste. Wzdłuż nabrzeża, gdzie miał przybyć kontrtorpedowiec „Warrington”, ustawiono szpaler marynarzy w białych letnich mundurach. Opodal ustawiły się oddziały wojska ze sztandarem i orkiestrą na czele. W chwili, gdy „Warrington” przybył do nabrzeża, król i królowa stali na mostku kapitańskim. Król salutował witających go, królowa zaś oddawała ukłony.

Na nabrzeżu oczekiwał na przybycie pary królewskiej gubernator stanowy Lehman, który przedstawił parze królewskiej członków komitetu przyjęcia. Król wymienił też shakehands z burmistrzem Nowego Jorku Laguardia. Orkiestra wojskowa i policyjna odegrały na przemian hymn narodowy amerykański i angielski. Baterie dział oddały salut 21 strzałów. Po krótkiej rozmowie z członkami komitetu, para królewska zajęła miejsce w pierwszym z 30-tu samochodów, towarzyszył jej gubernator Lehman i Laguardia. Eskortę orszaku stanowiło 42 motocykle policyjne. Orszak odjechał w kierunku zachodnim na drogę, wiedzącą do światowej wystawy.

U wejścia na teren wystawy parę królewską powitał oddział Indian na koniach, a artyleria dała 21 strzałów. Po powitaniu przez komisarza wystawy w pałacu recepcyjnym, para królewska rozpoczęła zwiedzanie terenów wystawowych, przyczem m. in.

orkiestra szkocka w strojach narodowych odegrała na cześć pochodzącej ze starodawnego rodu szkockiego jedną ze starych melodii szkockich.

W czasie śniadania w pawilonie amerykańskim, komisarz wystawy wręczył parze królewskiej globus ze złota i kryształowego, symbolizujący „świat jutra”. Zdziwienie wywołał fakt, iż w czasie wręczenia upominku komisarz pawilonu wło-

skiego adm. Cantu pozdrowił króla na sposób faszystowski.

Zkolei zwiedzono pawilony: brytyjski i dominijon, poczem para królewska udała się do uniwersytetu „Columbia”, gdzie została powitana przez senat.

Po południu para królewska udała się do nowojorskiej siedziby prez. Roosevelta, Hyde-Park, gdzie wypocznie przez jedną dobę.

Demonstracje antyniemieckie w Pradze.

Krwawa bójka z żołnierzami i rozruchy na prowincji.

Praga, 10 czerwca.

(PAT) Na wiadomość o zarządzeniu wyjątkowego stanu w Kladnie, doszło w Pradze i na prowincji do licznych demonstracji antyniemieckich. W Pradze w jednej z wielkich kawiarni wywiązała się między żołnierzami niemieckimi a ludnością cywilną bójka, w czasie której kilka osób zostało zranionych.

W związku z tem władze niemieckie zarządziły wzmocnienie załogi. W samym Kladnie garnizon został znacznie wzmocniony.

Kto się wycofuje — Niemcy czy Czesi?

Berlin, 10 czerwca.

(ch) Niemieckie Biuro Informacyjne ogłosiło o godzinie 20-tej wiadomość z Pragi, że dotychczasowe wyniki śledztwa, zachowanie się ludności czeskiej oraz zarządzenia rządu protektorskiego umożliwiają na razie protektorowi niemieckiemu zaniechanie dalszych represji w związku z morderstwem w Kladnie, przewidzianych po 10 czerwca.

Olbrzymi haracz nałożony na Czechów.

Moskwa, 10 czerwca. (kz) Praski korespondent „Izwestij” informuje o rachunku, przedłożonym przez ministerstwo skarbu Rzeszy, t. zw. rządowi protektoratu.

Według tego rachunku, protektorat Czech i Moraw, stanowiący jedną trzecią dawnej Czechosłowacji, obowiązany jest wpłacać corocznie do skarbu Rzeszy kwotę równą tej, jaką cała Czechosłowacja wydała na armię w r. 1938.

Jest to — jak wiadomo — najwyższa suma w budżecie Czechosłowacji w ciągu ostatnich dwudziestu lat. Rachunek obejmuje również pozycje utrzymywania przez rząd Czechosłowacji poselstw i placówek zagranicznych.

Cały majątek b. armii czeskiej skonfiskowany.

Praga, 10 czerwca (PAT): Na podstawie decyzji protektora Neuratha została ostatecznie zatwierdzona kwestia likwidacji b. armii czeskosłowackiej. W myśl tego zarządzenia likwidacja urzędów centralnych oraz poszczególnych garnizonów ma być przeprowadzona do 31 grudnia br.

Wszelki majątek b. armii czeskosłowackiej przechodzi na własność Niemiec. — Czechosłowacji przysługiwac będzie prawo zorganizowania własnej milicji w liczbie 7.000 ludzi.

„To było, jest i będzie nasze!”

(Od naszego korespondenta politycznego).

Londyn, 10 czerwca.

(ZG) Doniesienia nadchodzące z Pragi dowodzą, że położenie na terenie protektoratu staje się coraz bardziej krytyczne.

Jak się okazuje kierownictwo partii czeskiego Zjednoczenia Narodowego zwracało już przed kilku tygodniami uwagę min. Neuratha na niebezpieczeństwo używania policji niemieckiej w środowiskach i miastach czysto czeskich. Memorjał ten pozostał

bez odpowiedzi.

Incydent w Kladnie jest zapewne wstępem do całej serii podobnych zajść. Wydanie policjantów czeskich ze służby postępuje szybko naprzód. Mimo to niemieckie siły policyjne nie mogą opanować położenia.

W okręgu kladneńskim wybuchły pożary w fabrykach i zakładach użyteczności publicznej.

Pożary te powstały z podpalenia przez bojówki organizacji noszącej oznaki z napisem: „To było nasze, jest i będzie nasze”.

Po raz pierwszy od dwóch miesięcy przez ulice Pragi przejeżdżały w piątek wieczorem wozy pancerny i tanki. Szef tajnej policji Himmler na przybyć do Kladna celem ujęcia śledztwa we własne ręce.

W Pradze doszło do

poważnych zajść

po meczu piłki nożnej Berlin — Praga, w którym reprezentacja Pragi odniosła zwycięstwo. Tłum witał walczył na cześć swego zespołu, co wywołało reakcję ze strony Niemców. Wiele osób zostało

poturbowanych i rannych

przez oddziały S. S. oraz żołnierzy armii niemieckiej.

„Daily Express” sugeruje, że kanclerz Hitler zamierzał dokonać włączenia Czech i Moraw do Rzeszy w odpowiedzi na zawarcie sojuszu angielsko-sowieckiego. Sta-

Posiedzenie komitetu ekonomicznego ministrów.

Warszawa, 10 czerwca. (PAT) W dniu 10 b. m. odbyło się pod przewodnictwem wicepremiera inż. E. Kwiatkowskiego posiedzenie Komitetu ekonomicznego ministrów, na którym rozpatrzono wiele bieżących spraw gospodarczych.

Wybór prof. Bulandy niezatwierdzony.

Lwów, 10 czerwca. (C) Rektorat U. J. K. we Lwowie otrzymał oficjalne zawiadomienie, iż minister oświaty nie zatwierdził ponownego wyboru rektorem prof. Bulandy. W najbliższych dniach odbędzie się ponownie wybory rektora.

Samolot niemiecki wylądował pod Szamotułami.

Poznań, 10 czerwca. (Sm) Pod Szamotułami wylądował samolot niemiecki na obszarze wioski Kawolinnek.

Na miejsce przyjechały władze powiatowe ze starostą Narajewskim na czele. Pilot tłumaczy się, że zmylił drogę.

Wielkie manewry floty sow. na Bałtyku.

Ryga, 10 czerwca (ry). Flota sowiecka rozpoczęła w płatek wielkie ćwiczenia na morzu Bałtyckim. Udział w manewrach bierze kilka parcerników, torpedowców, załadowców min, łodzie podwodne i kutry motorowe. Manewry odbywają się pod przewodnictwem nowomianowanego komisarza marynarki wojennej Kuzniecowa.

W tych dniach mają się również rozpocząć manewry floty sowieckiej na morzu Czarnem.

nowiłoby to replikę na dalszy postęp akcji „okrażania” Niemiec. Nacisk wypadków wewnętrznych w Czechach sprawił jednak, że włączenie Czech i Moraw do Niemiec dokonane będzie lada dzień.

Pobicie dwóch żołnierzy niemieckich.

Praga, 10 czerwca (—). Do dalszych zajść po meczu piłkarskim Berlin—Praga doszło w jednej z restauracji. Grupa Czechów o-mawiając zwycięski wynik dawała głośno wyraz swej radości. Gdy siedzący przy pobliskim stoliku żołnierze niemieccy wyjął nagle rewolwer i skierował go w stronę Czechów, publiczność rozbroiła go i poturbowała, wyrzuciła na ulicę. Taki sam los spotkał drugiego żołnierza niemieckiego, który chciał przyjść z pomocą swemu koleźce.

Policja i żandarmerja niemiecka otoczyła następnie lokal, dokonując masowych aresztowań.

Policjant czeski padł od kul niemieckich.

Praga, 10 czerwca. (ch). Niemieckie biuro informacyjne donosi, że w nocy na sobotę doszło w Nachodzie do scyśli między policjantami czeskimi a niemieckimi, w toku której jeden czeski został zastrzelony.

Według dotychczasowego śledztwa, przeprowadzonego wspólnie przez organa czeskie i niemieckie, chodzi tutaj, według agencji niemieckiej o spór różnych niesześcieliwych i pożałowania godnych wypadków.

Protektor niemiecki zarządził przeprowadzenie śledztwa z bezwzględna surowością i niezwłocznie zakończenie dochodzeń. — Winni znajdują się w areszcie.

Kaganiec dla zagranicznych dziennikarzy.

Praga, 10 czerwca. (PAT). Za pośrednictwem związku dziennikarzy zagranicznych w Pradze władze niemieckie ogłosiły, że korespondentom pism zagranicznych nie będzie wolno oddać przekazywać do swych redakcyj żadnych informacji na temat aktualnych wydarzeń politycznych poza komunikatami publikowanymi przez agencję urzędową.

Król — maturzystą.

Białogród, 10 czerwca. (PAT). Król Piotr Jugosłowiański otrzymał świadectwo dojrzałości. Król zdawał egzamin pisemny w dniach 5, 6 i 7 czerwca b. r. i wyniku oceny specjalnej komisji profesorskiej został zwolniony z egzaminów ustnych.

Wzręczenie królowi świadectwa maturalnego odbyło się w sposób uroczysty w obecności regenta Pawła i księżny Olgi, regentów Stankowica i Perowica oraz członków domu cywilnego i wojskowego.

Król Piotr kończy dnia 6-go września br. 16 lat.

Symptomy odprężenia.

Rzym widzi możliwość pokojowego rozwiązania zatargu w Europie.

(Od naszego korespondenta politycznego).

Rzym, 10 czerwca.

(Elk) Rzymskie sfery miarodajne zachowują wciąż rezerwę w sprawie ostatnich pokojowych wystąpień brytyjskich mężów stanu. Liczne i niejednolite zresztą zastrzeżenia prasy włoskiej mogą płynąć ze względów taktycznych.

Jednak z rozmów, które przeprowadziliśmy z włoskimi osobistościami politycznymi wynika, że Rzym widzi w przemówieniach Chamberlaina i lorda Halifaxa możliwość pokojowej likwidacji obecnego napięcia europejskiego.

Tem niemniej ogólne odprężenie mogłoby — zdaniem Rzymu — nastąpić dopiero wówczas, gdyby w ślad za deklaracjami pokojowymi Londyn wystąpił z konkretną inicjatywą dyplomatyczną, która zmierzałaby do szybkiego i sprawiedliwego rozwiązania najżywiej Włochy obchodzących zagadnień kolonialnych.

W związku z tem duże zainteresowanie towarzyszy niespodziewanej podróży ambasadora brytyjskiego w Rzymie p. Percy Lorraina, który dziś rano udał się do Londynu.

Jeśliby jednak mocarstwa zachodnie nie wystąpiły ze spodziewaną tutaj inicjatywą pokojową, to — zdaniem Rzymu — mowy brytyjskich mężów stanu — nie pociągnęłyby za sobą żadnych konkretnych następstw pokojowych, gdyż — jak nas infor-

mują — nie wystąpią pierwsze z propozycją uregulowania problemów międzynarodowych.

* * *

Rzym, 10 czerwca. (Elk) Korespondenci warszawscy prasy włoskiej donoszą z za-

dowoleniem, że w ostatnich czasach daje się zauważyć pewne odprężenie w sprawie gdańskiej. Ci sami korespondenci podkreślają, że stanowisko Polski w sprawie Gdańska, jasno określone w mowie min. Becka, nie uległo żadnej zmianie.

Zmniejsza się ryzyko wojny.

(Od naszego korespondenta politycznego).

Londyn, 10 czerwca. (P) Angielskie Towarzystwo ubezpieczeniowe postanowiło od 9 b. m. obniżyć stawki w ubezpieczeniach morskich od ryzyka wojny. Obecnie dodatkowa stawka przy podróżach bałtyckich i śródziemnomorskich wynosiła 12,5 szylingów od 100 funtów wartości transportu obniżona została na 2,5 szyl., t. j. pięciokrotnie.

Jest to dowodem, że instytucje te niezwykle czule na wszelkie pogłoski wojenne, doszły do przekonania, iż nie należy się liczyć w bliskiej przyszłości z konfliktami zbrojnymi.

Ludność Rzeszy nie zdradza zapachu do wojny.

Sztokholm, 10 czerwca. (PAT). „Aftenbladet” omawia w artykule wstępnym ostatnią mowę lorda Halifaxa, wskazując na poważne pogorszenie sytuacji mocarstw

osi, co zdaniem pisma, wpływa na uspokojenie ich aspiracji politycznych.

Włochy przekonały się, że Francji nie można nastraszyć, a ponadto Anglia zdolała pozyskać Turcję i Grecję.

W sprawach polsko-niemieckich dziennik pisze co następuje: Niemcy zażądały Gdańska. Polacy odrzucili żądania niemieckie, a swoje słowo poparli siłą.

Dziennik wskazuje na wzmożenie się oporu i sabotaż w Czechach i twierdzi, że sprawa ta niemożliwie poważną troskę, a w razie wojny może przemienić się w czynny opór. Ponadto sytuacja gospodarcza Niemiec wykazuje dalsze pogorszenie, ludność zaś Rzeszy nie zdradza żadnego zapachu do wojny.

„Aftenbladet” twierdzi w konkluzji, że propozycje zawarte w mowie lorda Halifaxa winny wobec powyższego trafić na podatny grunt i mogą one być przyjęte przez Berlin i Rzym, gdyż nie narażają na szwank tamtejszych regimów.

Wybuchające listy na pocztach angielskich.

30 zamachów w ciągu kilku godzin. — 13 urzędników poparzonych.

Londyn, 10 czerwca.

(PAT) Teroryści Irlandczy w płatek wieczorem rozwinęli w Londynie i kilku innych miastach angielskich jak Birmingham, Manchester i t. d. ożywioną działalność.

W godzinach wieczornych między 20.30 a 23.30 wybuchło przeszło 30 bomb w rozmaitych urzędach pocztowych, skrzynkach do listów i wagonach pocztowych pocągów. 13 urzędników pocztowych odniosło rany z poparzeń.

Pierwsza eksplozja wydarzyła się w wagonie pocztowym pocągu, idącym z Birmingham do Londynu w pobliżu miejscowości Northampton. Gdy tylko zauważono, że z jednego z worków wydostaje się dym, worek ten został poprostu wyrzucony przez

okno i dopiero gdy bomba została zgaszona, worek zabrano.

W Londynie wszystkie eksplozje nastąpiły w ciągu niespełna dwóch godzin. Pierwsza w centralnym urzędzie City, a potem w dwudziestu innych urzędach pocztowych wielkiego Londynu, rozrzuconych po całym mieście. W jednym z urzędów pocztowych w zachodniej części Londynu eksplozja nastąpiła w chwili, gdy listonosz, sortujący uderzył w list, aby ostemplować markę. W tej samej chwili

nastąpił błyskawiczny wybuch

tak silny, że wszystkie listy sortowane przez innych listonoszów zostały zrzucone w powietrze, a listonosz sortujący listy z bombami został rzucony na ziemię.

W innym urzędzie pocztowym urzędnik segregujący listy zauważył, że z jednego z

listów wydostaje się płomień. List został wyrzucony do kuba z wodą i w ten sposób uniknięto eksplozji.

Ustalono zresztą, że większość bomb umieszczona była w specjalnych kopertach dużego formatu niebieskiego koloru. Wobec tego dano ostrzeżenie do wszystkich urzędów pocztowych w Londynie i segregujący listy zaczęli koperty tego koloru i tego rozmiaru wyławiać.

W jednym z worków w jednym z urzędów pocztowych znaleziono 9 takich listów. Wszystkie były adresowane tą samą ręką. Podobne wypadki zdarzyły się wieczorem w Birmingham, Manchester i urzędach pocztowych kilku mniejszych miast.

Reuter przypisuje te zamachy Irlandzkiej armii republikańskiej.

Wspaniałe zwycięstwo rtm. Skulicza w Bukareszcie.

Polski jeździec bije w ostatnim momencie Niemca Brinckmanna. Owacje dla zwycięzcy ze strony publiczności rumuńskiej.

Bukareszt, 10 czerwca. (PAT). W sobotę odbył się w Bukareszcie na międzynarodowych zawodach konnych konkurs o nagrodę rumuńskiego towarzystwa hippicznego z udziałem wszystkich jeźdźców zagranicznych. Długość trasy wynosiła 900 m, przy czym ustawiono 15 przeszkód, w tem niektóre złożone. Ogółem jeźdźcy musieli w czasie konkursu wykonać ok. 20 skoków. Regulamin przewidywał, że przy równej ilości punktów karnych decyduje lepszy czas.

Konkurs wygrał Polak rtm. Skulicz przed Niemcem rtm. Brinckmannem. Rumunem rtm. Zahel i Polakiem rtm. Czerniawskim. Na dziesiątym miejscu znalazł się rtm. Komorowski.

Należy zaznaczyć, że rtm. Brinckmann ustanowił rekordowy czas i flaga niemiecka trzymała się na maszcie prawie do końca biegu.

Rtm. Skulicz, który był jednym z ostatnich jeźdźców, osiągnął bezbłędny wynik tak samo, jak Niemiec.

bijąc jednak Brinckmanna o 2 sek.

Właściciel polskiej flaki na maszt w momencie, gdy się okazywał, że rtm. Skulicz pokonał Niemca, powiłał tłumy publiczności — burza oklasków. Wśród publiczności padły

liczne okrzyki na cześć Polski,

a obecni na zawodach oficjalni i nieoficjalni przedstawiciele władz polskich otrzymali ze wszystkich stron gratulacje od wybitnych osobistości rumuńskich. Po zakończeniu konkursu

publiczność zgłaszała owacje

rtm. Skuliczowi.

Zaznaczyć należy, że Polacy startowali na słabszych koniach, gdyż „Zbieg” i „Bim-

bus” przybyły do Bukaresztu z opóźnieniem.

Konkurs o nagrodę m. Bukaresztu wygrał Rumun kpt. Cordeanu.

Nowe trudności w rozmowach anglo-sowieckich.

Londyn, 10 czerwca. Kola polityczne twierdzą, że ostatnie propozycje dla Sowietów jeszcze nie zostały opracowane.

Ostatnie mowy Chamberlaina i Halifaxa — zdaniem zwolenników paktu z Sowietami — jeszcze bardziej utrudniły misję Stranga w Moskwie.

(PAT). GEN. GABELIN wrócił w piątek do Paryża z Londynu o godz. 23.30.

KRONIKA KRAKOWSKA

Dziś w Teatrze Miejsk. pop. Gałazka rozmarny, wiecz. Jak wam się podoba

Min. Świątosławski w krak. Szkole Przemysłowej.

W czasie swego pobytu w Krakowie p. min. prof. dr. Wojciech Świątosławski dn. 10 bm. w towarzystwie p. kuratora Stylińskiego i nac. Nawrockiego przybył do Państw. Szkoły Przemysłowej i był obecny na lekcjach matematyki w II klasie gimn. elektrycznego i I klasie liceum telekomunikacyjnego, języka niemieckiego w I klasie gimn. mechanizacyjnego, mechaniki technicznej w I klasie liceum mechanicznego, pracowni chemicznej w I klasie liceum chemicznego oraz lekcji wychowania fizycznego w II klasie liceum komunikacyjnego.

Następnie p. minister był obecny na egzaminie dojrzałości z towaroznawstwa, języka niemieckiego oraz organizacji i techniki handlu w Prywatnym Liceum Handlowym Kuratorji Szkół Handlowych; gdzie przejrzał wypracowania pismem egzaminu dojrzałości z języka polskiego, interesując się wyborem tematów i oceną wypracowań.

* * *

WYJAZD MIN. ŚWIĄTOSŁAWSKIEGO. W sobotę o godz. 17.48 opuścił Kraków, udając się w drogę powrotną do Warszawy, minister W. R. i O. P. prof. Świątosławski, który brał udział w dorocznym

publicznym posiedzeniu Polskiej Akademii Umiejętności.

Zmarł na schodach domu lekarza — idąc po poradę.

Na schodach domu przy alei Słowackiego Nr 66 w Krakowie zmarł nagle 72-letni Wojciech Rzegosta, rolnik z Toń, pow. krakowskiego. Jak ustalili dochodzenia. Rzegosta szedł po poradę do lekarza, zamieszkałego w tym domu i zmarł, znajdując się zaaledwie o kilkanaście kroków od drzwi lekarza.

Po stwierdzeniu przez lekarza miejskiego zgonu wskutek udaru serca, zwłoki ś. p. Rzegosta przewiezione zostały do zakładu medycyny sądowej.

UROCZYSTOŚĆ RELIGIJNO-PATRJOTYCZNA W MYŚLENICACH.

Od przeszło trzech wieków szczytą się Myślenice cudownym obrazem Matki Boskiej Myślenickiej przywiezionym z Włoch do Polski w r. 1596. Obraz ten, wybitne dzieło sztuki, stanowił niegdyś własność papieża Sykstusa V i w r. 1683 uznany został za cudowny. — Ostatnio orestaurowany przez konserwatorów obrazów p. mgr Skraszanke-Szusterowa, będzie w dniu 18 b. m. br. wprowadzony do kościoła farnego w Myślenicach. Niezapłynie na uroczystość tę połączoną z modłami za Ojczyznę i pokój, ciągną do Myślenic — jak niegdyś przed wiekami — wielotysięczne rzesze pielgrzymów z całej Polski. POWRÓT WICEWOJ. DŁUGOCKIEGO. W sobotę powrócił do Krakowa wicewójwoda mgr. Długocki i objął urzędowanie.

Suknie
Leon Braciejowski
KRAKÓW
FLORJAŃSKA 28

Tydzień Ziem Zachodnich.

W ramach „Tygodnia Ziem Wschodnich” w auli Uniwersytetu Jagiellońskiego odbyła się w sobotę o godz. 18-tej uroczysta Akademia, poświęcona ziemiom wschodnim.

Na akademii przybyli wojewoda krakowski dr. Tymfiński, wicewójwoda mgr. Długocki, reprezentanci władz wojewódzkich: plk. Porczyński i plk. Madeyski, rektor Kutrzeba, rektor Krzyżanowski, prezydent m. Krakowa dr. Cichajowski i inni.

Po odśpiewaniu przez Chór Akademicki „Gaudef Mater”, zagrał Akademiję prof. U. J. dr. J. Smolenski, wiceprzew. Kola Tow. Rozwoju Ziem Wschodnich, poczem prof. U. J. dr. Jan Nowak, przewodn. Powz. Wykładów U. J. wygłosił odczyt pt. „Posag Ziem Wschodnich”.

Produkcje Chóru Akademickiego pod dyr. Z. Estreichera poprzedziły końcowe przemówienie wojewody dr. Tymfińskiego jako przewodniczącego Komitetu Wojew. Tow. Ziem Wschodnich, który dziękując na wstępie Uniwersytetowi Jag. za udzielenie auli na akademii, omówił następnie szczegółowo znaczenie ziem wschodnich dla Polski.

Smutny koniec młodocianych poszukiwaczy przygód.

Policia krakowska zatrzymała 16-letniego Tadeusza Klapkę i 17-letniego Czesława Wesołowskiego, uczeni gimnazjalnych z Wilna, pod zarzutem dokonania kradzieży. Wesołowski i Klapka napadli w bramie domu, przy ul. Krowoderskiej Nr 21, Marię Barucką, której wyrwali z rąk torbękę z kwotą 45 zł i różnymi przedmiotami, wartości 115 zł, poczem usiłowali zbiec.

Dochodzenia ustaliły, że Klapko, Wesołowski i trzej 15-letni Leszek Mayer, również uczeni gimnazjalni z Wilna, zbiegli w dniu 3 czerwca z domu w poszukiwaniu przygód, zabierając swym rodzicom ogółem kwotę 180 zł i rewolwer z 30 nabojami. Udał się on najpierw do Warszawy, a następnie do Katowic, skąd przyjechali do Krakowa. Gdy pieniądze im się wyczerpały, postanowili dokonać kradzieży, co jednak im się nie udało.

Wszystkich trzech młodocianych poszukiwaczy przygód policja zatrzymała, oddając ich do dyspozycji władz sądowych.

MUZYKA KOŚCIELNA. W kościele OO. Jezuitów na Wesołej o 12-tej śpiewają: p. Z. Wincel (soprano) Z. Estreicher (baryton). Przy organie Wł. Dyląg. — O godz. 12-tej w Bazylice OO. Franciszkanów śpiewa Chór „P. K. P. Kraków” pod batutą prof. G. Kozaka. — O godz. 10-tej w Katedrze na Wawelu śpiewa Chór Katedralny pod batutą prof. F. Borgele. — W kościele Ks. Ks. Misjonarzy o godz. 9.30 śpiewa p. St. Zachara, baryton. — W kościele św. Krzyża godz. 11.30 śpiewają p. Dylągowa i St. Zachara.

PRZYJAZD UCZONEGO FRANCUSKIEGO. W sobotę przyjechał do Krakowa profesor uniwersytetu paryskiego Lereboullet wraz z córką, który rozpoczyna wykłady na Uniwersytecie Jag.

ZAGRANICZNI WOJSKOWI W KRAKOWIE. Do Krakowa przybyli w sobotę attachés wojskowy japoński w Warszawie Shigemitsu Akira, oraz kapitan armii rumuńskiej Nicolai Bondarescu i zamieszkali w Hotelu Francuskim.

LICZNE WYCIĘCZKI W PALACU PRASY. Rozpoczął się sezon masowych wycieczek młodzieży do Krakowa. Związana w okresie dorocznego uroczystości naszego miasta, jakimi są „Dni Krakowa” — wycieczki te stanowią stałą atrakcję turystyczną podwawelskiego grodu. Oczywiście wszystkie wycieczki, ogłaszające zabytki i piękno Krakowa, nie omijają i Pałacu Prasy. Ostatnio mieliśmy wizytę działu szkolnego z kresów, która przyjechała do naszego miasta-świętyni pamiętek narodowych. I tak zwiedziły nasz gmach wycieczki Oratorjum Ks. Baleszjanów pod kierownictwem ks. Władzara, wycieczka IV Państw. Liceum i Gimnazjum im. ks. Franc. Skarbowskiego w Stanisławowie, wycieczka Państw. Szkoły Zawodowej Żelazkiej w Karwinie pod kierunkiem mgr. Haliny Dyżanki i Stanisławy Arndt, oraz gromadka dzieci szkolnych z Lipnicy Małej na Orawie, która sprowadziła do Krakowa gimnazjum SS Urszulanek, opiekujące się wspomnianą działką kresową. Tym pełnym gestem gimnazjum krakowskie zyskało sobie niewątpliwie wielką cześć gorących dzieci, które po raz pierwszy zobaczyły piękno i urok Krakowa.

PODATEK DROGOWY A NIE GRUNTOWY — Jak mylnie podaliśmy w wczorajszym IKC — będzie przedmiotem poniedziałkowych obrad Rady m. Krakowa.

DR. B. DROBNER WYJECHAŁ DO WARSZAWY. Dr. Bolesław Drobner, który w piątek został wypuszczony z więzienia św. Michała w Krakowie, na miesięczny urlop, wyjechał w sobotę do Warszawy, gdzie zabawi przez kilka dni. Jak się słyszało, Dr. Drobner podczas swego pobytu w Warszawie, będzie czynił starania o uzyskanie darowizny pozostałej mu jeszcze do odcierpienia kary półtora roku więzienia, względnie konijniej o uzyskanie dłuższego odroczenia terminu odbycia tej kary. Z Warszawy uda się dr. Drobner na wypoczynek, dla poratowania zdrowia.

PRZETOKOWY ZOGNAŁ POD KOŁAMI PAROWOZU. W sobotę przed południem na stacji Kraków—Płaszów, podczas przeładunku wagonów dostal się pod koła parowozu przetokowy Józef Szewczyk z Klaja, ponosząc śmierć. Dochodzenia dla ustalenia przyczyn wypadku są w toku, a zwłoki zabiezione zostały przybyłą komisją sądowo-lekarską.

NOŻ ZAKRĄDZONY PORACHUNKI KOBIECE. W sobotę po godzinie 22-giej wezwano pogotowie ratunkowe na ul. Jakóba, gdzie w realności L. 31, Józefa Szumaka porańnię ciężko nożem w klatkę piersiową Marię Łabędź. Ranna przewieziona na oddział chirurgiczny szpitala św. Łazarza.

KOLARSKIE DRUŻYNOWE MISTRZOSTWA POLSKI odbędą się dzisiaj w niedzielę o godz. 11 przedpoł. na torze Cracovii. Udział zgłoszył warszawska Syrena, KPW Zjednoczenia (Łódź) oraz Cracovia 2 drużyny i Makkabi z Garbarni po jednej.

ZAWODY LEKKOATLETYCZNE KLUBÓW MIĘDZYSKOŁNYCH CHORZÓW—KRAKÓW. Rewanżowe spotkanie lekkoatletyczne międzyszkolnych klubów sportowych Chorzów i Krakowa rozegrane zostanie dziś w niedzielę 12 czerwca o godz. 11-tej na miejskim Stadionie. Zawody rozpoczyna się bardzo ciekawie ze względu na udział reprezentanta Polski w skoku wwyż Reiskiego, Głinoła, Kotuły, którym Kraków przeciwstawia czołowych zawodników, z Bochenkiem, Zającem, Orczykowskim, Walczakiem, Zaczernem na czele.

Nowe kostiumy projektu p. **Paula Stawicza**.
„Kawaler Kiszycowcy”, zrodzony z zachcenia
„Kraja nabrzanego do kłedn i dobroci”, kryje
w sobie, jak już zaznaczyłem, **wielkie możliwości**
widowskowe. Nie wszystkie — ze zrozumiałych po-
wodów — mógłby być wykorzystane. Powinien jed-
nak wejść na stałe do programu „Dni Krakowa”.
„Kopernik” Morstina napłerył ukazał się w wy-
konaniu amatorów, aż w latach następnych przesła-
nie do wielkiego widzów, wykonanego przez teatr
„prawdziwy”.
Ten sam los powinien spotkać „Kawaleria Kie-
zycowcy”. Zasługuje on także, by — jak „Kra-
kowiacy i Górali” czy „Krolowa przedmieścia”
wejść w twórczej inscenizacji na inne stony nasy-
a także znaleźć się na deskach **amatorskich teatrów**
provincialnych, którym z repertuariu pomocy
spieszby wydawnictwo Książnicy-Atlas „Teatr Polski
Złoty”. Dobrzeby było w tym cyklu sztuk wyda-
ć „Kawaleria Kiszycowcy”.

smaczne pokoje balkono-
e, smacznie, mało, tanio.
4482g

WYCHODZI CO NIEDZIELĘ POD REDAKCJĄ PROF. MIECZYSLAWA DĄBROWSKIEGO

KAZIMIERZ CZACHOWSKI (Kraków).

Kraków w literackim zwierciadle.

SKAMIENIAŁA STOLICA. KTÓRA CZEKA NA POLSKĘ.

W studium, które należałoby napisać o Krakowie w literaturze, poczesne miejsce zajmie bezwątpienia K r a k ó w s k i. Do ludzi ówczesnego Krakowa, choć oni to przede wszystkim uczyli go holdem tak wspaniałym, jakim nie czczono żadnego innego z żyjących pisarzy, Kraszewski nie miał prawdziwie przekonania. Był bowiem stanowczym przeciwnikiem krakowskich konserwatystów i na „*Tękę Stańczyka*” mocno się zrywał. W oczach pisarza po mieście, jak po wielkim cmentarzystku, snuły się widma stekające, emeryci na łaskawym chlebie i miejscowe nadbankrutowane wielkości. A i „*Stańczykowski bunt*” zupełnie też wygląda na porwanie się dziać i babek ze szpitala przeciwko księdzu proboszczowi... który po młodemu chce gospodarować, ale o tem — cicho — nie trzeba ran octem polewać. Był zaś wtedy cały Kraków „uwięziony w ciemnym kole fortów i wałów, ściśnięty...”. „Od Florjańskiej bramy do Wawelu na wyłot go może ciekawie przewidzieć oko... Wszyscy się tu znają, każdy wie o życiu, zajęciach, gustach i nawyknieniach sąsiada, ukryć się niepodobna ani z nalogiem, ani z cnotą... Ci nawet, eo się z sobą nie witają i nie żyją, poznają się po faldach sukni z tyłu...”

Tenże jednak Kraszewski i w „*Kartkach z podróży*” i w *powieściach* swoich dał wiele bardzo pięknych opisów Krakowa. Albowiem — jak sam wyznał w „*Zagadkach*” — „dlużej tu pożył trzeba i robaczkiem wtoczyć się w stare mury, to się je kocha i oderwać od nich trudno...”. „Z tym swoim smutkiem, z tą żalobą swoją piękny jest jeszcze ten stary Kraków, a pełen świętości i pamiątek, które na nowym człowieku czynią wrażenie głębokie... Dla podróżnego, który Krakowa nie widział w życiu, ta uszczuplona stolica, ten sarkofag! Polski piastowski i jagielloński — jest *czemś* może w całej Europie jedynym. Inne już się w proch posypały lub nowem zakwitły życiem, ta skamieniała jakby i stoi, a rzekłbyś — czeka na Polskę! I stawiając stopę na tej poświęconej ziemi, strach jaką relikwie nadeptać...”

Kraszewski, będąc bystrym obserwatorem życia społecznego, jego charakterów i obyczajów, i tym razem trafnie wniknął w atmosferę ówczesnego Krakowa i nawet już uderzył we właściwy ton, jakim brzmia słowa o skamieniałej stolicy, która czeka na Polskę. Nie inaczej widzieli i odczuwali duży Krakowa dwaj jego istotni poeci, jakim byli

EDMUND WASILEWSKI I STANISŁAW WYSPIAŃSKI.

Wasilewski, jak wiadomo, był pierwszym poetą, który po wcześniejszych słabiej udanych próbach poprzedników, albo po fragmentarycznych tylko urzywkach znakomitszym piórem, stał się istotnym i autentycznym *piewą Krakowa*. Jego biograf Emil Haecker pisze, że dopiero Wasilewski „swemi pieśniami krakowskimi poezję polską wzbogacił nową, nieznana przedtem nutą. W jego wierszach bije rodzime tętno krakowskie. Kraków ukazuje się tu w swym miejscowym kolorze: spromieniony blaskami aureoli, jasnie jako palladium bytu narodowego. Nie kto inny, jeno Wasilewski pierwszy zdobył Krakowowi miejsce na Parnasie polskim...”

Ale i do tego rdzennego poety Krakowa najmocniej przemówił urok świetnych pamiątek narodowej przeszłości. Na jego wyobraźnię najpotężniej oddziaływał zamek Piastów i Jagiellonów, dokąd wzywał rodaków, by tam pielgrzymowali „*podumać, potęsknić nad pomnikiem sławy*”. Był to bowiem poeta urzeczony wielkością i w imię tej wielkości zmagający się z dziejowymi grobami. „*Katedra na Wawelu*” i „*Dzwon Wawelski*”, dwa najpiękniejsze poematy Wasilewskiego, są głęboko natchnione *żądzą nad przeszłością i tęsknotą do zmar-*

tychwstania ojczyzny. I wawelska katedra i dzwon Zygmuntowy budziły w jego duszy *wizję wolnej Polski*, którą jednak przytłaczało ponure, grobowe widmo ówczesnej narodowej rzeczywistości.

Z tą właśnie poezją grobów w swej własnej duszy i w rzeszy społecznej podjął walkę Wyspiański, jako poeta Krakowa i Wawelu bezpośredni następca Wasilewskiego, wysoko go przerastający i wiel-

kością talentu i siłą twórczego ducha. Wprawdzie już dla Norwida w „*Wandzie*” i „*Krakusie*” gród podwawelski przedstawiał się jako centrum świata, ale dopiero Wyspiański, któremu nawet starożytny Skamander wiślaną się świetli falą, z Wawelu i Skalki wyczarował żywą *dziewinę „Legendę”*, a na deskach teatru krakowskiego rozegrał cały dramat ówczesnej rzeczywistości, iżby wbrew wszystkiemu

domagać się o prawa państwowego bytu i w misteryjnej wizji wielkocennej wiszczyć *zmarłychwstanie*.

Taki był ów Kraków, który relikwiami swych dawnych murów i pamiątek i głosem swych poetów czekał na Polskę.

NOWE PRĄDY W MURACH KRAKOWA.

Lecz już wtedy starymi ulicami miasta wiały nowe prądy, najmocniej na przestrzeni dwóch stuleci, kiedy tu właśnie najbujniej *zasmuciała Młoda Polska* i stąd rozchodziły się manifesty już nie tylko narodowego, lecz i artystycznego odrodzenia. Sprawy to powszechnie znane, a ówczesna atmosfera kulturalnego Krakowa znalazła świetnego pamiętnikarza w Boyu-Zoleńskim, jako autorze książki o cyganerii krakowskiej p. t. „*Znasz-li ten kraj?*...” Z tego powodu zauważyć się godzi, jak to właśnie w środowisku najbardziej wrośłym w dawne tradycje, wytwarza się sprzyjający klimat dla nowatorskiej awangardy, jak się ona w tym oto klimacie wybornie przyjmuje i wspaniale rozwija. Bo przecież Młoda Polska to nie tylko wielkość Wyspiańskiego i modernim Przybyszewskiego, lecz już przedtem „*Życie*” Ludwika Szczepańskiego i Artura Górskiego, teatr Pawlikowskiego i liczne grono wybitnych poetów, dramatyków i krytyków. Tylko powieść nadal skupia się i wtedy w Warszawie. *Zresztą ówczesna literatura, malarstwo, sztuka stosowana, grafika, drukarstwo* — to przede wszystkim Kraków. I aż do wojny między „*Krytyką*” Feldmana a „*Museionem*” Morstina w Krakowie ruch artystyczno-literacki najżywszem na całą Polskę drga tętnem. Jednocześnie przy *Akademii Umiejętności* i *Uniwersytecie Jagiellońskim* tutaj jest główne środowisko polskiej *twórczości naukowej*.

Stąd, z Krakowa, poczynają się również

AKTY NIEPODLEGŁOŚCIOWE.

Ongi to przecież na rynku krakowskim przysięgę składał Kościuszko. I w sierpniu 1914 roku z krakowskich Oleandrów wyprawa Pilsudski swą pierwszą kompanię kadrową. Kraków czekał na Polskę, ale w Krakowie też trwała i *robiła się Polska*.

Czasu wojny życie artystyczno-literackie uleć musiało zahamowaniu. Kiedy jednak ponownie się ono rozbudza w poznańskim „*Zdroju*” i w pierwszych występach późniejszych skamandrytów na łamach warszawskiego „*Pro arte*”, Kraków ma również swoje „*Maski*”, wyborne redagowane przez Tadeusza Świątkę. Potem zaś w Krakowie najtrwalej i najwydatniej działa *poetycka awangarda*, skupiona przy „*Zwrotnicy*” Tadeusza Pejspera i „*Linji*” Jalu Kurka.

UDZIAŁ KRAKOWA W LITERATURZE ODRODZONEJ POLSKI

to znowu temat obszerny i chlubnie się znaczący wybitnymi talentami. Sporo ich wprawdzie emigruje do stolicy, siłą rzeczy, dającej korzystniejsze warunki dla literackiej pracy, chociaż niekiedy wielkonięskim wirem ognia działającej na twórcy rozwój mniej odpornych jednostek. Lecz i Kraków nadal utrzymuje swe kulturalne tradycje. W Krakowie do końca działał przecież Rostworowski, największy poeta dramatyczny ostatnich czasów. I w Krakowie od współpracowników pierwszych lat „*Gazety Literackiej*” pod redakcją Jerzego Brauna i Witolda Zechentera, od związanego z Krakowem „*Czartaka*” grona poetów beskidzkich z Emilem Zagadłowiczem na czele, aż po najmłodszy „*Nasz wyraz*”, żywo pulsujące tętno współczesności, a nie brak samodzielnych poczyną i nowych talentów. Co zaś ciekawe, że właśnie *powieść*

FRASZKI.

Z programu „Dni Krakowa”.

NA ADAMA POLEWKĘ.

W Barbakanie odbywają się przedstawienia widowiska Adama Polewki „*Igrze w gród wala*”, a Teatr im. J. Słowackiego wystawia w przekładzie tegoż autora „*Jak wam się podoba*” Szekspira.

I.

Pewien przybysz na „*Dni Krakowa*” — na „*Igrze*” w Barbakanie rad z nich poszedł sobie cichcem.

Potem, by dać wyraz, że sztuk się nie trwoży, poszedł na Szekspira do teatru łoży.

Tu i tam Polewka — więc przybysz tak rzecze: To nie szkodzi, niech tam... lecz są inne rzeczy:

Zrozumiałem teraz po rozlicznych znakach, że krakowski teatr zowie się Barbakan!

II.

Raz pewna osoba zapytała wściekła: Jak wam się podoba? ale to? czy przekład?

NA MARJANA NIŻYŃSKIEGO.

Na dziedzińcu Collegium Nowodworskiego wystawiono widowisko Marjana Niżyńskiego „*Kawaler księżycowy*”.

I.

Co? „*Kawaler księżycowy*”? o biletach — niema mowy!

Wszystkie bowiem — kasa krzyczy — wykupili lunatycy!

II.

Pannie uderzył do głowy ten „*Kawaler księżycowy*”, a więc odtąd pyta stale: Czy Niżyński — też kawaler?

III.

Każdy się zachwycą, widowisko chwali — tylko jedna w niebie zmiana zgola nieoczekiwana: Twardowski z księżycą przeniósł się gdzieś dalej...

W. ZECH.

KAWALER KSIĘŻYCOWY.

Rys. Charlie.



— Chętnie wybrałbym się na „Dni Krakowa”, ale obawiam się, żeby mi ktoś tymczasem nie zajął mojej przestrzeni życiowej...

znajduje teraz w Krakowie swych wybitnych przedstawicieli.

W tym ogólnym rzucie oka na literacki obraz Krakowa trudno się kusić o wyczerpujący przegląd całego katalogu nazwisk współczesnych pisarzy, których należałoby wymienić. Spróbujmy raczej zorientować się,

JAK KRAKÓW ODBIJA SIĘ W TERAŹNIEJSZYM ZWIERCIADLE LITERACKIM,

a i pod tym względem materiał jest dość obfity, że ograniczyć się trzeba do kilku dorywczo wziętych przykładów.

„Miałem mojej matki” Kaden-Bandrowski nazwał Kraków w słicznych opowiadaniach ze wspomnień swego dzieciństwa. Pamięć ukochoanej matki, jej wdzięku i dobroci, obudziła w autorze potrzebę serca, w której uczucie synowskie, spłacając swój dług ludzkiej wdzięczności, opromienia nim również zachowaną w duszy wizję matczynego miasta. „To wielkie miasto — pisze on — wszędzie za mną chodzi, wszędzie, gdzie jestem, wonia jego oddycham i zawsze tylko jestem na jego krańcach, bo choć je przemierzam myślą wzduż i wszerz, nigdy piękności jego do gruntu nie poznaję”. Kaden-Bandrowski słowa te zwraca ku wspomnieniu swej matki, ale że tem miastem jego matki był Kraków, więc i do Krakowa się one odnoszą. Zresztą i na kartach tego cyklu i w „Zuku” już realistycznie maluje autor obrazy Krakowa.

Przez pryzmat wspomnień dzieciństwa i młodości w „Przeglądzie Dobrych Nadziei” i „Rubikonie”, tudzież jako tło aktorskich przeżyć powieściowego bohatera „Startu Edmunda Sulimę” pokazuje swe widzenie Krakowa najciszej i wiernie z nim związany Zygmunt Nowakowski. W swych feljetonach nie szczędił on wprawdzie satyrycznych uwag, ale są to naturalne objawy miłości do rodzinnego miasta, dopóki się w nim żyje i na które codziennie się patrzy w jego powszednim bycie. Widzi on jednak i odczuwa także piękno Krakowa, czemu niejednokrotnie daje wyraz głębszego zachwyty.

W „Zwariowanym mieście” satyryczno-groteskowe widzenie Krakowa wynikało z ideowego pomysłu powieści Jana Wiktorę, będącego nieodrodnym synem wsi, który wszakże w „Gołębku przy kościele” stworzył ładną opowieść, związaną z kościołem Marjackim.

Ograniczając się do powieści sporo dobrze uchwyconych fragmentów Krakowa wybrać można z utworów Leona Kruczkowskiego, Tadeusza Kudlińskiego, Henryka Worcella, Wiesława Wóhnta i in. Odrębnym wdziękiem malarskiego kolorytu o pastelowych tonach odznaczają się bardzo piękne opisy Krakowa w „Przygodzie w nieznanym kraju” Anieli Gruszeckiej. Pisarzem wszakże, który w swych powieściach z największym zamilowaniem kreśli krakowski krajobraz, jest przedwzrostkiem Michał Rusinek. Od „Burzy nad brukiem” i „Człowieka z bramy” po „Pluton z dziekier lakt” i „Ziemie miodem płynącą” śledzić nawet można, jak w autorze wzrasta czułość owego widzenia.

Przypomnijmy choćby w ostatniej powieści Rusinka obraz plantacji krakowskich. Oto fragment: „Inne jest niebo nad tym ogrodem i inni ludzi w tym ogrodzie. Krok dalej, za omurszonym wieńcem murów każdy z nich biegnie z pakunkiem, z namysłem, wiecznie chciwy, zapobiegliwy, zagrzany, rozpędzony, każdy z nich w drodze liczy, to

dźwiga, o tamtym myśli, to omija, a za tym znówu podąża, a tu już ci sami są nie ci sami, powolni, niedrapieżni, milczący i cisi. I cisi. Ciska jest równieśnią miłości”.

Obraz ten kojarzy się z miłosnym wątkiem powieści ale całe jej krakowskie tło wyrosło z osobistej miłości autora do rodzinnego miasta.

ARKA PRZYMIERZA...

Zniknęły już owe mury forteczne, w których za czasów Kraskowskiego dusił się dawny Kraków. W latach ostatnich miasto

szeroko się rozrasta, na niedawnych jeszcze peryferiach wznoszą się monumentalne budowle, ale w swym historycznym ośrodku zachowuje Kraków tradycyjny wygląd starej stolicy u stóp Wawelu. W żadnym innym z miast polskich nie znajdzie się już tego czaru narodowej przeszłości, który czyni z Krakowa żywą arkę przymierza między dawnymi a nowymi laty. Do wyjątkowego znaczenia historycznego dołącza się geograficzne położenie Krakowa, będącego najżywniejszym ogniskiem kulturalnym z jednej strony dla przemysłowego Ślą-

sk a, z drugiej zaś dla góralskiej teźnyzy ludu Podhala i dla całego podkarpackiego rodziwego ludu Małopolski. Oba te czynniki: historyczno-kulturalny i geograficzno-ludowy są nad wszystko inne mocniejsze.

Kto zaś nie tylko urodził się w Krakowie, lecz choćby dłużej w nim zamieszkał, nie jest szczerzym Polakiem, jeśli się nie rozkochuje w tem najbardziej polskim mieście. I ta miłość Polaków do Krakowa wyraża się w literaturze odczwierciedla.

MARJA WAŚKOWSKA-KREINEROWA (Kraków).

Dzieciństwo St. Wyspiańskiego na plantacjach pod zamkiem.¹⁾

W ZIELONYM TUNELU PLANT.

W miesiącach letnich spędzaliśmy jako dzieci także wiele czasu pod opieką babki Rogowskiej na plantacjach pod zamkiem²⁾.

Tu właśnie, gdzie u podnóża potężnego frontonu zamkowego rozpoczynały się one, aby obiegły pierścieniem miasto, dosięgnąć stoków Wawelu z drugiej jego strony, od strony baszty Lubranki i kościoła bernardynów. Tu i tam zdobiły go swą krasą. Lecz tu od strony frontowej zamku aleje plantacji były wspanialsze, najszersze, szeregi kasztanów najgęstsze. Sadzone ongiś przed laty symetrycznie, a nie krepuwane niczem i nigdy nie obebnane, panoszyły się kasztany plantacji podwawelskich wszechwładnie na całej przestrzeni od domu Długosza aż po piaszczyste wybrzeże Wisły, zwane placem „na Groblach”. Chyliły konary łukiem wyniosłym ku sobie,

¹⁾ Fragment z przygotowanych do druku wspomnień o St. Wyspiańskim.

²⁾ Planty nazywano dawniej „plantacjami”.

MAURICE MAGRE.

GROTESKA.

*Idzie w cichych pantoflach, ma zakryte oczy
I na cienkich swych nogach w korytarz się wtoczy.
Pochylony i wąty, niewielkiego wzrostu,
Dźwiga głowę ogromną i twarz bez zaostu.*

*To przystanie, to sunie przez schody i ganki,
Klucze schowany wyciąga z pod starej słomianki.
Klamkę z wolna nacisnąć i wchodzi milczący
Do pokoju, gdzie ludzie pokładli się śpiący.*

*Tam ku łóżkom podejdzie i szeptem omami,
Sennej twarzy wam dotknie długimi palcami
I o serce uderzy stukaniem złowrogiem...
— O nie kładcie wy kluczy od mieszkań pod progien!*

Tłumaczył JAN PIETRZYCKI.

JULJUSZ MIEROSZEWSKI.

Niemcy z nad Sekwany przeciw Niemcom z nad Sprewy.

Życie literackie w trzeciej Rzeszy zostaje niebawem zetatyzowane i „zklirngowane” na wzór innych galezi produkcji. Panowie Goebbels i inni kierownicy od „kultury”, wysyłają swą pomysłowość, aby pobudzić narodowo-socjalistycznego pedagoga do jakiejś akcji. Pegaz ten — powie-
dzmy odrazu szczerze — zarył się w miejscu i ani rusz zmusić go do czynu.

Ponieważ rodzimych książek jest w Niemczech coraz mniej — rynek księgarski zalany jest tłumaczeniami. Tłumaczy się masowo z języków angielskiego, holenderskiego, francuskiego, z języków słowiańskich ba, nawet z japońskiego i chińskiego. Nikt nigdzie tyle nie tłumaczył, co trzecia Rzesza. Rekord przekładów osiągnął Berlin.

Lecz oto pan minister Goebbels dopatrzył się „naruszenia prestiżu” Niemiec w owym urodzaju literatury przekładowej. Rozumuje on, że jest coś ubliżającego w fakcie, że Niemcy socjalistyczne nie są „samowystarczalnie” literacko i brak własnej twórczości zastępować muszą przekładami z literatury innych narodów.

Na odbytem niedawno w Berlinie posiedzeniu „Narodowo-socjalistycznego Związku Księgarzy” — przedstawiciel ministerstwa propagandy i szef referatu książkowego w temże ministerstwie dr Berndt zapowiedział zasadniczą zmianę w dotychczasowym systemie wydawniczym. Będzie to system „książkowego clearingu”. Czegoś podobnego nie było jeszcze na tym bożym świecie! Oto powołany zostanie do życia jeszcze jeden nowy urząd państwowy, który będzie dokładnie badał cyfrowy i pieniężny stosunek, zachodzący na polu literackim pomiędzy Niemcami a innymi krajami. Obliczy się ile książek tłumaczy się w Holandji z języka niemieckiego i odwrotnie ile w Niemczech przetłumaczono książek holenderskich. Prestiż wymaga, aby proporcja ta wynosiła przynajmniej 50:50. Jest natomiast rzeczą niedopuszczalną, aby na 1000 przekładów z holenderskiego przypadało w Holandji tylko — powiedzmy — 400 przekładów z niemieckiego.

Wychodzi w Brukseli rewelacyjne arcydzieło. Księgarz niemiecki, który pragnął

by wydać w tłumaczeniu niemieckiem tę nowość, będzie musiał otrzymać zezwolenia owego „Amth”. Jeżeli się okaże, że na rynku księgarskim niemieckim znajduje się w sprzedaży dwa tysiące książek belgijskich, a w Belgii tylko tysiąc pięćset tłumaczeń z niemieckiego — wówczas trzeba będzie napisać do Brukseli: Drodzy panowie! Przetłumaczcie jeszcze 500 niemieckich książek, a wówczas my będziemy mogli przelożyć na niemieckie wasze najnowsze arcydzieło”.

Cudna historia! Wszystko to ładnie i niesłychanie prestiżowe, ale jak zmusić np. Holendrów, aby przelożyli jeszcze 499 książek niemieckich, których brak do wyrównania „clearingowej” proporcji?

Na dnie całego problemu leży kwestja dewizowa. Za pozwolenie obcego autora na przekład trzeba zapłacić obcą walutą — trzeba wypłacać procent od sprzedanych egzemplarzy i od nowych wydań. To wszystko nie podoba się panom w „Devisenstelle”, którzy są zdania, że i na tem polu Niemcy muszą być antarktyczni! Cóż jednak zrobić, kiedy szturmowcy nie umieją pisać powieści! No, koby się tego po nich spodziewać — galgany jedne!

Czy pan dr Berndt sądzi, że ludzie w Rzeszy przestaną całkiem czytać? Byłoby to najtańsze. Zastosowanie clearingu do literatury doprowadziły oczywiście do dalszego wydatnego spadku czytelnictwa. Biedni Niemcy! Ostatecznie nawet, będąc najzdrowszym na żołądzie, trudno ograniczyć swe czytelnice aspiracje wyłącznie do

PRZECHADZKI STASIA WYSPIAŃSKIEGO.

Ładna to była ulica. Opierała się w biegu o dom „Długosza”, o nieczekanie małego Stasia Wyspiańskiego. Wabiła go na powietrze, na słońce, a aleją swą łączyła dom jego z plantacjami pod zamkiem.

Blizutko także miała babka Rogowska, a gdy wiały wiatr, na obydwie małe dziewczynki, mnie i młodszą siostrzyczkę Felę, za rączki, wchodziła z nami w aleję pod zamkiem od strony mieszkania naszego u franciszkanów.

Na alejach schodziliśmy się ze Stasiem. On, niewielki podówczas chłopczek,

³⁾ Akta Archiwum Budownictwa Miejskiego w Krakowie.

„Mein Kampf”. Bardzo to pouczająca lektura i obfita (blisko 800 stron drobnego druczku!) ale napisana dość nudno. Popularnym ujęciem powoduje dłużyzny; sądzę, że bez szkody dla książki i jej autora, a z wielkim pożytkiem dla czytelnika, można „Mein Kampf” skrócić do jednej czwartej.

Z literaturą piękną jest krucho. Nie znaczy to jednak, aby w Niemczech nie wydawało się książek. Drukuje się tysiące i setki tysięcy broszur i książek politycznych, propagandowych i z dziedzin specjalnych.

Właśnie o takiej „specjalnej” dziedzinie pragnąłbym powiedzieć słów kilkoro. Mówiliśmy o „clearingu” literackim, to teraz poznamy się z „parcelacyjnym biurem literackim” w Berlinie. To także instytucja godna zwiedzenia.

Wydaje się mapy, książki i studia, przy pomocy których to instrumentów „parceluje się” na zimno sąsiadów i nie-sąsiadów Rzeszy. Oto leży przed nami taka książeczka, która zdobi obecnie witryny księgarskie Berlina. Tytuł jej „Die Ukraine”. Nie uważam za stosowne reklamować autora i pominę go milczeniem. Nie będziemy również wdawali się w historyczną ocenę tej „berlińskiej dumki ukraińskiej”, gdyż nonsensowność twierdzeń autora jest zbyt rozbijająca. Warto natomiast zwrócić uwagę na „ideę”, uwypukloną plastycznie w słowie wstępem.

Oto przyszła „Ukraina”, która wedle za-

o kilka lat tylko starszy od nas dziewczynki, nigdy sam nie przychodził. Nie wolno mu było. Zawsze z ciotką swoją, panną Albina Wyspiańską. I zawsze dopiero w godzinach popołudniowych, po nauce szkolnej. Codziennie.

Panna Albina, osoba poważna — bywała — usiadła na ławeczce z babką Rogowską. Pogwarzy, posiedzi chwilę i wraca do domu. Musi. Zamieszkałszy bowiem od czasu śmierci matki Stasia⁴⁾ w domu ojca jego, a brata swojego, Franciszka Wyspiańskiego, w domu „Długosza”, zajmować się musi całym gospodarstwem. Nie dość — mieszkając razem z chorą matką staruszką, a babką Stasia, musi opiekować się nią. Na dłuższe spacery ze Stasiem nie ma czasu. Odchodząc z plantacji, zostawia go pod opieką babki Rogowskiej, która zarazem jest i jego babką (ze strony matki). — Panna Albina otacza Stasia troskliwą opieką. Odprowadza go i przyprowadza codziennie ze szkoły lub jeśli nie ma czasu, także go odprowadza (stojąc⁵⁾). Ona pilnuje nauki jego w domu. Jeżeli znajdzie trochę czasu, aby posiedzieć na plantacjach, przychodzi zawsze z robotką w ręku. Staś z książeczką do czytania i jak zawsze i wszędzie w owym czasie z zieloną siateczką na motyle.

MOTYLE, KWIATY I „SZTUKI” NA SZNURKU.

O! bo na plantacjach pod zamkiem motyli niemało! Pośród kwiatów polnych, zaiegających obszerne trawniki, uwijają się, fruwały — same jakoby owe barwne kwiaty polne oderwane od ziemi unoszą się w powietrzu. Białe bielinki, żółte cytrynki i inne mieniące się fioleto, niebiesko, liłowo albo pstro nakrapiane, albo czarne z białą obwódką żalobniki.



ALBINA WYSPIAŃSKA.

Raz po raz któryś zaleci w aleję. Zamigocze. Już go Staś dojrzał, już pedzi, już go dogonił — zieloną siateczką wywija. Czy złapał? My małe dziewczynki zdaleka widzieć nie możemy, a biegnąc przedko nie potrafimy, dopiero zbliżając się, zobaczmy chcemy czy ma w siateczce motyla. Ale nic z tego. On pedzi jak strzała, na nas nie zważa, zieloną siateczką dalej wywija. W popielatym ubranku o krótkich spodenkach, o bluzce przepasanej skórką-

niesie babka do domu. Włoży do wody do flakonika. Postawi na stole.

Wprawdzie przynosi Staś ze sobą z domu często na plantację kawalek sznurka w kieszeni. Ale sznurka tego dać nie chce do wiązania kwiatów. Sznurek potrzebny mu do zabawy. Ze sznurka pokazuje nam „sztuki”. Niezbyt długi i niezbyt gruby, związany na węzelek, sznurek ów wypęza na palcach obydwu rąk w prostokąt. Przez odpowiednie przełożenie palców za-



STANISŁAW WYSPIAŃSKI: Planty z widokiem na Wawel. — Obraz olejny z 1894 r. w zbiorach prof. dra J. Nowaka w Krakowie.

nym paskiem, zdaleka jest widoczny. Staś nać mu w drodze — ominię, przeleci.

Czasami idzie aleją pomału. Wtedy — gdy na życzenie babki zbiera kwiaty polne u brzegu trawników. Widziane z cieniastej alei złocą się w słońcu pośród traw zielonych jaskry i mlecz, barwią się fioleto, dzwoneczki, pantofelki Matki Boskiej, biała „kaszka”, różowa koniczyna. Zbierać je łatwo — trawniki nie oparkane. Rączką tylko sięgnąć, to narwać można dowoli. Chwila — a spoczyna na kolanach babki, garstkami przez nas i przez Stasia znoszone. Związane w braku nitki lub sznurka długimi trawami i ułożone w bukieci z-

ciaga go szybko jak siatkę. Jest to niby stół. Inaczej skrzyżowany, a zawsze w mgnieniu oka, nazywa się koszykiem — inaczej kołyską i t. d. Chcemy mu zabrać ten sznurek — nie pozwoli. Zarzuć go raczej której z nas dziewczynki na głowę i ciągnie co siły. Krzykiem, wrzaskiem i interwencją babki kończy się owa zabawa w „sztuki”.

DEKLAMACJE WIERSZY.

Na plantacjach pod zamkiem jesteśmy jak u siebie w domu. Znamy każdą ławeczkę. I te kamienne, niskie, płaskie a zimne, na których nam siadywać nie wolno, i drewniane, takie sobie ot proste, bez oparcia, nielakierowane, zdala od siebie porozmieszczane po alejach. Znamy latarnie naftowe, na zielonych niezbyt wysokich słupkach osadzone, biegnące w odstępach kilkudziesięciometrowych śródem alei. I znamy także dobrze mały straganik zielono pomalowany, na rogu ulicy franciszkańskiej i alei, gdzie przekupka sprzedaje pierniki, karmelki, wisienski. Bo to tak: *króciutki wierszyk wypowiedziany z pamięci przed babką, a już nagroda za niego jest pewna — cent jeden*. Za centa czego to w straganiku nie dostanie! Za centa są dwa pierniki, za centa wiązanka wisienski. I to nie byle jaka! Złożona z kilkunastu wisienski związanych misternie nitką, wygląda jak szyszka duża, podłużna. Staś nabiera tych centów od babki niemało. *Ciągle chce deklamować wierszyki. A umie ich sporo — i to nawet długich*. Niektóre automatycznie za nim powtarzamy, ucząc się ich bezwiednie na pamięć.

SAMOTNOŚĆ OD DZIECKA.

Wesoło — ach! jakże wesoło, gdy idziemy wszyscy troje z babką do straganiku. Słowo wydaje się jaśniejsze, wszystko wokół jaśniejsze, wyraziste. Przelot komara, muchy, osy, pszczoły muzykę z sobą niesie. Pachną nam trawniki — łąki międzyalejo-we, pachnie nam nawet ziemia w alejach wilgotna, pachną pierniki, pachnie *piłka gumiana*. Kolorowa, duża spoczywa zazwyczaj w siateczce w rękach babki naszej. Pamiętam ją. Lecząc pod ręką przez Stasia wlatuje co chwila w gałęzie kasztanów, bawi się w biegu, tonie w ich glebi. Lekko i zwinnie z rączkami wyciągniętymi do chwytu, on zabiega jej drogę, gdy ukazuje się na spaść na dół. Silnym rozmachem podzuca ją znowu do góry, w gałęzie wysoko. I tak raz za razem. A zawsze bawi się w piłkę sam. Z kimże on mógłby się bawić? Koledzy jego na plantacje pod zamkiem nie przychodzą nigdy. Cioteczny brat jego, Zenon Parvi, rówieśnik, bo o rok tylko starszy od niego, chorowity jest, ułomny, z domu rzadko wychodzić może, a młodszy, Wincenty Parvi jeszcze za mały. Cioteczne siostry Par-

vió wne — wszystkie trzy — starsze są o wiele. Najstarsza Marja (póź. Błotnicka ur. 2 września 1858 r.) jest już w owe czasy nawet nauczycielką w Krakowie. Na plantacjach bawi się w piłkę im nie wypada. Ja zaś wtedy za małą jeszcze byłam, aby móc piłkę rzucić na mnie złapać w powietrzu, za wąż, aby ją Stasiowi odrzucić z powrotem. Mogłam tylko, gdy w bok odskoczyła, pobiegnać, podnieść ją, podać lub tulać po ziemi i gonić za nią ze siostrzyczką Felą.



KAROLINA ze Szpakowskich ROGOWSKA babka St. Wyspiańskiego.

łączonej mapy ma objąć pół Polski od Przemysła po Warszawę, a następnie cały Krym i wybrzeża morza Azowskiego — służyć ma jako pomost pomiędzy trzecią Rzeszą a Wschodem. „Ukraina” typu „made in Germany” stanowić ma zatem główne przelotne mosty Berlin—Bagdad.

Niemcy przed wielką wojną orjentowały się na Zachód — pisze w przedmowie autor — dziś jednak różnice ideologiczne powodują, że wzrok człowieka niemieckiego kieruje się ku Wschodowi.

Wschód... niemiecki wschód, to właśnie zwasalowana Ukraina z ukraińskim Hachą na czele. Tak to sobie dumają w Berlinie na sentymentalną, ukraińską nutą.

Nie mniej interesująco przedstawia się wydawnictwa periodyku, noszącego dość oryginalną nazwę: „Kaukas” (Der Kaukasus). Pod winietą umieszczony jest napis, który głosi urbi et orbi: „Pismo poświęcone sprawom utworzenia niezależnego państwa kaukaskiego, na zasadzie kaukaskiej konfederacji”.

Mój Boże! Czem się ci ludzie w Berlinie nie zajmują? Niezależne państwo kaukaskie i to w dodatku na zasadzie „kaukaskiej konfederacji”? Wydawcą tego periodyku — niezmiennie starannie wydawanego — jest pan Haidar Bammatt. Artykuł wstępny ostatniego numeru poświęcony jest wprawdzie mało „kaukaskim” tematowi, bo... upadkowi Czechosłowacji, następnie natomiast mówią już o Kaukazie.

Na czymże polega ten kawał berliński?

Jaką jest idea „państwa kaukaskiego” skonfederowanego z... Niemcami oczywiście? Idea jest prosta: *nafta, nafta, nafta!* „Niezależny Kaukaz” należy rozumieć niezależny od ZSRR, a natomiast zależny od Berlina. A więc jeszcze jeden Hacha — kaukaski, naftarski!

W każdym razie serja tych wydawnictw mówi wyraźnie o jednym: Niemcy studiują problemy Wschodu — szaby speców nicują dniem i nocą sprawy socjalne, polityczne i gospodarcze — w dynamicznym Berlinie jest ruch. Tak oto wygląda zbliżająca się „nowa o wielkości imperjalnej” Rzeszy niemieckiej — Rzeszy pomyślanej w wymiarach europejskich. „Niemieckie stany zjednoczone Europy!” Narazie naukowcy i specje „przepracowują” teren — może jutro, a może za rok — myślą w Berlinie — któryś z tych planów pójdzie na warsztat... generalnego sztabu.

Sypnęły się w ostatnich tygodniach broszury o Gdańsku, o Pomorzu, o „Korytarzu”, o Poznaniu (już nie Posen lecz Posenau!) — wszystkie utrzymane w tonie krzykliwej, zjadliwej, propagandzistycznej szmaty. Czego się nie pisze? Wielkopolska to rdzennie niemiecka ziemia — Pomorze kość z kości germańskie — Poznań — ów prastary niemiecki Posenau, wykrętnie zwany przez polonofilów Posen — z miast pruskich najbardziej pruskie! W Posenau tylko policjanci mówią po polsku, a cała ludność wyłącznie po niemiecku. Jakże mogłoby być inaczej?

Ów krzyk, opętające, nieprzytomne poni-

żanie mowy niemieckiej przez sfanatyzowanych analfabetów z pod znaku swastyki — oburzyły niemiecką emigrację. Coraz więcej można zanotować głosów szczerzego oburzenia, protestu przeciw fałszom i kłamstwom, stanowiącym obelgę zadana niemieckiej kulturze. Wszystko to idzie na rachunek Niemiec. Pisarze emigracyjni protestują — pragną zaznaczyć, że ów obłęd nienawiści obciąża winien wyłącznie hipotekę narodowego socjalizmu, a nie Niemiec.

Do ciekawszych wypowiedzi z tej dziedziny należy niewątpliwie artykuł, jaki ukazał się w emigracyjnym „Das Neue Tage-Buch”. W piśmie tem współpracują najwybitniejsi pisarze emigracji niemieckiej, jak Tomasz Mann, Rudolf Olden i wielu innych.

Otóż o polskości Wielkopolski i „kochanego, pranieckiego Posenau” pisze niemieckie pismo emigracyjne dosłownie: „Było to jakby w anno Hitler...”. Deklaracja J. K. M. Króla Prus, która ogłoszona została w Poznaniu w dniu 6 stycznia 1793 r. głosiła, że Konstytucja 3 Maja powzięta przez naród polski, bez zgody zaprzyjaźnionych mocarstw — doprowadziła w kraju do rozruchów. Nie dość na tem. Zaczął się krwawy demokratyzm, oraz zasady wstrętnej rewolucji francuskiej. Wielkopolska jest całkowicie zarażona tą ohydą zarazą. Kontakty utrzymywane przez Wielkopolskę z jakobińskimi klubami francuskimi stwarzają stan, który zagraża Królestwu Prus. Aby zatem uwolnić kraj od rewolucyjnej zarazy i zapewnić bezpieczeństwo

własnemu państwu, Król Prus zdecydował się umaszerować i kraj zamieścić”.

Oto dosłowny tekst! Cóż za analogie... czyż nie analogicznie przemawiał Kanclerz Hitler, gdy szło o Czechosłowację? Czyż nie użył tych samych motywów, aby usprawiedliwić aneksję Czech i Moraw?

Tak — szlachetni panowie z „Das Neue Tage-Buch”, macie rację! *Dojato się to anno Hitler...*

Ten sam autor niemiecki na podstawie dokumentów udawadnia rdzenną polskość Gdańska. Lecz o tem pomówimy szerzej przy innej sposobności na łamach „IKC”.

Lecz cóż, Niemcy z nad Sekwaną — Niemcy z Zurychu, czy z nad Tamizy nie mogą przekrzyczeć megafonów pana Goebbelsa. Cóż jest pan Tomasz Mann? Ani szturmowiec, ani „Gauleiter”, a że ma talent — phil to się trafja nawet w żydowskich rodzinach!

Dziwnie uboga jest hitlerowska „rewolucja” w talenty. Obecnie niektórzy przywódcy wpadli na taki pomysł, że wszystkie swoje mowy, referaty i inne pisane wyczerpy propagandowe wydają w formie pod efektownym tytułem. I tak np. dr Goebbels wydał w centralnej księgarni NSDAP... „Błyski burzy!” Brzmie to kapitalnie rewolucyjnie, w rzeczywistości zaś tom jest zbiorem mów i referatów, które pan minister popelił na przestrzeni ostatnich lat 10.

Kto to będzie czytał? Nawet wyżej podpisany „zawodowy” spec od Niemiec tego nie przeczytał! Nie!

RYSUNKI NA PIASKU.

A to jednak zabawa miła dla nas dziewczynek. Ziemia w alei taka miękka, pulchna, piaszczysta. Każdy ślad małej nóżki na niej był widoczny. Można było także ciągnąć po niej pątkiem tworzący brzdę głębokie ale, albo poprzeczne, ukośne, idące wzdłuż alei, albo poprzeczne, ukośne. Po wilgotnej, piaszczystej ziemi alei i Staś kreślił chętnie. Inne jednak były jego kreślenia niż nasze. Były to wogóle jakieś przedmioty, które rysował. A rysował je zawsze tak, jak to w domu starsi ołówkiem na papierze nam dzieciom pokazywali: kwiatek jako gwiazdkę z kreską, domy jako kwadraty o dachach-trójkątach śpiczastych i t. d. Ot, całkiem prostopu.

Piaszczysta, miękka ziemia alei, my dziewczynki zgarniałyśmy pątkami w kopce bez ustanku. Burzyłyśmy je, robiłyśmy nowe. A cóż dopiero, jeśli babka usiadła z nami na laweczce w pobliżu pierwszego pod zamkiem kółka plantacyjnego, w którym był sam piasek. Góra cała zwieziona z wybrzeża Wisły, przygotowana do posypywania plantacji. Wtedy pędziłyśmy tam wszyscy natychmiast. Staś jednym wielkim susem wyskakiwał na sam szczyt owego piasku. My małe dziewczynki nie mogłyśmy. Nóżki się nam zapadały, tonęły w piasku. Zato grzebałyśmy w nim zapamiętałe. Małymi dzbanuszkami glinianymi ze Skalki, z odpustu przyniesionymi, przesypanyśmy go z miejsca na miejsce. Rosły kopce coraz to nowe oznaczone przez nas nazwami kopców już znanych: *Kościuszki*, *Krakusa*, *Wandy*. Czy Staś tam kierował? czy my dziewczynki samorzutnie tak bawiliśmy się tego dnia już przypomnieć sobie nie mogę.

Nie to, że gaszenia w piasku się ukaże, że babka skoczy pod nogi — (z Wisły z piaskiem przywiezioną) — owszem, złapać się jej chciało, przypatrzyć jej zbliska, przemówić do niej słowami wierszyka. Biedna, mała babka, w pojęciach naszych pewnie nas zrozumie. Tak przecież mówią wierszyki. Tak uczą bajki opowiadane. I uczą także, aby kochać zwierzątka i nie czynić im nic złego. Przecież i Staś kochał je musi, skoro *wróbelkom przynosił codziennie kawałek bułki* z domu w kieszonce. Pokruszoną sypie im zawsze w alei. Patrzymy wraz z nim, jak się zlatują, jak dziobią. Powietrze aż drży od ich fruwania, świągotu, ówierkania. Cała aleja oddycha ich życiem. Bez nich plantacje pod zamkiem byłyby nam smutne.

NAD KSIĄŻKĄ...

Staś często siedzi w alei pod zamkiem obok babki na laweczce i czyta książeczki. Gdy czyta, darmo by się silić, aby go od niej oderwać od naszej zabawy. Nie słucha. Naprawdę pokazywał lalki, rzucał w niego piłką, wywijał pątkiem lub ciągnął za rączkę. Ani się ruszy, ani spojrzy na żadną stronę.

Książeczki, które z domu przynosi są różne. Wszystkie one, prócz szkolnych, z których się czasami uczy, przychodzą mu bywają do czytania przez ojca mego).

Ojciec mój bowiem, młody w owe czasy profesor-historyk gimnazjum św. Jacka w Krakowie, uczył równocześnie w zakładach prywatnych żeńskich (św. Andrzeja, św. Jana) języka polskiego, posiadał w bibliotece swojej w domu prócz dzieł naukowych historycznych, literackich, także wiele utworów najulepszonych poetów polskich, z których których niejednemu odpowiednio było dla wieku młodego.

Młoiński młodości i swego zawodu, a jedyny wuj młodego Stasia Wyspiańskiego, wówczas przed laty) widział i rozumiał ojciec mój siłą samej rzeczy jako pedagoga braki wychowania młodego siostrzeńca swego w okresie dzieciństwa jego w domu „Długosza”. Starał się je wypełniać całą duszą.

Holdując hasłom 63 roku, mimo, że bolał nad świeżo krwawiącą raną Ojczyzny, ufał niezachwianie w Jej rychłe odrodzenie drogą Czynu, w Jej wielkość i w Jej potęgę w przyszłości. I te ideały przelewał w młodocianą duszyczkę młodego chłopca. Wrodzony dar opowiadania był mu pomocą — potęgą w jego reku. Być musiał, skoro w gawędach swoich potrafił przykuwać nie tylko oczy nasze dziecięce do siebie, lecz stawić przed nim drogą i mocą wyobraźni to, o czym mówił. Podświadomie widziane przez nas gdzieś w zaświatach snuły się jego „historijki” — łączyły w pasmo proste, a jasne historie narodu polskiego. Bohaterowie i królowie polscy zbliżali się do nas, żyli wraz z nami. Umiłowanie Ojczyzny rośło. Opowiadane przez ojca bajki o treści życia codziennego wlewały w serca nasze nauki i pojęcia najwyższego Dobra, a wygłaszane przez niego poezje, takie były dźwięczne i śpiewne jak piosenki, że czepiały się słuchu momentalnie. Równocześnie zaś z przedziwną jakąś siłą wiodły myśl nasze dziecięce w krainę fantazji.

Z chwilą rozpoznawania przez nas dzieł liter drukowanych i nauki czytania, opowiadania i poezje ojca stawały się częściowo czytaniem z książeczek — a raczej czytanie jego dla nas było jak gdyby opowiadaniem. Temsamem przedziwnem, porównywanem. Gdy kończył lub przerywał, chciało się słuchać dalej, chciało się dalszego ciągu dowiedzieć. Nie mogąc się na to doczekać, a umiając już czytać, brało się książeczkę do ręki i czytało dalej samemu. Lub czytało się raz jeszcze rzecz już przez ojca przeczytaną. Intonacja jego głosu rozbrzmiewała echem głosów naszych dziecięcych, a wraz prawem współczesności jawiły się w duszyczkach naszych obrazy, czytaniem jego już raz wywołane. Czytanie stawało się marzeniem.

Takiego czytania nauczył nas ojciec. Takiego czytania nauczył także młodego Stasia Wyspiańskiego o kilka lat wcześniej od nas dziewczynki. I nie tylko nauczył go ojciec takiego czytania. Kierował doborom książeczek, które mu pożyczal do domu Staś, systematycznie odbierając jedną, dawał mu do ręki drugą. I tak stopniowo, po mału zapoznawał go z pięknem literatury polskiej. Nawet gdy młody gimnazjalista przebywał już stale w domu wujostwa Stankiewiczów, pamiętał ojciec mój o doborze jego lektury prywatnej.

Najdawniejsze książeczki, jakie przypominam sobie w rękach młodego Stasia Wyspiańskiego, były to „Bajki i powiastki” Jachowicza, wierszem pisane. Umieliśmy z nich wszyscy mnóstwo na pamięć. Pamiętam, że czytywał i uczył się na pamięć w okresie swego dzieciństwa także wiele wyjątków z poezji Wincentego Pola, w szczególności zaś wiele z „Pieśni Janusza”. Pamiętam go, młodego chłopca, deklamującego wyjątki z *ballad*, z „*Diadów*”, „*Powrót taty*” Mickiewicza — wyjątki z „*Trenów*” Kochanowskiego, i t. d. Pamiętam jak chętnie czytywał „*Wieszczę pod lipą*”, jak nie raz oglądał książeczki, w których były obrazy z dzieł *narodu polskiego*. Przynosił także na plantacje ze sobą *wypisy polskie*, a może nawet niejedną, gdzie ręką ojca zakreślone widniały ustępy prozaiczne i poetyckie. (Szczegółowy szereg książek i ustępów z wypisów polskich oraz utworów

poetyckich, którymi ojciec mój kształcił Stasia Wyspiańskiego, a w kilka lat później i mnie, wstępującą dziewczynkę, a którego wpływu dopatrzyć się może będzie można w dziełach poety — podam osobno). Wszystkie one, dostosowane do wieku i rozwoju duchowego chłopca, wybierane były przez ojca mego ze samych arcydzieł literatury polskiej. Czy w domu, czy w cieniu i ciszy alei plantacyjnej pod zamkiem karmiły dzieciństwo jego radością.

Zegar wawelski wybijał godziny zwolna, uroczyste — dni jednak miały szybko. Bo oto już kasztany z drzew leżą, już liście żółkną, już opadają, już zalegają bokami alei i już lato się kończy, a nadchodzi jesień. Jesień roku 1880.

Z nią — kończy się przedświt życia Stanisława Wyspiańskiego.

U WUJOSTWA STANKIEWICZÓW.

Ciotka Joasia (póź. Janina Stankiewiczowa) wyszedłszy właśnie przed parę miesiącami zajął za Kaziemierzem Stankiewiczem, zabiera go owej jesieni 1880 r. do siebie na stałe.

Już mały Staś z nami więcej na plantacjach pod zamkiem przebywał nie będzie. Kończąc się dni jego wolności, swobody, nie krepowane rachubą czasu, kiedy to oczy dziecka chłonoły dzień po dniu ukazujące mu piękno Wawelu, a opowiadania ojca mego na białej karcie jego duszy kreśliły historie tego Wawelu, historię narodu polskiego — i kiedy to rytym poezji po pierwej zaczął przenikać duszą młodego chłopca. Kończąc się dni jego beztroskie w domu ojca własnego, w otoczeniu kochających: babki Wyspiańskiej i ciotki Albiny.

Otoczą go serca inne. Serca równie silnie kochające i oddające mu wszystko, serca wujostwa Stankiewiczów. Ale mieszkając odtąd w ich domu w przeciwnej stronie miasta (ul. *Kopernika*), na plantacjach z nami przebywać już nie będzie. Życie jego i nauka zostaną ujęte w tryby czasu, godzina za godziną. Spiesząc w odwiedziny do ojca swego, do domu „Długosza” we wolne od nauki popołudniowe środy i soboty, wstąpi jeszcze mały Staś Wyspiański do

domu rodziców moich u franciszkanów), spojrzę minowoli na Wawel, wznoszący się ponad drzew szczytami, zabierze nową książeczkę do czytania — przebiegnie plantację pod zamkiem, aby przywitać się z nami...

POWRÓT NA PLANTY POD WAWELEM.

W 1894 roku młody poeta-malarz wraca ze studiów z *Paryża do Krakowa* do domu wujostwa na „Zacisze”. Podczas jednego ze spacerów naszych w owym czasie prowadzi mnie w aleję pod zamkiem.

Tesame gości szpalery drzew kasztanowych je otaczają, tesame zwarte wysoko sklepienia gałęzi je łączą, tesame jednostajne płaszczyzny trawników ciągną się dokoła. Tesame co dawniej — plantacje ukośne. Raj dzieciństwa naszego. Wciąż wspomnień owych czasów z nami łącznie witają nas drzewa kasztanowe swym szumem — stare, dobre znajome. Kształt każdego pnia się przypomina. Patrzymy w przeszłość, w lata dziecięce nasze: tu, po tym trawniku biegaliśmy za piłką... tu zbieraliśmy kwiaty polne... tam babka siedziała z nami najchętniej na tej laweczce... pamiętałaż Maniu! Pamiętałaż, jak tu porwałaś mi książkę, a noiekając upadłaś na ziemię i rozbiłaś sobie głowę... Patrzymy w okna domu „Długosza”, patrzymy na Wisłę, na jej wybrzeża, na stoki Wawelu, na zamek królewski... Szukamy na alei miejsca, z którego najlepiej ujrzeć go można takim, jakim widywaliśmy go w dzieciństwie z okien mieszkania rodziców moich, z domu stojącego w ogrodzie franciszkańskim.

Wczesny zmierzch jesienny kładzie się na wszystko. Ktoś zaświeca z wolna latarnie, jedną za drugą idąc środkami alei. Takie same na zielonych, niezbyt wysokich słupkach osadzone, jak niegdyś przed laty. Niebawem rozbitą szeregami wiatłych światełek, jak gwiazdek popod drzewami. Wyspiański przystaje. Zwraca uwagę moją na ich perspektywę, koloryt. „Patrzu Maniu — tutaj — widzisz? — a z tej strony o! — popatrzu!”

Gdy po pewnym czasie przyjechałam raz z Bochni do Krakowa, pokazał mi w pracowni swej na „Zaciszu” obraz świeżo wykonany — duży. Z radością aż wykrzyknęłam: „Aleja pod zamkiem” — i patrzyłam na obraz ten wraz z matką moją długo, długo).

On namalował obraz ten z natury, z plant, z miejsca, które razem wyszukiwaaliśmy. Zechciał, aby zamek królewski utrwalił na płótnie takim, jakim go jako dziecko widywał w opowiadaniach ojca mego z okien naszych u franciszkanów.

Pamięć tych czasów zachował poeta do końca życia. Tak, jak i pamięć owego wuja swego Wawrzynca Waśkowskiego, który w czasie jego dzieciństwa, gdy nie miał i nie znalazł jeszcze wuja Stankiewiczów, był mu duchowym opiekunem. Wspomina go, pisząc do *Opieńskiego* do Paryża (28 stycznia 1896 r.) z prośbą o przysłanie mu książek do Krakowa. Ze wspomnieniem książek łączy wspomnienie tego, który nauczył go kochać te książki. Koledze swemu jednak, który ojca mego nie znał, nie wymienia nazwiska, nie podaje szczegółów ni stopnia pokrewieństwa tego, o którym pisze. Dzieli się z kolegą tylko swem uczuciem:

„...bo ja widziałem mam passyją do książek... Ja nie biorę mój kochany byle czego do ręki, ale te rzeczy które wybiorę, które podejmuję do czytania bardzo kocham i upijam się niemi.

Znałem kogoś, co mnie umiał znakomicie inicjować w czytanej literaturze i wybierać dla mnie i wskazując mi same arcydzieła, nauczył mnie co czytać i zapoznał mnie z prześlicznymi rzeczami, o jakich wielu śmiertelnych nie ma pojęcia...”

Książki pokochane w dzieciństwie rozjaśniają ostatnie lata życia poety, gdy podcięty chorobą znajduje w nich zapomnienie:

„*Pociecho moja, ty książeczko...*” (1 marca 1905 r.) tak jak i wspomnienie dzieciństwa spędzonego u stóp Wawelu, kiedy to — zanim dostał się do domu wujostwa Stankiewiczów — już jego młoda, wrażliwa, budząca się dopiero do życia dusza dziecka prowadzona ku wyżynom Piękna i najwyższemu Dobra — *Miłości Ojczyzny*.

7) Dom, w którym mieszkali rodzice moi „u franciszkanów” (ul. Franciszkańska L. 4) położony w ogrodzie franciszkańskim, zwrócony był frontem w stronę Wawelu. Z okien mieszkania widział zamek królewski ponad drzewami plant w całej pełni. Stojące obecnie u stóp Wawelu przy alei plantacyjnej seminarium duchownego zbudowano dopiero w 1900 r. (akta Archiwum Budownictwa Miejskiego w Krakowie).

8) Obraz mal. olejno na płótnie wys. 1.010 — szer. 2.080 — syg. z prawej strony u dołu SW 1894. — Wł. dr. Julian Nowak w Krakowie. (Por. Album dzieł mal. B. Wyspiańskiego L. 129 „*Planty z widokiem na Wawel*”).

REFLEKSJE NAD KSIĄŻKĄ.

Zazdrość i wyłączność — dwie kłęski miłości

Znamy takie powiedzonka, jak „zazdrość jest siostrą miłości”, „prawdziwa miłość nie może istnieć bez zazdrości”... i t. d. Jakże jednak ta skomplikowana sprawa wygląda — że tak powiem — w praktyce?

Oczywiście wygląda zupełnie inaczej. Pomijając tysiące przykłady, jakie nam w tym kierunku nasuwa życie — a choćby i szpalaty pism codziennych, rojące się od notulek o zbrodniach i nieszczęściach wyrosłych właśnie na przekonaniu, że prawdziwa miłość musi być blisko spokrewniona z nieuzasadnioną, chciwą i egoistyczną zazdrością — zwróćmy się do literatury, ale nie do byle kogo, bo do A. J. Cronina.

Ten pisarz angielski, który w ostatnich czasach tak bardzo popularyzował się w Polsce dzięki przekładowi „*Gwiazd patrzących na nas*” i „*Cytałeli*”, a którego nowa powieść, będąca właśnie przedmiotem naszych refleksyj, „*Trzy miłości*”, ukazała się świeżo w przekładzie Marjusz Kreczowskiej (wyd. J. Przeworskiego w Warszawie — bardzo estetyczne i staranne), należy do sfery takich pisarzy, do których możemy mieć pełne zaufanie. Nie w nim bowiem niema z pompy powieściowej, nie z częstych fantazji, jaką zbyt często karmią nas różni powieściopisarze, każąc brać nam za prawdę i doznanie życiowe to, co jest tylko wytworem ich zбочzonej ciekawości albo też ich wzmoczonego popędu do sensacji.

Cronin jest autorem prawdy, smutnej, dogłębnej prawdy życia, w którym — jak wiadomo — wszystko ułożone jest w fatalistyczny rytm przenikań się szczęścia z rozpaczą, radości z smutkiem, a w ogólnej ramie — życia z śmiercią. Dlatego też wszystko w nim jest jakby niekompletne, jakby niedopięwane — i stąd ta tęsknota miljonów, by dośpiewywać sobie różne takie czy inne epilogi w fantazji czy zabobonie. Cronin daje w swych książkach życie na surowo, a bohaterowie jego powieści chodzą po ulicach miast angielskich, istnieją naprawdę. Dlatego też powieść Cronina jest *pamiętnikiem życia*, w którym autor spełnił rolę tylko piszącego oraz — co najważniejsze — zamyślonego, mądrego psychologa, pragnącego polepszenia się wartości, mogących przydać życiu jaśniejszych elementów.

To właśnie widzimy najślisnie w „*Trzech miłościach*”. Bohaterką tej obszernej powieści jest kobieta nawskróś dobra i szlachetna, kobieta — jak się to mówi — z charakterem. Kłęką jej jest „prawdziwa miłość”, to znaczy taka, której siostrą jest zazdrość. Przez zazdrość opartą nie na faktach, lecz na imaginacji, na tej oślawionej kobiecej intuicji,

mającej źródło w nerwach, na poczuciu bezgranicznej wyłączności i wobec tego traktowaniu osoby kochanej, jako osobistej własności wraz z przeszłością i przyszłością i całym wewnętrznym światem człowieka, będącym przecież jedyną tylko jego własnością — przez ten kompleks traci ona męża, którego taką właśnie otaczała miłością. Nie tylko traci go, ale zabija. Ślepa, nienauczona tem potwornym doświadczeniem nie zmienia nie w swej linii życiowej i w swej postawie wewnętrznej i taką samą miłością przetransponowaną na miłość macierzyńską otacza swego syna. Oczywiście traci go również. Opuśczone, stara przedwczesną starością kłęk uczuciowych, zwraca się z taką samą znow miłością do bóstwa, wierząc, że będzie ono również jej wyłączną własnością i takim będzie, jakim ona chce je mieć... Naturalnie i ta trzecia miłość kończy się jej kłęką smrotną, nieszczęściem zbyt już wnikliwym, by mogła je przeżyć. A więc umiera.

Z pasją i subtelnością odmalował Cronin cały ten proces psychiczny, jaki przechodzi w mijających latach i zmieniających się obiektach miłości ta kobieta szlachetna i pełna wartości, która mogła naokoło siebie siać szczęście i tylko radość i dobroć, a sieje śmierć i smutek i sama im w końcu jakby samobójczo ulega. A wszystko dlatego, że miłość u niej jest siostrą zazdrości i obiekt ukochany uważa ona za swoją, jakby kupioną własność.

W „*Trzech miłościach*” jakże dobitnie uzasadnia nam angielski autor prawdę, że zazdrość i wyłączność — są to dwie kłęski miłości. Albowiem wszyscy należymy przede wszystkim do życia tego świata, do wielkiej społeczności rzucanej i dysponowanej przez los, ponad który niema nic w nas silniejszego. Najszlachetniejsze więc i najwłaściwie tworzące uczucie, jakim jest miłość, musimy dostosowywać do tego taktu życia i harmonizować je z nim, ażeby móc zbierać okrucy szczęścia, drobnego szczęścia jednego żyjącego organizmu, zagubionego w przepaściach nieprzeliczonych miliardów wieków, rządzonych zbyt dumnym prawem życia, by miało się rozczulić nad jakimś tam jednym dwumozem stworzeniem.

„*Trzy miłości*” możnaby polecić przede wszystkim — kłobietom. Piszę to doprawdy bez żadnej złośliwości, zbyt bowiem bolesna jest to książka, by nasuwała okazje do żartów. Kobieta mądra i dobra potrafi z tej lektury wyciągnąć naukę życia. A przecież wszystkim nam powinno o jedno chodzić: o ulepszenie wzajemne tego życia, którego ciężar bynajmniej nie jest nam obcy.

WIT. ZECH.

9) Ojciec mój, Wawrzyniec Waśkowski, profesor gimnazjalny, otoczony był z młodszą siostrą matki Stanisławą Wyspiańską, Teodorą Rogowską.

10) Vide Marja Waśkowska-Kreinerowa: „Na margłłach życia Stanisława Wyspiańskiego”, Kraków 1938.

Dr TADEUSZ SZYDLÓWSKI, prof. Uniw. Jagiel.

Malarstwo francuskie XVIII wieku. (Cz. XII).

Urok sztuki Prud'hona.

ECHA PRZESZŁOŚCI.

Wstrząsające czasy Rewolucji francuskiej nie znalazły wyrazu w dziełach sztuki wielkich i emocjonujących. Zamiast obrazować rzeczywistość, chwilami podniosła, częściej tragiczną i ponurą, artyści szukali w historii starożytnej przykładów bohaterstwa i wzorów cnoty dla pouczenia współczesnych. Opierając się o sztukę starożytną, wykształcili także formę, która wydawała się im jedynie godną i dostojną.

Lecz niema takiego okresu w dziejach sztuki, w którymby wszyscy artyści poddawali się zgodnie pod jedno jarzmo. Jeśli pod koniec XVIII w. zawładnął zwycięsko kierunek klasycystyczny, nie znaczy to, by zdołał zupełnie stłumić wszelkie inne prądy i dążenia. Tradycje rokoka były jeszcze w wielu dość żywe i silne, i nie wszystkim przyszło łatwo przeobrazić się i przerebić na nowy i modny fason. Jedni byli za starzy, by się naginać, i zwolna zachodzili w cień; inni, nie dość pojętni, czy niechętni, woleli nie błyszczeć, nie odnosić sukcesów, byle trzymać się nadal tych dróg, które bardziej odpowiadały zakresowi ich talentów.

Tradycje dobrego rzemiosła XVIII-wiecznego ocalały bodaj najwięcej u drugorzędnych malarzy rodzajowych. Gustom i zamiłowaniu klasy średniej odpowiadały najlepiej obrazy o treści anegdotycznej i obyczajowej, małe scenki buduarowe, lub żartobliwe, mitologiczne trawestacje. Z artystów, którzy czynili zadość tym potrzebom, — wzorując się po dawnemu na małych mistrzach flamandzkich czy holenderskich i przechodząc w ten sposób, w okresie panowania rysunkowej manjery klasycystycznej, resztki dawnych malarzów tradycy, — wyróżnił się L. L. Boilly, który debiutował z powodzeniem w dziedzinie *frivolnych scènes galantes*, lecz atakowany z tego powodu przez rewolucjonistów, musiał przejść do tematów, nie obrażających ówczesnej pruderii, i wyrobił się na interesującego ilustratora obyczajów z *czasów Konsulatu i Cesarstwa*. Nadmienię tu należy, iż z tą rodzajową produkcją nie zapoznaliśmy się w Luwrze, lecz w *Musée Carnavalet* w Paryżu i w muzeach prowincjonalnych.

Urok dawnej sztuki zdołał w pełni zachować i wskrzesić, a technieniem współczesności ożywić, Pierre Paul Prud'hon (1758—1823), bezsprzecznie największy talent epoki, której David był sławą oficjalną — a zarazem jedyny, który nie liczył się wcale z nakazami i wymogami prądu panującego. Gdy David w wielkim trudzie, z wysiłkiem i zaciekłością ubiegał się o odkrycie tajemnicy starożytnego piękna, Prud'hon przenikał ją z łatwością na drodze intuicji, dzięki wrażliwości, pogodnej harmonii i poezji, jakie nosił w swej duszy.

David i Prud'hon to dwie różne organizacje psychiczne, dwa odrębne rodzaje talentów i odmienne artystyczne kariery. David jest pełen ambicji i żądny sławy, jest mocny i trzeźwy, zaciekle w dążeniu do obranego a wyrozumowanego celu; tworzy on chłodno i pracuje systematycznie. Natomiast Prud'hon — to natura mało energiczna i nierówna, marzycielska i uczuciowa, idąca za impulsami, a z nieaspokojującej tęsknoty ku szczęściu popadająca w ciępy smutek i melancholję.

David dąży do stworzenia sztuki monumentalnej o epicznym zakroju i dramatycznym napięciu. Prud'hon jest lirycznym czystej wody, wypowiadającym się najchętniej w małych szkicach, w swobodnych, lekkich

coś Prud'hona wypływa tak bezpośrednio z głębi jego duszy i związana jest tak istotnie z losami jego życia, iż nie można tu pominąć najważniejszych biograficznych szczegółów.



P. P. PRUD'HON: Sen Psyche. — Szkic olejny w Muzeum w Chantilly.

dekoracjach, względnie w obrazach o poetycznym, tajemniczym nastroju. Pierwszy osiąga olbrzymie sukcesy i odgrywa przez całe życie rolę wodza, za którym idą liczne rzesze uczniów z całej Europy; drugi z tr-

MŁODOŚĆ PRUD'HONA.

Artysta nasz wyrasta w skromnym prowincjonalnym środowisku, zdala od gwaru i blasku Paryża. Przychodzi na świat



P. P. PRUD'HON: Sprawiedliwość i zemsta ścigają zbrodnię. Obraz olejny z 1808 r. w Luwrze.

dem i późno zdobywa trochę uznania, nie wywiera wpływu na otoczenie, a ma jedyną uczennicę w serdecznej przyjaciółce i towarzysze późniejszych lat życia. Twór-

w Cluny jako trzynaste dziecko niezamożnego kamieniarza.¹⁾ Matka pieści ukochanego beniaminka; technie weń delikatność, wrażliwość i uczuciowość, które się potem

coraz pełniej rozwijają. Rodzice odumierają go w dzieciństwie, a starsze rodzeństwo nie wiele okazuje troski, lecz ujmujące cechy natury zyskują mu nieraz w życiu ludzi życzliwych. Pierwszym jest proboszcz miejscowy, który go uczy pacierza i abecadła, a potem oddaje w opiekę Benedyktynom, mającym w Cluny sławną, odwieczną siedzibę: kościół olbrzymi i wspaniały, oraz rozległe klasztorne budowle.

Cluny posiada jeszcze wówczas średniowieczny charakter dobrze zachowany, szereg domów starodawnych, mury, bramy i baszty. Kościół olśniewa bogactwem dzieł sztuki. Dziecko wpatruje się ciekawie w liczne obrazy, i z własnego impulsu próbuje rysować oraz malować. Z włosi końskich sporządza pendzle, z roślin usiłując wydobyc barwy. Z śmiechem uświadamiają go mniś o wynalazku techniki olejnej. Lecz zapal chłopca budzi szacunek. Gdy ma lat szesnaście otrzymuje zasiłek na studia w stolicy Burgundji, w Dijon. Duże miasta prowincjonalne odgrywają wówczas większą rolę w życiu artystycznym, niżli w wieku XIX, w którym Paryż staje się stolicą sztuki coraz bardziej wyłączną. W Dijon istnieje szkoła malarska, którą prowadzi Fr. Devosge, malarz niewybitny, lecz dobry nauczyciel, i u niego zapoznaje się Prud'hon z elementami rzemiosła.

Lecz studia przerywa katastrofa: przedwczesny i nieszcześliwy ożenek, do którego Prud'hon widzi się zmuszony. Ma lat dwadzieścia, a w tydzień po ślubie jest ojcem. Żona nieurodziwa i biedna, ograniczona i zła, kłótniwa i wymagająca, zatruje mu odąd całe życie i zmusi do wytężonej pracy zarobkowej. Tak ją przedstawia biografowie, ale może się zdarzyć, iż podejmie się ktoś obrony i tej Ksantypy! Prud'hon nie będzie się mógł oddawać swobodnie radościom pracy twórczej. Osiąść musi w Cluny i malować szyldy, czy portrety.

Znajduje szczęściem protektora życzliwego. Jest nim baron de Joursanvault, zapalony amator i kolekcjoner, który dostrzegłszy talent młodego artysty, umożliwia mu trzyletni pobyt w Paryżu. Prud'hon styka się tam ze sferami artystycznymi i zapoznaje z dziełami sztuki po galeriach. Lecz nie pracuje systematycznie. Losy życia, przy nieodporności miękkiej i wrażliwej natury, czynią go neurastenikiem.

W r. 1784 otrzymuje, jako zwycięzca w konkursie, stypendjum na studia we Włoszech od Stanów burgundzkich, które bardzo się tem szczycha, iż przez swoją „*Prix de Rome*” popierają rozwój sztuki na prowincji. Prud'hon jest Rzymem olśniony. Z dzieł malarstwa w największym wprawiają go w zachwyt kompozycje figuralne mistrzów renesansu: *arrays* Rafaela i *Wieczera Pańska* Leonarda da Vinci, którą poznaje również z watykańskiej tapiserji. Z oryginałami tego ostatniego mistrza zapozna się, według wszelkiego prawdopodobieństwa, w czasie wycieczki do Florencji i Medjolanu, a w Parmie zetknie się z Correggiem, do którego wielu cechami artystycznym tak bardzo okaże się zbliżony, iż francuskim Correggiem będą go później nazywać.

Zobowiązany do wykonania dla Stanów burgundzkich jakiejś dużej kopji w zamian za stypendjum, Prud'hon pragnąłby pracować nad którymś z arcydzieł owych uwielbianych przezeń mistrzów. Lecz prowincja francuska XVIII w. tkwi upodobaniami w epoce baroku. Artysta otrzymuje zlecenie odтворzenia *dekoracyjnego plafonu* Piotra da Cortona w pałacu Barberinich, przedstawiającego *Triumf sławy*. Ta pompatyczna alegoria mogła być z łatwością, przy wprowadzeniu niewielkich zmian, przerobiona według życzenia zama-

¹⁾ Nazwisko ojca brzmiało właściwie Prudon. Litter h wprawili i dwie głoski przedzielił apostrofem, sam artysta, by nazwisko swe uszlachetnić i pomóc sobie w ten sposób w ciężkiej walce życiowej.



P. P. PRUD'HON: Zefir kołyszący się nad wodą. Obraz olejny. Według litografji Grévedon'a.



P. P. PRUD'HON: Psyche unoszona przez Zefira. Obraz olejny z 1808 r. w Luwrze.



P. P. PRUD'HON: Portret cesarzowej Józefiny. Obraz olejny z 1805 r. w Luwrze.

wiających, na *Triumf Burgundji*, i zdobi do dziś salę główną w dawnym pałacu Stanów burgundzkich w Dijon, przeobrażonym później na Muzeum.

Przebywając w Rzymie, który w owym czasie stał się wielkim ogniskiem entuzjazmu dla antyku i siedzibą klasycystycznego kierunku, Prud'hon musiał się również przejąć czarem sztuki starożytnej. Wchłaniał ją radośnie i szeroko otwarł oczy, szczerze i bezpośrednio, a nie poprzez szklą teorii estetycznych i programowych hasel. Poddając się wrażliwie oddziaływaniu wielu arcydzieł, nagromadzonych w wiecznym mieście, przetapiał wszelkie wpływy na swą duchową własność, rozwijał własną indywidualność i ustalał swój artystyczny charakter. Niczego i nikogo ślepo nie naśladował, lecz siedł tylko za własną wizją. Wobec warunków, w jakich żył (rodzinie musiał oddać większą część swych pieniędzy), wobec oporów, jakie tkwiły w jego psychicznej organizacji, talent jego rozkwitał dość powoli, i nie przejawiał na zewnątrz błyskotliwych efektów.

W PARYŻU W LATACH REWOLUCJI I DYREKTORJATU.

Nostalgia skłoniła Prud'hona do porzucenia Italii, oraz jej cudów, i powrotu do kraju w momencie dla niego najmniej stosownym, bo w roku *wybuchu Rewolucji*. Osiadł w Paryżu z rodziną, która się powiększała, a trudno pomyśleć artystę gorzej przysposobionego do walki z życiem w ówczesnych warunkach. By zarobić na utrzymanie, musiał się już wszelkiej pracy najpodrzedniejszej, rysować nagłówki i wienki do papierów urzędowych i ogłoszeń, do sklepowych reklam, okolicznościowych programów i t. p. *Ilustrował* także sporo dzieł, wydawanych w owym czasie przez księgarza Didot, n. p. *Dafnis i Chloe*, *Paola i Wirginia*, a przedewszystkiem bardzo pięknie *Racine'a*. Umiął we wszystkie te prace narzucone włożyć dużo artysty i swobodnego wdzięku, lecz nie dawało to oczywiście swobodnego ujęcia jego pragnieniom twórczym. Nie mogły im także uczynić zadość *portrety*, zamawiane przez różnych poczwierców.

Jak wszyscy młodzi artyści, Prud'hon przejął się w latach Rewolucji nowymi ideami. Był sekretarzem rewolucyjnego Klubu artystów i głosił tam hasła, iż sztuka, która wysługiwała się dotychczas klasie próżniaczkiej, winna przemawiać obecnie do ludzi pracy. Szkicował figury, noszące *Wolność, Równość, Prawo, Konstytucję* i malował obrazy z pamiętnych dni Rewolucji (miało być między niemi *Zburzenie Bastyli*). Niestety, te jego dzieła *przeżyły* bez śladu.

Lecz zakres tematów, w obrębie którego najczęściej przebywał wyobraźnia i których ukształtowaniu pragnąłby najbardziej oddać swe siły, był najzupełniej nie na czasie. W r. 1793, gdy terror poczynił szaleć, gdy pochłania króla i królowę, a z rewolucjonistów pada ofiara Marat, wtedy na Salonie w Luwrze, obfitym już nie tylko przez akademików, lecz przez wszystkich artystów, Prud'hon występuje z obrazkiem o treści żartobliwej bo opatrzonym tytułem: „*Amor doprowadzony do rozsądku*”. Widzimy bożka miłości uwięzionego, by nie pocił i nie drwił z bólów i tęsknot ludzi zakochanych, jak to na innych dziełach artysty było pokazane. Malował on *Wenus*, bawiąc się z amorkami, igraszk *Zefirusa*, *Apolla i Muzy*, *Niewinność*, *Związek Miłości* a *Przyjaźnia*, więc świat dawny, który zniknął, zdawało się, że widowni wśród oparów krwi, i utonął w zapomnieniu.

Czyż nie miał się z pogardą odzywać o nim wódz trzęźwego i dostojnego klasy-

cyzmu, że to poroniony i spóźniony Watteau czy Boucher! Szczęśliwie, że owe tematy uszły artyście bezkarnie, że zagorzali republikanie nie domagali się, by te „bezmysłne blachostki” spalił u stóp drzewa Wolności, jak to czyniono z niejednymi dziełami, zbytnio przypominającymi czasy „tyranji”.

Ale nie dziwnego, że Prud'hon w latach rewolucji nie mógł osiągnąć powodzenia. Dopiero gdy przeszła gorączka przewrotu, i za *Dyrektorjatu* życie wróciło w dużym stopniu do norm dawniejszych, zaczęła i sztuka Prud'hona budzić zainteresowanie, zwłaszcza, że talent jego zdołał już w pełni się rozwinąć, pokonując zwycięsko życiową niedolę.

Z wcześniejszego okresu twórczości Prud'hona, przypadającego na ostatnich kilkanaście lat XVIII w., zachowało się stosunkowo niewiele. Złe losy prześladowały przedewszystkiem obrazy dekoracyjne, które wykonywał dla ówczesnych nowobogactw. Dla pałacu bankiera Delanois, który dorobił się na dostawach dla armji, wymalował kilka dekoracyjnych *panneauz* do szeregów salonów. W salonie głównym: cztery stojące figury kobiece symbolizowały *Filozofję, Bogactwo, Sztukę piękną i Rozrywkę*, a drugie cztery, leżące, oznaczały *cztery pory dnia*. W innym z salonów były *cztery pory roku*. Lecz pałac ten uległ rozbiórce, a dzieła Prud'hona rozprószeniu, podobnie jak płótna dekoracyjne dla innego finansisty.

Na Salonie r. 1799, Prud'hon odniósł znaczny sukces wielką kompozycją alegoryczną p. t.: „*Madrość i Prawda zstępują na ziemię i rozpraszają mroki*”. Dzieło to, wprawione dawniej w plafon jednej z sal pałacu w *St. Cloud*, zostało bardzo uszkodzone na skutek pożaru. Jedynie w dwóch parterowych salach *Luwru* tkwią jeszcze w plafonach, na dawnych swych miejscach, niewielkie obrazy dekoracyjne Prud'hona: w sali *Antoninów* (z kolosalną figurą Marka Antoniego) *medalion z dwójgim przemitych*, swobodnie unoszących się *dzieciaków*, w Sali marmurów greckich: „*Diana, błagająca Jowisza*”, oddana z prostotą i wdziękiem.

W r. 1800 Prud'hon projektował wielki *fryz dekoracyjny z alegorią Pokoju*, względnie *Triumfem Bonapartego*. Lecz musiał poprzestać na rysunkach i szkicu olejnym (Muzeum w Lyon). Pierwszy Konsul stoi na starożytniej kwadrydze w otoczeniu bogiń zwycięstwa i pokoju. Rydwan poprzędają i za rydwanem idą: muzy sztuki i nauk — które w czasie pokoju cieszyć się będą swobodą — a przed rumakami igrają dzieci rozradowane. W kompozycji tej dostrzega się dużo poletu, rytmu i majestatuycznej podwagi.

CHARAKTERYSTYKA TWÓRCZOŚCI.

Usiłowania Prud'hona w dziedzinie *malarstwa dekoracyjnego* są godne uwagi, jako jedyne i wyjątkowe w owym czasie. Z klasycyzmem przyszła moda na nagie i gładkie wnętrza, bez plafonów, bez ściennych *panneauz* i supraport. Dopuszczano jedynie skromne sztukaterijne ozdoby; szczególnie w latach rewolucji propagowana była surowa prostota. Dopiero pod sam koniec wieku zaczęto wracać powoli do dawnych zwyczajów i oto właśnie Prud'hon reprezentuje chęć wskrzeszenia malarstwa dekoracyjnego, które ma uczynić zadość nawrotowi do potępianego przez jakiś czas przepychu i barwnego blasku.

Również w swych tematach Prud'hon sięgał do dawnych źródeł. Przywoływał *Veneres Cupidinesque XVIII w.*, wyzarowy-

wał przed oczyma *świat Bouchera i Fragonarda*. Lecz mistrzów tych śmiech i pustota, ich radość zmysłowa i lekkomyślna bez troski, wygnali z duszy Prud'hona lata rewolucyjnej grozy, a nie dawała im także dostępu jego wrodzona melancholia. Spoważniały amorki, *Wenus* wyzbyła się efronterji; stała się cichszą, subtelniejszą, a nie mniej gorącą miłośnicą. Prud'hon widział ją najczęściej młodszą, i rozbawioną wśród amorków rozmianych. Przeobrażała się w jego wyobraźni w uroczą i niewinną *Psyche*, otoczoną zefirami.

Stary mit grecki, poetycznie rozwinięty w *Metamorfozach* Apulejusza, stał się w twórczości Prud'hona motywem ulubionym i impulsem do wielu rysunków, szkiców olejnych i obrazów, w których talent artysty wypowiedział się najszybciej i naj-



P. P. PRUD'HON: Półakt dziewczęcy. Rysunek kredką.

swobodniej. Ogłębiamy różne perypetje *romansu Psyche z Amorem*. Oto, gdy we śnie jest porażona, ośniewa nadlatujące zefiry-amorki — urok jej cudnej nagości dziewczęcej. Ujmują ją cicho i delikatnie; unoszą ostrożnie do siedziby Amora. Nad ranem wracają z nią do pałacu królewskiego i cieszą się, gdy po śnie czarownym budzi się z upojenia.

Ów moment, gdy śpiąca *Psyche* unoszona jest przez lotnych bożków, pieszczotliwie do niej przytulonych, stał się tematem jednego z najwybitniejszych obrazów Prud'hona, który na wystawie w r. 1808 zjednał mu dużą sławę. Wzrok publiczności, znużonej już poważnymi elukubracjami klasycyzmu, przylgnął z zachwytem do dzieła, które działało poezją pomysłu, oraz techniką czysto malarzką, oryginalną i stojącą na wysokim stopniu artysty.

Mistrzostwo techniki osiągnął Prud'hon w długotrwałym wysiłku, w którym szedł szczerze i bez wahania za głosem swych natchnień i upodobań. Widać u niego pewne *pokrewieństwo* z *Correggiem*, już to w modelunku figur i fizjognomicznej ich charakterystyce, już to w miękkich przejściach światłocienia, lecz dostrzega się wyraźne różnice kolorytu, który u włoskiego mistrza jest ciepły i złotawy, gdy Prud'hon lubuje się w *chłodnej i niebieskawej poświacie*. Dzieł obydwu odmiennego nastroju. Sztuka Correggia tchnie pogodą renesansu; Prud'hona przenika cichy smutek, a śmiech dobywa się u niego z za lez.

Nasz artysta tkwi swą techniką raczej w *tradycjach rokoka*, lecz wdziek rokoka przeszedł u niego przez filtr poważnej i przyciszonej atmosfery klasycyzmu, co wychodzi na jaw szczególnie w rysunkach. *Rysunek Prud'hona* jest wyraźnie malarz-*rysunek* światłocieniowy. Wydobywa on silną, plastyczną kształt, a przepajając ją światłem, uzyskuje dobitny efekt prawdy i życia. Odtwarza swą wizję wewnętrzną, a nie obrysowuje sylwetki modelu.

Zalążona reprodukcja półaktu dziewczęcego świadczy, iż umie się zbliżyć do piękna i treści duchowej rzeźby greckiej, bardziej, niż klasycyści, którzy tego nie widzieli, mimo iż stawiają sobie za dążenie i nie czują, mimo iż stawiają sobie za program. Rysunek, który przedstawia *Podjętanie Hektora z Andromaką* i *Asją* naksem, jest bardziej grecki w swej harmonijnej prostocie, od wszelkich wypracowań *David'a* na tematy analogiczne. A prztem jak wiele tchnie zeń szczerzego sentymentu, i wzruszających subtelnych akcentów, mówiących o bólu rozstania!

Prud'hon miał zdolność wnikania w *głąb duszy ludzkiej*, a szczególną wrażliwość na *duszy kobiecej tajemnice*, jak tego dowodzą liczne jego *portrety*. Najwymowniejszym wśród nich jest niezawodnie *portret cesarzowej Józefiny*, siedzącej wśród drzew parku w Malmaison, i melancholijnie zamyślanej, jakby przeżuwała bliską odmianę losu. W pomysłach całości i układzie postaci nie ma tu nic banalnego i konwencjonalnego, jak często w portretach reprezentacyjnych. Widzimy kobietę szczerą i naturalną, kobietę nowych czasów, której niepodobna przenieść w wiek XVIII, podobnie, jak sposób ujęcia motywu nie jest do pomysłenia w malarstwie dawniejszem.

Umiejąc zawrzeć w swych dziełach dużo wyrazistych i bezpośrednich *akcentów nowoczesnego życia*, Prud'hon posługiwał się jednak chętnie *starożytną alegorią*, przypuszczając, iż zdoła nadać na tej drodze swym postaciom i kompozycjom figuralnym więcej głębokiego, poetycznego i ogólnoludzkiego znaczenia. Przejął się tą tendencją zapewne w czasie rzymskich studiów, gdyż w malarstwie włoskiem była *alegoria* środkiem bardzo używanym od *średniowiecza*, szczególnie ulubionym w XV wieku, a w późniejszych nieraz już oklepianym i zużyтым. Staje się bowiem łatwo ogólnikową i banalną, lub przeciwnie zbyt wymyślną i zawiłą. Prud'hon zdołał tchnąć w swe alegorie dużo naturalnej prawdy i życia, a przedewszystkiem nadać im tyle artystycznego uroku, iż można się wcale nie troszczyć o zrozumienie ich sensu.

W latach rewolucji wyobraźnia artysty pracowała nad koncepcjami alegorycznymi, które miały być wyrazem zapanowania nowego ładu i zwycięstwa sprawiedliwości. Dochowało się na te tematy wiele rysunków i szkiców. Ich echem późniejszym, które przybrało kształt skończonych arcydzieł, jest obraz p. t.: „*Sprawiedliwość i zemsta ścigają zbrodnię*”. Chłodnym wyrozmowanym kompozycjom klasycystycznym przeciwstawia się jaskrawo *wizja poetyckiej wyobraźni* i poruszonego do głębi uczucia. Oto scenę groźną i wstrząsającą rozświetla księżyc, wylaniający się z za chmur. Na skalistym postkowiun leży gwałtownie skrecony, nagi trup młodzieńca. Zbrodniarz ucieka w urzetrach, gdyż nadlatują boginie sprawiedliwości i zemsty, których kara go doścignie.

Patrząc na obraz ten, pochodzący z lat 1805—8, dostrzegamy, iż w pełni rozkwitu *Davidowego klasycyzmu* puka już do wrót dobitnie *romantyzm*, górny i chmurny, mazycki i tajemniczy. Także w dziedzinie

HENRYK HUZIK (Warszawa).

Pierwsza burza.

(Fragment całości).

Droga biegła przez las, potem między krzakami szumiącymi wiatrem i wypadała na pole. Skokiem przez strumyk, ciekący powolutku i już spokojnie koło domów, błyszczących szybami. Zadyszana zatrzymała się naraz obok przystanku tramwajowego, aby wypocząć kilka minut — a do miast kroczyła obładowana kamieniami, pomiędzy białymi kanałami ścieków.

Tego roku wiosna przyszła niespodziewanie wcześniej ku radości ludzi z przedmieścia. Wychodziło się rano na drogę i patrzyło w stronę lasu: dzwonił ptakami jak dzwonkami, zieleniał w oczach poprostu. Można już było spokojnie żyć nadchodzącym, niedalekim latem — po zimie!

Tylko strumyk był zawsze niezadowolony. Belkołał o czemś, skacząc z jednego kamienia na drugi, dogadywał drodze, że kochała się w lesie, bo kilkakrotnie zakręcała obok niego, bo piękniała między

jego drzewami. Aż wreszcie któregoś dnia zebrał się w sobie i zagroził jej przejście przez mostek. Wylał szeroko na łąki, że obmokły jak po ulewnej deszczu, naśmiewał się w zakurzonej, biegnącej zdaleka drogi. On — strumyk pokazał, co potrafi.

Obserwował tę całą walkę Emil. I siedząc na kamieniu między zieloną, świeżą trawą, powiedział o tem Jankowi i Bronkowi, którzy przyszli go odwiedzić z Alfredkiem i Zośką. Byli jego kuzynami i mieszkali we wsi, biejącej za torem kolejowym.

— Nie! — Janek zerkał co chwila na śmiejącego się Bronka. — Ty na wszystko patrzysz inaczej jakos i źle... Alfredek, Zośka! nie lećcie daleko! — wołał za biegnącymi do strumyka dziećmiakami.

I wysłaniał go: że jest głupi, że zawsze coś widzi dziwnego, a to jest zupełnie zrozumiałe — wiosna, więc strumyk wylał. I wszystko.

A potem zostawili go w trawie, rozrosłej obok drogi i poszli nad pluszczącą wezbraną wodę.

— Przypomnijmy sobie smarkaczowskie czasy — śmiał się Broniek; zęby miał ładne, białe i łyskał niemi z zadowoleniem.

Poszli.

A Emil nigdy nie lubił brodzić w strumyku tak, jak oni teraz: rozpryskiwali wodę nogami, a razem

z nimi pluskał ich wesoly, krzykliwy śmiech i upadał w wartki nurt kropelkami tęczy. Nigdy tego nie lubił. Nawet latem. Wołał wtedy leżeć w trawie i z oczami w chmurach myśleć o niebie, o matce, chodzącej po ogródku między begonjami, o sobie — co będzie robił, kiedy dorośnie, kiedy będzie taki duży jak kuzyn z wojska, o ojcu, który wróci z pracy o godzinie czwartej... Albo słuchał muzyki dalekiego lasu i miłostnego szeptu zakochanej drogi i zjadliwego bełkotu umierającego strumyka. Bo strumyk płynie i coraz bardziej wysycha — umiera. Życie mu się kończy. Tylko na wiosnę zmienia się raptownie, przypominając sobie młodzieńcze lata. Ma dość siły, by walczyć z wiecznie młodą drogą. Potem słabnie w męczącej walce i pokonany syczy ze starczą zjadliwością, kiedy droga po mostku turkocze zwycięsko furami.

Emil to wszystko widzi, ale oni — ci jego kuzynowie — oni tego nie rozumieją. Dla nich strumyk, to jest strumyk, las — to las, a droga — to taka zwykła, zakurzona droga. Niema w tem nic dziwnego.

Podniósł się z kamienia i poszedł do domu. Furka zaczęła jak ptak, ścieżki z pomiędzy zielonych jeszcze krzaków begonii zbiegły się u jego stóp. Nie może odgadnąć, dlaczego — ale kocha teraz te ścież-

formy malarzkiej Prud'hon jest tego kierunku wyraźnym prekursorem. Od rokoka poprzez klasycyzm przerzuca on pomost ku dalszemu rozwojowi, łącząc w sobie takie przeciwieństwa, jak rysunek i plastykę z malarstwem, jak starożytny relief z Correggiem.

Lecz artysta ten najwięcej dziś nas ujmuje *głęboko ludzką, uczuciową treścią* swych dzieł, zawartą w nich pogodnym uśmiechem i drgającą nutą serdeczną. To też z szczególnym wzruszeniem patrzymy w Lwówce na ostatnie jego dzieło, na przejęte tragicznym nastrojem „Ukrzyżowa-

nie“, z zakamieniałą w rozpacz Matką Bolesną. W utworze tym, namalowanym po tragicznym zgonie ukochanego ucznia i wiernego przyjaciółki, Konstancji Mayer, zamknął on niedole i smutki swego żywota, oraz ponurych, ostatnich swych dni cichą rezygnację.

W ten sposób, jeśli „interes“ prowadzi całą rodziną, może sobie zarobić około 200—300 zł. przez czas oktawy Bożego Ciała.

W okresie przed wielką wojną jeden tylko piekarz na Chwałiszewie zajmował się wypiekiem rurek, przed 8—10 laty było ich w Poznaniu trzech, obecnie trudno wszystkich policzyć, gdyż czeladnicy, przyswoiwszy sobie tajemnicę zawodową, zaczęli pracować na własną rękę, nieraz w kuchni domowej, lub „kątem“ w większej piekarni, stwarzając przez to konkurencję i obniżając zarobki.

Opowiadają też o pewnej „Jagusi“, która w domu, nielegalnie wypiekała „rury w kaście“ o dziwnej błękitnej barwie, i podobno niezbyt wykwintnym smaku.

W większych piekarniach nie można się wypytować, — wyglądałoby to na obrażę i musiałoby spowodować pęknięcie, a niespodziane wyrzucenie za drzwi.

I wogóle z temi indagacjami jest ciężko: — Ma pani piekarnię, nie? Ło! Jak się to taka podpytuje!

Trzeba umykać, szczególnie, jeśli rozmowa toczy się np. na rynku, między straganami. — Mężczyźni są naogół łagodniejsi:

— Chce pani wyjść z rurami? Pani! Idź pani na Jeżyce, tam najwięcej biorą, ale trzeba mieć szczęście!

Pewien czeladnik opowiadał mi, że w roku ubiegłym wypiekl 12 tysięcy rurek, — pewna majstrowa znów chępiła się tem, że „co noc wydawała“ 7 tysięcy rurek.

W każdym razie rurki miały i mają zbyt w Poznaniu, ustaloną, wieloletnią dobrą reputację, i należą do nieodzownych elementów świątecznych wiosennego okresu.

Aby zrozumieć, dlaczego kupuje je każdy, choć ich może nawet nie skosztuje, — tylko przyniesie do domu i przechowa, jako pamiątkę z procesji, trzeba sobie uprzytomnić samo znaczenie Oktawy Bożego Ciała dla Poznania. Obraz miasta jest bardzo szczególny w tym czasie. Życie zmienia swój tok i swoje tempo. Poznań jest bardziej wówczas podobny do wsi, cały zielony od galezi brzoźowych ustawionych w bramach domów, przy oknach wystawnych, na ementarzach kościelnych, na placach publicznych, na ulicach; — jest cały kolorowy od dekoracji, zwieszających się od dachu kamienie po sam dół, cały złoty od świateł. Życie codzienne prawie zamiera, gwar milknie i miasto całe pogrąża się w obrzędowym skupieniu modlitewnym wokół publicznych ołtarzy. Tak nie wygląda żadne inne miasto w Polsce, bo tu właśnie udział w uroczystościach jest gremialny, jest powszechny, od bogatego centrum aż po najodleglejsze ubogie przedmieścia, i nawet tam, gdzie już nie przechodzi trasa wspaniałych procesji.

Nie jest to wyłącznie i jedynie wynik nastrojów religijnych, ale przedewszystkiem wieloletnia, droga tutejszemu społeczeństwu, tradycja patriotyczna. Za czasów zaboru pruskiego uroczystości Oktawy Bożego Ciała stanowiły jedyną w swoim rodzaju okazję „wyjścia na ulicę“, zademonstrowania swoich uczuć i przekonań, zmanifestowania swej narodowości. Własny sztandar z polskim napisem, polska pieśń wspólnie śpiewana, polska modlitwa odmawiana społecznie, pochód ramię w ramię przez miasto z Bractwem Kurkowym na czele, z grzmiącym muzyką, to wszystko razem miało swój urok nieodparty, niezmierzony zastąpiony, to było raz do roku publiczne wystąpienie, bilans sił duchowych, zwycięstwo zwyciężonych.

Tradycja zachowała się dotąd, a z nią razem i różne, mniej dostojne, bardziej świeckie fragmenty.

— Do rurek, moje państwo, do rurek! Nie zrobimy interesu z temi rurkami!

ROS.

WANDA BRZESKA (Poznań).

Do rurek pani, do rurek!

Kto nie jadł nigdy *poznańskiej „rurki“ na ulicy prosto z kosza*, ten wogóle nie wie — jak to właściwie jest w Poznaniu. A teraz mamy sezon i trzeba koniecznie spróbować!

W *oktawie Bożego Ciała*, gdy tylko procesja się skończy, natychmiast na rogach ulic, na placach, na rynku pojawiają się przekupnie i kobieciny, i ze wszystkich stron rozlegają się nawoływania:

— Do rurek! Do rurek! Do rurek! Stoi sobie na skrzyżowaniu ulic uśmiechnięty staruch i przygaduje:

— No, pani! A jak to będzie z temi rurkami?

Albo leciwa babina zaczepia przechodnia:

— Do rurek! Bierz się pan do rurek!

Do wytwornej damy podchodzi przekupka i podsuwając jej kosz zapytuje:

— Paniusiu! A co paniuchna uważa?

Albo też środkiem ulicy przepycha się „szczur“, czyli łobuz poznański, i dźwigając kosz, większy niż on, krzyczy, z pełnego gardła:

— Do rurek. Biercie się do rurek!

Amatorów na owe smakołyki nigdy nie brakuje, a szczególnie dzieci uważałyby sobie za krzywdę osobistą, gdyby w oktawie Bożego Ciała nie zostały obdarzone pokąsną porcją „rurek“.

Wszystko układa się pomyślnie, gdy pogoda sprzyja, gorzej jednak, gdy — nie daj Boże — deszcz spadnie, bo wówczas „rury zmiekną“ i nie nadają się wogóle do spożycia.

Ponieważ *jeden tylko Poznań* — o ile wiem — wyróżnia się „rurkami“, zapytuje stara, znajomą kobiecinę o pochodzenie i dawność tego zwyczaju:

— To jest, pani, taka tradycja! Jak jest Boże Ciału, tak muszą być rury, żeby sobie też ten biedny naród coś zarobił!

Ktoś inny, skromny piekarz z przedmieścia, tłumaczy mi rzecz nieco inaczej:

— To jest — widzi pani — z bardzo dawnych czasów: *pogańskich, czyli bamberckich*, bo poganie, też tak chodzą z procesjami.

Niestety, ciąg dalszych tych ciekawych rewelacji przerwała żona piekarza gorącą napaścią na *baptystów* — nie mogłam więc pochwylić związku między rurkami, a „poganami“ — i baptystami.

Zdaje się jednakże, że sam zwyczaj rozsprzedaży rurek w Poznaniu jest tak odległy w czasie, że źródła jego pochodzenia już odnaleźć nie sposób. Każdy pamięta, że było tak, przed 20 laty, przed 50 laty, a wiadać i dawniej jeszcze za „niemieckich czasów“, a pewno i „za polskich“, boć inaczej wiedzieliby przecież kto i kiedy rzecz tę wymyślił. Najczęściej odpowiedź na moje indagacje brzmiała tak:

— Jak długo jest Poznań, tak długo są rury! Może sobie pani jeść, nie pani nie zaskożdzi!

Ciekawy jest sposób wypieku. I pod tym względem otrzymuje się wiadomości niekompletne, a nawet sprzeczne ze sobą, gdyż piekarze niechętnie udzielają informacji.

Najczęściej rurki składają się z *maki pszennej z domieszką cukru*, — niektórzy dobierają do tego *syrop*, lub *miód i korzenie*, ale tajemnica piekarska polega na tem, aby uzyskać ów *kształt zawiniętego rożka*, czyli rurki, czego właściwie z ciastem pier-

nikowem zrobić nie można. Do tego celu służy bardzo proste narzędzie, mianowicie *butelka*, wokół której ciasto się nawija, ale trzeba tego dokonać niesłychanie szybko, gdyż natychmiast twardnieje.

Piekarze pracują nocą, a wczesnym rankiem od godziny 4 i 5 zjawiają się już ci, co chcą rozsprzedawać przed kościołem, placą gotówką po 5—6 gr. za sztukę i sprzedają za 8—10 gr., czyli z 50 proc. zyskiem.



Kobiety, sprzedające w czasie oktawy Bożego Ciała w Poznaniu, t. zw. popularnie „rurki“.

KĄCIK JĘZYKOWY.

Język XX wieku.

Wybitny polski językoznawca, przedwcześnie zmarły A. Gawroński powiedział, że w języku przegląda się dusza człowieka jak niebo w jeziorze. Bo mowa ludzka jako narzędzie myśli, uczucia i woli jest wykładnikiem psychicznych doznań człowieka. Dlatego też język, wrażliwy — jak najczulsza klisza fotograficzna — na wszelkie przemiany społeczne i kulturalne każdej epoki odzwierciedla „ducha“ różnych czasów.

Żyjemy dziś pod przemożnym wpływem handlu, rozwoju nauk technicznych i przyrodniczych. Musiało się to odbić — jak zaznaczył S. Szober: Język a człowiek i naród — we frazeologii językowej XX w., przesyconego „naelektryzowaną atmosferą wojenną“, niepokojonego „wyładowaniami namietności“ w stosunkach międzynarodowych, obawiającego się na wypadek wojny „elastyczności cen“ itd.

Bank, matematyka, fizyka, chemia, socjo-

logia, przenikają współczesną frazeologię nie tylko polskiego języka. Dlatego znamy nie tylko „stuprocentowego mężczyznę“, ale i „stuprocentowe szczęście“ oraz sprawdzenie się tego i owego „w stu procentach“. Od czasów Watta przyzwyczailiśmy się wykonywać różne czynności „pełną parą“. Mamy różne „nastawienia duchowe“ oraz lubujemy się w takim a nie innym „naświetlaniu“ spraw naszego żywota.

Według tego wskaźnika frazeologii językowej będą potomni — o ile ma się rozumieć wyrażenia okazać się trwałymi nabytkami — nas kiedyś sądzić, tak jak my dzisiaj wiemy o Polsce rycerskiej, która nam przekazała w spuściznie językowej wytrwałe „stanie na stanowisku“ (stanowisko = obozowisko, staropół. stan = namiot), „krzyżowanie szków nieprzyjaciela“ i wiele innych takich powiedzeń wojskowych.

coś w rękę, z czego wszyscy inni śmieją się tak wesoło.

— No, chodź!

Więc poszedł. Matka tylko powiedziała:

— Przyjdź zaraz na obiad.

Skinął głową — zaraz przyjdę. Dłonią gładził zielone paki begonji. Piasek na ścieżce chrupał pod stopami. A przy furtce kręcił się pies — Morus, malutki, włochaty, z puszystym ogonem.

— Do domu! — krzyknął na niego.

Janek wziął Emila pod ramię i wyciągnął na ulicę. Furtka zatrzasnęła się za nimi.

— U was jest basen, co, nie? — mówił szybko, oczami biegając za jego plecami. — Co, nie?

Emil potwierdził skinieniem głowy.

— A Staszek złapał mysz, uważasz? U nich tego jest dużo, to my jedną pływać nauczymy. Właśnie w waszym basenie. Tym, co to koło studni... uważasz.

Stach wyciągnął nieszczęsną mysz wszystkim przed oczy. Przebiegała nóżkami, czarne oczki błyszczały strachem. Uderzył ją palcami po nosie.

— U nas to tego jest i jest. Co, myślisz, że nie?

Dużo jest — mówił, palcami gładząc mysie wąsy.

I wszystkie mają takie coś. Na co im?

Janek zniecierpliwiony przerwał mu szturchnięciem w bok i do Emila:

— Więc jak? Zgodzisz się? — i już rękę położył na kłamce furtki. Ale Emil głową zaprzeczył.

— Nie dasz?!

— Puśćcie ją — powiedział miękko.

I kiedy Janek i Stach zaczęli się śmiać, a Zośka pokazała im język, powtórzył prosząc:

— Puśćcie ją. Ona bardzo się boi. Cała się trzęsie. Zośka w kusej sukience, skacząc na jednej nodze, śpiewała monotonna:

...głupi Emil...

...głupi Emil...

A Bronek, patrząc mu w oczy, gniewnie tłumaczył:

— Przecież myszy szkodę robią. Wszystko żrą. To lepiej, jak my ją zabijemy... Ale ty zawsze jesteś głupi — i odwrócił się do niego plecami.

Jeszcze Janek dodał:

— Nie chcesz dać basenu, to nie. U Staszka też jest taki basen. Utopimy ją tam. Chodźta, co nie?

Stach uderzył mysz palcem w nos tak silnie, aż rozkołysała się, trzymana mocno za ogonek, a koło mordki ukazała się krew. Czerwona krew.

ki, płot, furtkę i dom, przykucnięty w ogródku, gdzie latem rosną warzywa.

Jak to ładnie, kiedy matka z przetakiem pełnym ziarna stoi na podwórzu i garściami rozsypuje pszenicę między kury, które zbiegły się na spokojne jej wołanie. Emil patrzy, jak deszcz ziarna pada w zgromadzone, dziobiące pośpiesznie ptactwo, jak się rozsypuje z matczynej dłoni po piórach, skrzydłach, głowach zdobnych w czerwone małe hełmy.

— Spójrz, jakie to łapczywe! — mówi matka — a przecież chodzą aż do lasu i nie powinny być głodne.

Emil uśmiecha się. Prawda — są łapczywe te kury. Przy tem słowa „te kury“ wymawia w myśli z dziwną pieszczotliwością.

— ...Nagle od strony uliczki — krzyk. Między sztachetami płotu migocą w biegu koszule i opalone wczesnym słońcem plecy. Furtka pisnęła krótko — i już wołanie:

— Te! Chodź-ino!

Janek stoi w wyrwie, jaką utworzyła otwarta furtka. Za nim wszyscy inni: Bronek, Alfredek, Zośka i jeszcze Stach, którego ojciec jest szwecem i mieszką na końcu ulicy Lipowej. Ten ostatni trzyma



Rynek główny w Krakowie z widokiem na kościół N. P. Marii, Sukiennice i wieżę ratuszową.

WITOLD ZECHENTER.

Kraków to jest Kraków.

Jeszcze przed wojną, a więc wtedy, gdy nie tylko nie było żadnej propagandy Krakowa, ale oczywiście *nie było możliwości* takiej oficjalnej propagandy, gdy Kraków był jednym z najbardziej prowincjonalnych miast c. k. monarchii i tylko dla Polaków przedstawiał wielkość duchowej stolicy Polski, *nieistniejącej na mapie* — ukazała się we Francji w cyklu książek opisujących najsłynniejsze z piękności miasta świata, monografia o nim. Napisała ją *M a r j a B o v e t*. Mam tę monografię w swej bibliotece i pamiętam, z jakim wzruszeniem odkryłem ją kiedyś w Paryżu, w jakiejś księgarni, gdy to nagle wpadł mi w oczy tytuł: „Cracovie”.

Dłaczego o tem wspominam? Rzecz nie nowa i zapewne znana — sam zresztą przed laty obszernie o tej książce mówiłem na tych łamach.

Wspominam dlatego, że pisała ją *czudzoziemka*, która chodząc po ówczesnym Krakowie — zachwyciła się jego pięknem: tem, którego mieszkający w Krakowie stale — *zazwyczaj nie dostrzegają*.

No tak. My, których pierwsze lata już tu upłynęły, których dzieciństwo biegło w cień godzin wybijanych z Wawelu, my, którzy po stokroć z plantami i wszystkimi ogrodami Krakowa, z błoniami, z Wisłą i Rudawą, znający wszystkie ulice z lat dzieciennych, z lat szkolnych, z lat uniwersyteckich, my, których tu się działa miłość pierwsza i wiersz pierwszy i wszystko wzruszenie tu było pierwsze... my już jesteśmy jakby

IMUNIZOWANI NA KRAKÓW...

Nie widzimy go — żyjąc w nim. Nie mówią do nas tak jak mówi do obcego, do przybysza — czy to jest przybysz z Polski czy z zagranicy, obojętne.

I tu znowu wspomnienie literackie: jedna z najpopularniejszych powieści dla młodzieży w Ameryce: „*Trebacz z Krakowa*”. Autor *K e l l y*. Był taki w Krakowie, tu mieszkał, tu działał — zapewne w YMCE. I przejął go Kraków. Napisał o nim powieść — i teraz tysiące młodych Amerykan zachwyca się Krakowem, czytając o tem mieście tak, jak polskie chłopaki czytają o losach cichych w Chicago czy Bostonie.

Tak samo zresztą o Krakowie czyta teraz młodzież francuska — dzięki temu, że w

francuskim przekładzie ukazała się opowieść *Z y g m u n t a N o w a k o w s k i e g o* „*Puchar Krakowa*” — książeczka cała oddana temu miastu. Ale to co innego — bo Nowakowski jest zaciętym Krakowianinem. Mówimy o innych, o obcych.

Wciąż jeszcze jedno przypomnienie: niedawno piękna książka — wiersze o Krakowie *B e r n a r d a H a m e l a*, Francuza, który w naszym mieście zamieszkał, przylgnął do niego — głęboko je odczuł i wyraził swe uczucia poezją, wydając tomik „*Mon beau Kraków*”.

W różnych tych zagranicznych pozycjach o Krakowie — i w wielu, których nie sposób tu cytować — jest

TO INNE SPOJRZENIE NA NASZE MIASTO,

spojrzenie, którego my już nie mamy. Ale ilekroć zdarzy się nam oprowadzać po Krakowie jakiegoś cudzoziemca czy rozmawiać z Polakiem, przybyłym z innych stron Polski — wtedy nabieramy znowu tego spojrzenia i znowu widzimy nagle to, koło czego codziennie przechodzimy i już nie dostrzegamy — a nagle jest znowu przed nami i mówimy:

— Tak, to istotnie jest piękne... Bo są przecież takie fragmenty miasta, koło których przechodzi się doprawdy przy najmniej raz dziennie. Naprzykład przez rynek główny ze spojrzeniem, rzuceniem w głąb ulicy Florjańskiej. Nikt się tam nie zatrzymuje, nikt tam nie patrzy — ot, ulica, zwykła ulica — i wiemy, że tam w głębi jest Brama Florjańska. Ale idąc z kimś z poza Krakowa: jak on stanie nagle i szepnie:

— Ależ to wspaniałe! Co za ulica! Co za perspektywa! Jakże zamknięcie!..

No tak. Bo to ulica, jakich *nie wiele można znaleźć* w słynnych miastach sztuki. A wogóle czy można gdzie znaleźć plany? Owszem, w dwu jeszcze miastach na kuli ziemskiej jest coś podobnego. A *Barbakan*... jest jeszcze jeden podobny w Europie.

Zresztą to są *slogany propagandy*. Nie chcę tutaj konkurować z oficjalną propagandą Krakowa, nie chcę narażać się na zarzuty, że piszę, a nie umiem. Bo oczywiście *nie umiem Krakowa*, rzecz jasna. Nic nie wiem, z jakiego co wieku i co przez kogo zbudowane. Jeżeli coś wiedziałem, to już mi się zdażyło pomylić. I nieraz błędnie myślałem naoslep po stuleciach, z otchłani ich wydo-



Widok na część ul. Kanoniczej, zamek i katedrę na Wawelu w Krakowie.

PRETENSJE I PRETENSYJKI.

W sprawie ogłoszeń.

Zaliczam się do namiętnych czytelników działów inseratowych wszystkich pism polskich. Wszelkie ogłoszenia, nawet najdrobniejsze, chętnie studuję. Zdarzają się rozmaite, — niestety, niestety, nie zdarzyło mi się spotkać takich, jak poniższe, które dla przykładu zmyślam i przytaczam.

1. Z powodu wyjazdu zagranicę okazjnie sprzedam żyłkę poetycką. Tamże patefon i otomana. Bliższe informacje: miejscowość Lebiódka, ul. Kierowa 16.

2. Rutynowany, z długoletnią praktyką wywrotowiec chętnie zostanie redaktorem pisma. Zgłaszać się pod „*Zrobimy rewolucję*”.

3. I pan może również zostać poetą po przeczytaniu rewelacyjnej broszury „*Mały awangardzista*”. Wysłać dyskretnie za zaliczeniem pocztowem: T. Peiper, Kraków.

4. Tanio — temat do powieści proletariackiej odstąpię. Warszawa, skr. poczt. 629 ab.

5. Młody poeta, wyznawca poezji integral-

nej, pozna towarzyszkę niedoli. Pisać sub „*Wyznawca*”.

6. Sobowtór Kadena-Bandrowskiego o przyjmie chętnie każdą zaoferowaną posadę. Oferty do admin. pisma dla „*Sobowtóra*”.

7. Spółdzielnia rymotwórców w Rypinie poleca P. T. Autorom poematów świeżych, jedne rymy. Sto tysięcy rymów w estetycznym opakowaniu loco stacja zamówienia tylko sto złotych. Panom laureatom 25 procent zniżki.

8. Klub Przybysianek z Cieszyńska pragnąłby korespondować z wielbicielami Kazimierza Iłakowiczówny...

Oto przedstawiłem możliwości reklamowe, których dotąd nie wykorzystują ludzie ze sztuką mający do czynienia. Czas najwyższy stanąć do walki z tym niedowładem w życiu kulturalnym!!!

Korzystając z okazji, niniejszem pozwólę się zareklamować: po cenach niskich uczam redagowania inseratów literackich.

JAN HUSZCZA (Wilno).



Ul. Florjańska, zamknięta brama Florjańska.

Emil krzyknął:

— Puść ją! Puść ją zaraz!

Ale już poszli. Więc pobiegł za nimi, w drobnym kroku gubiąc jakieś słowa. Chciał ich przekonać, chciał im powiedzieć, że przecież cierpienie jest zawsze za ciężkie, by je unieść — czy to będzie człowiek, czy zwierzę. I że krew, najczerwieńsza krew...

Ale już poszli. Więc biegł za nimi, w drobnym kroku gubiąc jakieś słowa. A kiedy przyszli na podwórze, gdzie mieszkał Stach, już nie nie mówił, tylko ust... zaciśnął, by nie wykrzyknąć tego bólu, jaki w nim pląkał. Stał za ich plecami, dłonie splótł w łagłym przypływie rozpacz.

Stach rzucił mysz do basenu. Woda szeroko rozprysnęła się i obmoczyła głowy, pochylone nad cementową dzieżą. Zośka pisnęła z przejęcia, Alfredek gwizdnął.

— No, zobaczymy, jak jej tu będzie!

Mysz poruszała spazmatycznie nóżkami, okrwawioną mordkę wysuwając ponad powierzchnię wody. I w ciszy, jaka nad głowami chłopców zawisła, słychać było tylko to ciche i rozpaczliwe pluskanie, od którego koliste kręgi rozchodziły się aż po brzegi basenu.

Nagle mysz gwałtowniej zaczęła przebiegać łapkami i kilkoma rzutami całego tułowia przybliżyła się do cementowych brzegów, a potem ostre pazurkami zaczęła się gramolić z wody po ścianie basenu do góry.

Stach zawołał:

— No, co to, to nie! Mądra jesteś!

I wepchnął ją palcem z powrotem pod powierzchnię. Mysz, krztusząc się wodą, przytrzymywana zgóry nielitościwym palcem, rzuciła się rozpaczliwie — widać było, jak jej czarne ciało dyszy zmęczeniem, jak omdlewa coraz bardziej.

O, Emil już mógł przetrzymać! Odwrócił się nagle i — do domu, byle prędzej do domu! W gardle bolał ostry guz płaczu.

Poza nim — śmiech Zośki i wyraźne, ale to bardzo wyraźne pluskanie małych zmęczonych nóżek czarnej myszy. Do domu, byle prędzej!

Uspokoił się dopiero u matki, kiedy — jak dawniej już — w dziecięctwie — rozpaloną głowę złożył w jej dobre ręce, kiedy już wiedział, że to o n a. Szeptał przestraszony. Dygotał. Guz płaczu rozplątał się w gorzkim smaku

— ...oni mysz utopili, mamo! Małą myszkę!

— Cicho, Emil. Uspokój się. Jesteś już taki duży. Matczyne ręce gładziły delikatnie czoło. Była to przepływająca przez głowę fala ciepła, przynosząca ulgę.

A nad wieczorem rozszalała się burza. Tylko okno — cienka warstwa szyby odgradzała Emila od tańczących w wściekłym wietrze drzew i gniewnego strumyka. Niebo stało się sine i ciężkie — zważyło się na ziemię, dysząc ze zmęczenia. A potem deszcz lunął, naukos przecinał szybę okna, za którym w nagłych kałużach moknął ogródek. Od krzaków begonii, wyprostowanych z rozpęstami liśćmi, biegły ścieżką malutkie, kręte żmijki wody deszczowej. Nagle niebo, które nad ulicą dygotało od długich grzmotów, zaczęło się, gdzieś z boku, daleko od domu huknąć strzał błyskawicy, a po szybie popłynął niewydeszcz, jakgdyby ktoś zgóry specjalnie polewał okno wodą.

— Nie patrz się teraz — matka zapalała lampkę przed obrazem Matki Boskiej. — To niedobrze podczas burzy patrzeć przez okno.

— To dlatego burza, że oni mysz utopili, prawda, mamo?

— Tylko dlatego, Emil, tylko dlatego. Ciepłe ręce uspakajały gorącą głowę.

stając taką czy inną budowlę, taki czy inny fragment... I odczuwam wtedy

KRAKÓW JAKO KLAMRĘ SPINAJĄCĄ WIEKI —

zawsze wspaniała, zawsze na pierwszym planie rzeczywistości Polski.

Więc nie chcę tutaj wcale propagandowo. Chcę wprost przeciwnie: przyznać, *Kraków jest mały*. Chociaż spojrzycie na miasto z Sowińca, z Łasku Wolskiego: ujrzyście wtedy, że w miejsce Krakowa z przed lat dwudziestu są już conajmniej cztery *Krakowy* razem związane liniami dachów, niemi ulic, guzikami zieleni. Ale i tak: wiem, Kraków jest mały. *Nie ma i nie może mieć oddechu wielkomiejskiego*. Ale

TO JEST WŁAŚNIE KRAKÓW.

Ze małe ożywienie wieczorami? Ze za mało szumią lokale? Ze za mały ruch na ulicach? Ze dorożki konne?

Zgoda na wszystko! Ale to właśnie *Kraków*.

Możnaby zresztą odpowiedzieć, że jakieś miasto ma większe lokale, ale Kraków za to ma *ulicę Kanoniczą* — pokażcie mi taką samą, ulicę gdzieindziej. A że tamto znów miasto bardzo jest ruchliwe w nocy. Dobrze, ale nie ma *krakowskiego rynku w nocy* — właśnie rynku małowielkiego, ale z temi kamienicami, z temi Sukiennicami, z temi maskami na nich, z krysztalową koroną marjacką i rzeźbą wieży ratuszowej. Więc *nie ważmy* — bo niewiadomo, która szala cięższa.

Ale to jedno właśnie: *Kraków jest Krakówem*.

I przypuszczam, że jeżeli miasto ma duszę — a *Kraków ma tę duszę* i to w swoich barwach (nie chorągwiach): *czerwonej i zielonej*, bo temi kolorami wpływa Kraków w nasze oczy — otóż jeżeli ma duszę, to ona właśnie reguluje *jego charakter i jego kształt wewnętrzny*. I nigdy nie będzie to miasto inne, chociaż się rozbuduje, chociaż stworzy tysiące gmachów nowych i dzielnic reprezentacyjne, chociaż się rozrośnie, rozciągnie na wielkie przestrzenie —

ale *zawsze pozostanie właśnie takie same, jakim było od wieków i takim będzie*. Wygląd się zmieni, to prawda — a jak powiedział Baudelaire: „wygląd miasta zmienia się, niestety, szybciej niż serce człowieka” — ale

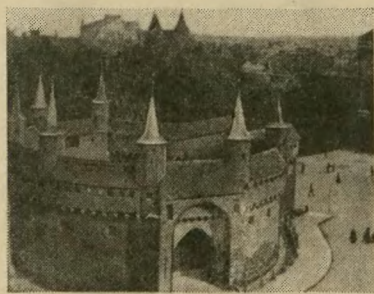
NIE ZMIENI SIĘ CHARAKTER, NASTRÓJ, KSZTAŁT WŁAŚCIWY

ponad kształtami ulic, kamienic czy pomników.

I tak Kraków pozostaje Krakowem. *Zawsze*.

Szpecą nam go różniemi świństwami — trudno. Nie dają nam tego, co by mogło uderzać podkreślić taki czy inny walor. Też trudno. Kraków pozostaje sobą. I nie na to nikt nie poradzi — *ani w dobrem ani w złym*.

Ten właśnie Kraków widzimy my, Krakowianie, najlepiej i właściwie dopiero wtedy, gdy — jak wspominałem — nadarzy się chodź po nim z kimś z poza — albo może wtedy, gdy wracamy do Krakowa po



Barbakan w Krakowie, w głębi budynek teatru, baszta pasamoników, kościół św. Krzyża i brama Florjańska.

dłuższej niebytności. Takie spojrzenie na Kraków mają właśnie przybysze. Ci, którzy po raz pierwszy, albo którzy rzadko go widzą.

I spostrzegamy — teraz szczególnie, w rozpoczynającym się sezonie wycieczek, w Dziach Krakowa: *ktos stoi na środku rynku w nocy i słucha hejnału*, a my przecież już wogóle nie słyszymy tej srebrnej trąbki, zawieszanej u szczytu wieży w otepleni nocy. Albo *ktos idzie Kanoniczą tak, jakby siedł na palcach*. Albo przed jakąś kamienicą w ulicy Grodzkiej, Florjańskiej, albo w jakimś zaułku Pijarskim czy Świętego Krzyża — stoi i patrzy. A my dopiero wtedy zaczynamy patrzeć i dostrzegać.

Topole przy Świętym Krzyżu czy nosorożec nad bramą starej kamienicy, Baszta Pasamoników czy tafla Wisły pod Wawelem, krzyż powstańców barskich, czy fragment plant przy sadzawce, kamień Kościuszki czy łuk nad Pijarską, stary głaz dawnych murów obronnych Krakowa odgrzebany w klasztorze przy Mikołajskiej czy renesansowe dziedzińca arkadowego, podwórze Biblioteki Jagiellońskiej czy stare podwórze domu w ulicy Świętego Jana — obojętne. Tysiąc innych szczegółów, tysiące innych fragmentów — wszystko jedno. Toż jest Kraków nam niewidoczny, spowiadający — obcy piękny, inny — *właśnie krakowski*.

To też zazdrościsz nieraz takim przybyszom, których zachwyć czy zdziwienie łapie, przypadkiem przechodząc przez jakąś ulicę —

ZAZDROSCZĘ IM, ŻE SĄ W KRAKOWIE OBCY,

że przyjechali. Dopiero przyjechali. I staram się czasem patrzeć ich oczyma.

I wiem wtedy silniej niż kiedykolwiek: *Kraków jest Krakowem — i tak właśnie zostanie*. Na szczęście tak zostanie. Nie

bronię go przed setkami zarzutów, sam wygadując nieraz, ile wlezie, sam widząc nieraz różne rzeczy, których być nie powinno, sam utyskując nieraz na taką czy inną niewygodę, klnę na jakieś zaniedbanie czy niedociągnięcie. Ale wiem: to jest Kraków.



Kościół św. Krzyża w Krakowie.

To jest to miasto czarowne, miasto wielkie swą małością, miasto szumne swą ciszą, miasto wymowne swym spokojem. Miasto oddane przeszłości, miasto odsuwane od dzisiejszości, spychane, pomijane, nieraz jakże niesprawiedliwie wyśmiane, spotęgowane — *miasto w Polsce najpiękniejszej*, związane pięknem ponad wiekami z fragmentami najwspanialszymi starej *Warszawy, Łwowa, Wilna*, zwłaszcza *Torunia*, z którym spięte jest *Wisłą* od powstania. Miasto, które

ZAWSZE SOBĄ POZOSTANIE

i pomimo wszystkich zmian, wszystkich narodzi bieżących lat, wszystkich braków, zaniedbań, nonsensów, jakich mu się nie szczędzi w różnych dziedzinach — *sobą będzie i nigdy innym*.

Bo Kraków to jest Kraków.

Tak właśnie. I nie ponadto.

Z teki kalamburmistrza.

„Czy mogę panu poprosić o rękę?” — prosił szarmancki chirurg pacjentkę przed dokonaniem amputacji ręki.

„Nie mam nic do stracenia” — martwił się kat, który stracił wszystkich skazańców.

Człowiek, który gniewa się za robienie z niego żartów: wróg za żarty.

„Mam panu coś do wyrzucenia?” — powiedział komornik, wyrzucając meble eksmitowanemu płatnikowi.

„Cała marynarka spoczywa na moich barkach” — rzekł pewien admirał, ubierając marynarkę.

O posiedzeniu, przerwanem wtargnięciem bojówki: walne posiedzenie.

Ukraiński kalambur na Stalina: komunikat.

„Odciałem się!” — powiedział niedoszły samobójca, który przecięciem sznura, na którym wisiał, uratował się od śmierci.

Synek starszego kelnera: oberek.

„W domu mam krzyż pański!” — powiedziałem do pewnego pana, od którego pożyczyłem krzyż zastugi.

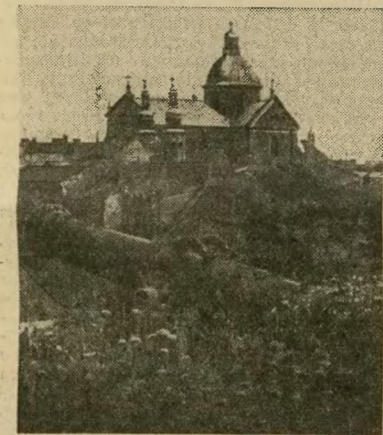
Odnaczenie odpowiednie dla dyrektora „Biura pośrednictwa służby domowej”: krzyż za sługi.

Młody hrabia, zajmujący się malarstwem: grafik.

FELIX.



Jeden z maszkaronów, zdobiących attykę renesansową Sukiennic w Krakowie.



Kościół św. Piotra, widziany ze wzgórza Wawelu w Krakowie.

Dr TADEUSZ SINKO, prof. Uniw. Jagiel.

Odgrzebany poeta polski z XVII wieku.

Przed blisko 30 laty wydał prof. Brückner w *Wirydarzu poetyckim* J. I. Trembeckiego 14 Lekcji Kupidynowych, które za jego podnietą E. Trzaski przypisał w r. 1916 drugorzędnemu poecie z początku XVII w., Kasprowi Twardowskiemu. Nie ma on nie wspólnego z epikiem Samuelem Twardowskim, a był według Liber Chamorum synem mieszczańskiego z Sambora, krawca i za przykładem tylu oficjalistów i tyków ówczesnych sam się uszlachcił. Uczył się prawdopodobnie w gimnazjum Nowodworskiego i w Akademii Krakowskiej, która podówczas była szkołą mieszczańską, należał w Krakowie, jak wielu studentów, do Kongregacji Wniebowzięcia N. M. P. przy kościele Jezuitów, dedykował swe utwory mieszczaństwu krakowskiemu, potem szlachcie krakowsko-sandomierskiej, potem szlachcie ziemi łwowskiej lub też łwowskiemu mieszczaństwu. Adresaci wskazują koła jego chlebobodawców. Druki obejmują lata 1617—1631.

Zajął się nim ostatnio nowy docent literatury staropolskiej w Uniw. Jagiellońskim, dr Ludwik Kamyskowski w rozprawie p. t. *Kasper Twardowski, studium z epoki baroku* (Rozp. Wydz. Filol. P. A. U. t. 65, nr. 6). Przynosi ona ważne przykłady związku naszej poezji 17-wiecznej z średniowieczem i nowe szczegóły do charakterystyki

naszego baroku literackiego, dlatego posiada szersze znaczenie.

Wspomniane Lekcje Kupidynowe, najwcześniejszy utwór Kaspra z czasów krakowskich, znane nam są jedynie z odpisów, sporządzonych z druku z r. 1617. Za sprawą biskupa Szymszkowskiego dostał się on na Indeks i został prawdopodobnie spalony, jak tyle ówczesnych zbiorów liryki miłosnej, zwanej niesłusznie mieszczańską. Prof. Brückner twierdził, że i te Lekcje „nie przedstawiają nic więcej, niż były jakie zbiorek pieśni, tańców i padawanów, lecz przenigdy polską ars amandi” (sztukę kochania). Natomiast dr Kamyskowski dowodzi, że jest to poemat alegoryczny, o charakterze elegijnym na temat dziejów miłości, a więc przeciwieństwo poradnika miłosnego w duchu średniowiecznej (z XII w.) księgi *De amore* Andrzeja Kapelona a, przedrukowanej w r. 1610.

Wątek epicki poematu jest taki: Na wezwanie bogini Wenus udał się poeta na jej wyspę, Cypr, i napił się z pafijskiego źródła wody, ale „miasto ochłody — dodał (tem) sercu płomienistej wody”, czyli uległ żądzy miłosnej. Wzdychając, narzekając i płacząc, leżał na zielonej łące, gdzie na złotym tronie siedziała bogini miłości z synkiem (Kupidynem) na łonie, a na trawie igrały Amorki — klasowe: „Bo jedni szlachcie, radzący wielkie pany — z łuków swych biją i zadają rany — niewinnym pannom... drudzy... gmin dają pod

moc przemożnej Diany”. Te Amorki na rozkaz Wenerę podniosły z ziemi omdlewającego poetę i przyprowadziły go przed oblicze królowej, która przyjęła go do swojego pocztu, ale kazała mu wprzód przejść kurs lekcji kupidynowych. Kupido bierze go więc w swą opiekę w ten sposób, że... dobył strzał z haftowanej deki — pięciu celniejszych, w piersi jak umierzył — prawie mię w serce z ciężką uderzył”. Odbyszmy ćwiczenia pod kierunkiem Amora, poeta snuje (w Lekcji II) teoretyczne rozważania o miłości, i aby je zrealizować, posyła (w Lekcji III) do wybranej Hanusi pośredniczkę Marysię, a otrzymawszy (w Lekcji IV) pomyślną odpowiedź, oczekuje (w Lekcji V) przybycia kochanki:

Szczęśliwa ziemo i szczęśliwe progi,
po których pójda twoje śliczne nogi;
wzięte tam różę będą wyrastały,
gdzie będą stopki tak piękne deptały.
Szczęśliwe ściany, które tak miłego
gościa wezmiecie do pokoju swego.
Szczęśliwe łożo, poduszki szczęśliwe...
Dalej nie rzeke, byś nasza zazdrościwe
tu kędy w kącie uszy nie słyszały,
a mnie nadzieje takie nie przerwały,
bez której bym żyć nie mógł minuty.

Tak w Rzymie Katul przestał liczyć pocałunki Lezbji, by ich nie ujrzał i nie policzył ktoś zazdrośny i nie „urzekł” tej miłości. Poprosiwszy Amora o pomoc w zbliżeniu się do panny, poeta (od Lekcji VII—X) opiera szczegółowo jej wdzięki, a otrzymawszy zgogę na schadzke (w Lekcji XI), proponuje dziewczynie grę „w zielono”.

Zaskoczywszy wczesnym rankiem wiosennym dziewczynę śpiącą (nie miała wtedy zielonego) — wygrał: Już nie umiała „koralewej geby”, — już dopuściła na bieluchną szyję — rękę założył, już piersi nie kryje, — już byśmy byli po maluchnej chwili — zupełnie z sobą rozkoszy żayli”, gdy do pokoju weszła matka. Wypędzony kochanek

prekлина ją i narzeka na stracone zachody miłosne (w Lekcji XIV i XV), zwłaszcza, gdy się dowiedział, że pannę zaprowadzono „w klasztorne cienie”. Ale wnet pocieszył się i serce zwrócił do innej (Lekcja XVI), a swe doświadczenia miłosne wyłożył w zakończeniu (Lekcja XVII), stwierdzając smutny los młodzieńca, którego „przyrodzenie” ciągnie do kobiet, a „za krótką swą pożytkowość — rozkosz ma cierpieć wiecznych męk srogosci”.

Gdy „Lekcje Kupidynowe” uległy konfiskacie biskupiej, a ciężka choroba wydała się pocie karą Boską, poczęt myśleć „jakby za głupie płochy swego dowcipu pokutować... i dobru rytymy zle powetować”. Te dobre, to jest pobożne rytmy, to *Łódź młodzi* z nawalności do brzegu płynące (1681) i ogłoszona w 10 lat potem *Pochodnia miłości* Bożej z pięć strzał ognistych (1628). *Łódź młodzi* jest alegorią pokuty z echem „Wyznania” św. Augustyna i anonimowego romansu mistycznego, który po hiszpańsku wyszedł w Burgos w r. 1548 i był tłumaczony na różne języki, między innymi na polski w r. 1589 (Desiderios przez K. Wilkowskiego), *Pochodnia miłości* sięga dawniejszych źródeł mistyki średniowiecznej. Także niby humanistyczne *Piosneczki Emanuelowe* (1619) i *Kolebka Jezusowa* (1630) kontynuują motywy średniowiecznej alegorii i mistyki.

Alegoryczny charakter mają także satyry Kasprowe: *Bicz Boży* (1625), *Bij Gustawa*, *któ dobry* (1629) i *Geś św. Marcina* (1630). Syn rzemieślnika broni w nich polityki króla i wyzywa szlachtę do wojny z wrogami Ojczyzny, która występuje jako Matka Bolesna narzekająca na grzechy i występki synów w imię religii i katechizmu.

Głoszone przez prof. J. Krzyżanowskiego o związku baroku z średniowieczną występują dzięki nowej pracy dr. Kamyskowskiego bardzo wyraźnie.

Dr ANTONI KNOT (Lwów).

J. U. Niemcewicz na emeryturze.

CZĘŚĆ II.

W TROSCE O WYCHOWANIE DZIECI EMIGRACYJNYCH.

Niemcewicz należał w Paryżu do najgorliwszych członków *Towarzystwa Pomocy Naukowej*, które rozciągało opiekę nad dziećmi emigrantów, utrzymywało szkoły polskie, udzielało zasiłków i stypendjów. Nie opuścił żadnej sesji tego Towarzystwa, wraz z innymi zabiegał o wydobycie funduszy na kształcenie dzieci polskich. Przemysliwał nad wszelkimi możliwymi źródłami dochodów. Świadczy o tem np. takie wyznanie z dnia 5 sierpnia 1839: „widziałem się z gen. Paszkowskim, niegdyś adjutantem przy dobrym królu saskim, gdy był Xieciem Warszawskim. Mieszka dziś w Krakowie. Mówiłem z nim o kilkukroć stu tysięcy, złożonych u sp. gen. Biegańskiego ze składek na posag X. Józefa Poniatowskiego. Moskale zabrali nieskończony jeszcze posag ten przez Thorwaldsen'a. Reszta pieniędzy musiała się zostać. Prosiłem Paszkowskiego, by się wywiedział, gdzie są te pieniądze, jak dobrze by było wziąć ich na wychowanie dzieci wygnańców; odpowiedział, że rozumie, że pieniądze te wyłożone na posag, przyrzekł jednak dokładniej się informować”.

— Albo epizod, żywo przypominający sesję Towarzystwa dla ksiąg elementarnych z czasów Komisji Edukacyjnej. Dnia 20 października 1839 r.: „Na sesji naukowej pomocy... czytano nadto prospekt do *Elementarza* dla dzieci wychodźców, dążący do zachowania w nich mowy ojczystej i ducha miłości ojczyzny; prospekt z wielu miar wyborny, lecz zbyt obszerny przez S. Witwickiego, zbyt cudami odpustami napelniony. Proponowałem, by go na dwie części podzielić, nieodbić i najpotrzebniejszy napręd, później drugą część; wniosek ten przyjęty”. Dalsza debata nad prospektem tego *Elementarza* odbyła się 22 stycznia 1840 r. Niemcewicz przykładał wielką wagę do wydania elementarza. „Przekonany jak wiele zależy na umiennym mowy ojczystej, nauczony jak przedko male dziecię jej przypominają i obca, wspania czynią, ofiarowałem na wydrukowanie elementarza tego 500 franków”. Akuratnie dał Niemcewicz tyle, ile dostał *honorarium* za 12 tomów swoich dzieł od księgarzy lipskich.

POSIEDZENIA TOWARZYSTWA LITERACKIEGO.

W ostateczności chyba opuszczał Niemcewicz posiedzenia *Towarzystwa Literackiego*; był ich najpilniejszym uczestnikiem, a często i prelegentem. O tych posiedzeniach dochowało się wiele zapisek w *Dzienniku*. Są tam oceny popisów poetyckich, recenzje z prac przedkładanych i t. p. Na posiedzeniach Towarzystwa czytano utwory literackie, często debatowano nad wydrzeniami politycznymi, a już najczęstszym tematem było *powstanie 1830–31 i studia nad niem*, przeradzające się wielokrotnie w spory polityczne. Uroczystości były do roczne posiedzenia Towarzystwa, odbywane w dzień 3-go maja, na których Niemcewicz specjalnie honorowano.

Oto zapiska z takiej sesji z 1840 r. „Vice-Prezes Plater dokładnie zagał, dając długą sprawę z prac, postępów, wydatków, zbiorów wszystkich Towarzystwa, wydziałów; raczył i do mnie obrócić głos,

jako do ostatniego żyjącego posła na Sejmie Konstytucyjnym 1791 r. i tak mię rozrzewnił, że ledwie kilka słów mógł wyrzucić”.

A czyż nie wzruszający to obrazek jak na sesji (18 grudnia 1840 r.) Niemcewicz przedstawia *przebieg historyczny dnia 3 maja 1791 r.* „Zaden z przytomnych nie



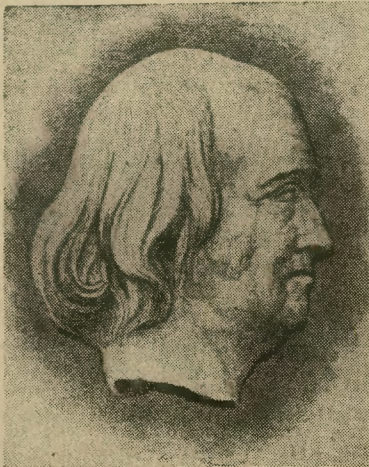
ADAM MICKIEWICZ.

Według statujty z płaskorzeźby Davida d'Angers.

mógł jej pamiętać, była więc dla nich dosyć ciekawa”, pisał sam o tem. Nie lubił odczytów treści filozoficznej i historycznej. Gdy czytano *Bukatego* rozprawę metafizycznie transcendentalną o powinnościach nas Polaków niespuszczania z oczu odzyskania straconej Ojczyzny, to Niemcewicz notuje: „Zaden z nas dobrze tej nie pojął, bo w sposobie Kanta prowadzonej. Pocięszył nas z tej nudy p. Czajkowski, pisarz prawdziwie narodowy, wesoly, dowcipny, używający potocznej mowy i przysłów, przywidyw polskich w piśmie pod tyt. *Stary Kijowianin*”.

NIEMCEWICZ WIELBICIELEM I OPIEKUNEM MICKIEWICZA.

Niemcewicz należał, jak wiadomo, do gorliwych wielbicieli Mickiewicza, sławę jego głosił i propagował po całej emigracji paryskiej, dawał też wyraz temu przekonaniu na różnych publicznych



J. U. NIEMCEWICZ.

Sztachy Oleszczyńskiego wedle medaljony Dawida, z lipskiego wyd. Dzieł poetyckich w 1838 r.

wystąpieniach. Szczególnie *Dziady cz. III.* i *Pan Tadeusz*, zaraz po swem ukazaniu się, znalazły w pocie z Ursynowa entuzjastycznego krytyka. Istniało między tymi dwoma ludźmi poezji jakby jakieś *poświęcenstwo duchowe* w dziedzinie twórczości poetyckiej. Na emigracji jest nadto Niemcewicz, o czem się mało wie, i *opiekunem* wieszczki. Niemcewicz znał dobrze matkę żony Mickiewicza, głośną pianistkę *Marię z Wołowskich Szymonowską*, która swego czasu napisała muzykę do trzech jego *Śpiewów Historycznych*. Z jej córką Celina ożenił się Mickie-

wicz, a Niemcewicz był ojcem chrzestnym pierwszej ich córki Marysi.

W 1. 1835–6, kiedy nędza i bieda zawitały do domu Mickiewiczów, Niemcewicz spieszny im często z pomocą. Lato 1836 r. spędzają Mickiewiczowie w *Daumont* pod Paryżem, gdzie posiadał dom sławny rzeźbiarz *David d'Angers*, który jeszcze w Weimarze w 1829 r. zrobił medaljon poety, a potem w 1835 wykonał jego bust w marmurze. Niemcewicz zaś, jak zwykle w lecie, przebywał na wywczasach w *Montmorency*. Z początkiem czerwca tego roku pisze: „pani Mickiewicz, z 8-mio miesięczną córeczką swoją Marysią były u mnie na śniadaniu, biedna kobieta gryzie się położeniem męża swego, jednego z pierwszych wieszczów naszych, w ostatnim będącego niedostatku; o fortunę! — wykrzykuje z oburzeniem — czemuż darami swymi nasycać próżniaków i durniów, a talenta zostawiać w potrzebie! — Po śniadaniu udała się do *Daumont*, wioski o pół mili stąd do domu sławnego *David*... — Niemcewicz na pożegnanie przygotował nieco prowiantu i „osiółek poniósł za nimi trochę na obiad żywności. Będę szczęśliwym — dodaje — gdy im choć trochę pomogę”.

W kilka dni później (10 czerwca) wybrał się nasz 80-letni starszynek z rewizytą. „Pierwszy dzień ciepły i pogodny, prawdziwie lato. Korzystałem z niego, by odwiedzić P. Mickiewicza o miłą polską stąd i dziesięćmiesięczną córeczkę jego, a moją chrzestną, rzadkiej piękności... Ciężka była ta podróż moja na... ośle. Po dwóch godzinach stanąłem na konie w *Daumont*, tak zmordowany, że nie ruszyłem się, gwałtem mi gospodarstwo zatrzymało na skromny swój obiad. Niebora Mickiewicz, pozabawiony sposobu do życia, zbyt wyniosły, aby wsparcie przyjął, smutny, zamyślony, do żadnej pracy literackiej, w których tak celuje, wzięść się nie może”. Wieczorem przyjechał po Niemcewicza *Witwicki* i zabrał go bryczką do domu. Pocziwy starzec unikał w ten sposób powrotną drogę znowu wierzchem na osiołku.

W najbliższym czasie, po opisanych epizodach, wszczął Niemcewicz starania o wyjednanie dla Mickiewicza *stałego zasiłku od rządu francuskiego*. Mickiewicz nie dał się swego czasu wciągnąć na listę emigrantów i dlatego nie korzystał z tych wsparć, jakie rząd zarejestrowanym polskim wychodźcom wypłacał. Niemcewicz w swej nowej misji użył do pomocy *X. Czartoryskiego*, konferował w tej sprawie z *Lamartinem*, któremu na żądanie przesłał pismną informację o Mickiewiczu, „wyrażając jego dzieła i talenta”. *Lamartin*, naciskany przez Niemcewicza, interwenjował rzeczywiście u min. spraw wewnętrznych *Gaspard'a* i prezesa rady ministrów *Molę*. Zabiegi te szły jednak opornie i przewlekały się, nie dając pożądanego rezultatu. Dnia 2 maja 1837 r. zapisał bowiem Niemcewicz: „...pojadę do *Vale de Grace aux barrières d'Enfer* odwiedzić tam biedne Mickiewiczostwo... nie zastanę Mickiewicza, tylko żonę i piękną ich córeczkę. Dziecko to urodzone zupełnie z czarnymi włosami, dziś je ma zupełnie jasne, brwi nawet. Biedni rodzice jej w wielkim niedostatku. Ofiarowałem im dawniej maleńką pomoc, odmówili. Poeta *La Martin*, mający wzięcie u ministrów, przyrzekł mi wyrobić pensję dla nich, dotąd jej nie wyrobił. Będzie zawsze losem wieszczków (!) żyć w nędzy”.

Wkrótce potem otrzymał rzeczywście Mickiewicz od rządu francuskiego *zasiłek 1000 fr. rocznie* z funduszu na popieranie *des gens des lettres*.

NIEMCEWICZ CZYTA I OCENIA „DZIADY” I „PAN TADEUSZ”.

Warto zapoznać się z sądem sędziego autora *Śpiewów Historycznych* o tych naj-



Karta tytułowa jednego z *Elementarzy emigracyjnych*; druk Martinet'a w Paryżu. Ze zbiorów Ossolineum we Lwowie.

WŚRÓD NOWYCH KSIĄŻEK.

E. FRANKIEWICZ, franciszkanin:
**OSIECZNA W WALCE O NIE-
PODLEGŁOŚĆ (1890–1919)**, Osieczna,
nakładem oo. franciszkanów.

W ojcu *Frankiewicz* znalazła *Osieczna* (k. Leszna w Wlkp.) nie tylko historia cudownego obrazu *Matki Boskiej Osieckiej* (niedawno zamieściliśmy tu sprawozdanie z tej monografii), ale też kronikarza swych niedawnych walk wyzwolenieczych. Rozpoczęły się one w miasteczku zubożalem z powodu katastrofalnych pożarów w ostatnim dziesięciu XIX w. w „Towarzystwie Przemysłowców”, które pod osłoną „wspólnego poczenia się i wspólnej zabawy towarzyskiej” prowadziło propagandę patriotyczną zapomocą odczytów, a zwłaszcza w „Tow. gimnastycznym „Sokół”, które w r. 1905 dodało do swego statutu taki paragraf: „Politykę uprawia się nie tylko na zebraniach Towarzystwa, ale i poza Towarzystwem. Każdy członek Tow.

ma prawo i obowiązek politykować”. Podtrzymywaniu patriotyzmu służyły też „Tow. śpiewaków polskich „Lutnia” i „Kurkowe Bractwo Strzeleckie”.

Inicjatorem i głównym organizatorem ruchu narodowego w Osiecznej był wikariusz (od 1902) a potem proboszcz, ks. *Paweł Steinmetz*. On to spolszczył w listopadzie 1918 lokalną „Radę Żołnierską i Robotniczą”, utworzoną po upadku cesarstwa niemieckiego, zorganizował 13 grudnia t. r. „Radę Ludową” jako jedyną prawowitą władzę polską dla miasta Leszna i powiatu, on wreszcie, zgromadziwszy ze swej parafji 300 żołnierzy odebrał od nich 29 grudnia publiczną przysięgę, że „będą bronić wiary i Ojczyzny aż do ostatniej kropli krwi”.

Było to w dwa dni po wybuchu powstania w Poznaniu. Niebawem miało powstać i Osieczno, zmobilizowane przez ks. *Steinmetza* na wiecach 5 i 6 stycznia 1919. „Grupa Osiecka” wzięła do niewoli 9 stycznia patrol niemiecki, stoczyła następnego dnia

potyczkę z oddziałem niemieckim, biorąc do niewoli 25 jeńców. Powstańcy stracili wtedy *Stanisława Gogulskiego* z Borku (w r. 1937 wnieziono mu pomnik). Największą potyczkę stoczyli powstańcy w liczbie ok. 230 ludzi pod *Wiatrakami* z 2 kompaniami piechoty (ok. 400 ludzi) niemieckiej i półbaterią połówek i przebili te przeważające siły. Po tem zwycięstwie polskimi Niemcy nie odważyli się już próbować zająć Osieczna.

Urządzenie się w mieście „Po zwycięstwie” i późniejsze uroczystości dla uczczenia poległych stanowią dalszą treść sympatycznej książki, przeznaczonej przedewszystkiem dla Osieczan, ale interesującej także szersze koła.

MIECZYSLAW SZERER: ŚMIERTELNI BOGOWIE, rzecz o demokracji i o dyktaturze, Warszawa, „Rój”.

Znany socjolog prawa tudzież teoretyk sprawiedliwości i historyk sądownictwa (angielskiego) wystąpił w chwili, gdy demokracja parlamentarna jest już „martwym bogiem”, a dyktatura wydaje się „koniecznym złem” z rachunkiem sumienia obu form ustrojowych, by ostatecznie rozgryźć de-

mokrację i wskazać niektóre środki jej odrodzenia. W dyktaturze i pokrewnych jej rządach autorytarywnych wskazuje autor trzy główne grzechy: *nieodpowiedzialność władzy, kult brutalnej reki i wzgardliwe traktowanie jednostki*. Przeciwnie tym grzechom enoty cechują demokrację. Cnoty jednak toną w rozmaitych „zaniedbania”, a raczej „zwyródnieniach”, które bodaj najmowniej (jako nieuchronne konsekwencje „ludowładztwa”) przedstawił niegdyś pominięty przez autora *Emil Faguet* w „*Kulcie niekompetencji*”. Owe zwyródnienia demokracji parlamentarnej ułatwiły zwycięstwo dyktatury, łączącej się z osnem o wielkim człowieku. Ale czas pracuje przeciw dyktaturze.

„Wszyscy bogowie w polityce muszą umrzeć”. To też mimo powodzenia dyktatur i mistyfikacji jednościowej istnienie ich nie może być długotrwałe. Autor dopuszcza do głosu „apostolstwo demokratyczne” i wszczyna „dyskusję rewizjonistyczną”, by z niej wywieść *konieczność realizmu*. Polega on na uczciwym połączeniu wolności z kierownictwem, których rozbieżność jest „jedną z najdokuczliwszych autonomii kultury współczesnej”. Demokratyczny, libera-

większych arcydziełach Mickiewicza. *Pan Tadeusz*, którego wyjątki odczytywał Mickiewicz Niemcewiczowi, jeszcze przed ukazaniem się dzieła w druku, stanowił jego ulubioną lekturę. „Zażywając przechadzek po bulwarach dla rozstawionych tam ławek dla odpoczynku, biorąc z sobą zawsze książeczkę do czytania, dziś (7 czerwca 1837) poema Mickiewicza *P. Tadeusz*; czytałem ją z największym upodobaniem. Jaka w nim *latwa, płynna poezja*, jak wierne opisanie zwyczajów litewskich, świeższych nierównie jak te, co ja jeszcze pamiętam, a które zapewne nie wiele się od czasów Zygmunta różniły, przecież wiele jeszcze prawdziwie narodowych. Przy dziesiętnej zawziętości na to wszystko, co jest ojczyście, *zaginięta narodowość, pamięć ich jednak w Mickiewiczu zostanie*”.

Podobnie jak *Pan Tadeusz*, również i *Diady* towarzyszyły Niemcewiczowi podczas jego rannych przechadzek. W *Wersalu* 28 sierpnia 1837 r.: „Rano przechadzałem się jak zwyczajnie, odpoczywając na ławkach *dans l'avenue de Seine*; i czytałem *Diady* poema Mickiewicza; co za okropny, lecz wierny obraz podstępów, okrucieństw, rozważałości obrzydłego Nowosilcowa, bez tego poema nie wiedziałabyś *potomność, ile niewinna młodzież, Litwa, naród cały cierpiał od Nowosilcowa*”.

NIEMCEWICZ SŁUCHACZEM MICKIEWICZA W COLLEGE DE FRANCE.

Z zainteresowaniem śledził Niemcewicz przebieg starań o kreowanie *Katedry literatury słowiańskiej*. Zanotował wniesienie projektu do Izby Deputowanych, potem zapisał fakt uchwalenia i to, że „glupie jakis *Augustus* (deputowany) grubiański sprzeciwił się temu. Panowie *Denis i Cousin* (minister oświaty) utrzymali katedrę znaczną większością z pensją 5000 franków”.

Niemcewicz był chyba najstarszym słuchaczem wykładów Mickiewicza w *College de France*, liczył bowiem sobie wtedy 84 rok życia! Pierwszy wykład Mickiewicza odbył się dnia 22 grudnia 1840 r. Sala była przepelniona. Prócz Francuzów liczna rzesza emigrantów. Obok Niemcewicza znaleźli się *X. Czartoryski, Montalembert, Michelet, George Sand* i inni luminarze piśmiennictwa francuskiego. Oto wrażenia Niemcewicza, zapisane na świeżo, bezpośrednio po pierwszej prelekcji:

„*Xz*e Czartoryski przyjechał po mnie niespodzianie i zawiadził mnie na otwarcie kursu A. Mickiewicza języków słowiańskich au *Collège de France*. Jakże daleko, jakże ciasne i błotne ulice; nagrodzeni byliśmy za to przyjęciem przez publiczność ziomek naszego i wybornem zagażeniem. Zaczął skromnie o swoim położeniu, okazał o przedmiocie, wystawił, że przez pół Europy i trzecią część Azji rozciągają się język i rody pobrańskie słowiańskie, dokuczył nieświadomości o tem Francuzów i innych, wymieniał zasłużonych, znakomych Polaków: *Kopernika, Vitełiusa, Bohdana Zaleskiego*, poeetę; mówił wyborną francuszczyzną, nieco z akcentem; ścisł był niezmierny; z oklaskami przyjęty i poezynany. Dwa razy na tydzień będzie miał lekcje po godzinie we wtorki i piątki od 2 do 3-ciej”. I odtąd, w miarę możliwości, stał się nasz sędziwy poeeta pilnym studentem kursu literatur słowiańskich. Nastęrczały się Niemcewiczowi i krytyczne uwagi o wykładach Mickiewicza. Np. nie podzielał zdania Poety-profesora o *rozwoju polskiej wymowy*. „Jakaż szkoda, że Mickiewicz w kursie swoim ubliża literaturze polskiej przez niechęć za ostre przycinki, miotane na niego przez *Osińskiego*, profesora literatury w uniwersytecie warszawskim; twierdzi ani kazalni, ani trybuny, gdzie

śa Skargi, Birkowscy, gdzie jest tyle mów sejmowych!”

ZNAJOMOŚĆ Z LITERATAMI FRANCUSKIMI.

Odnajdujemy w *Dzienniku* zapiski, świadczące o pewnych stosunkach towarzyskich, utrzymywanych z *Lamennais*em oraz panią *George Sand*. Odwiedziny „*l'abbé de Lamennais*” męczyły Niemcewicza, bo poeta francuski mieszkał na 5-tym piętrze. Uznawał i wysoko cenil talent literacki pani Sand, u której bywał; nie godził się tylko z jej poglądami: „głośna przez swe dzieła doskonała co do stylu, gorsza nieraz co do principów, bije ona silnie przeciw słubom małżeńskim, uważając je jako bezrozumne, niezdolne pęta”.

Jako stały bywalec teatru, uczęszczał Niemcewicz na przedstawienia sztuk tei modnej wówczas pisarki. O spektaklu 30 kwietnia 1840 r. zapisał: „Dawno wczoraj sztukę *Pani Georges Sand*, autorki sławnych romansów. Nie poddała się ona żadnym innym dramatystów dla dziennikarzy atencjom, nie dała im łoży, nie zapuściła klakierów, jakoż ten podły rodzaj pisarzy zniósłszy się nawet z aktorami, którzy jak najgorzej grali, pomścił się nad nią nieprzychylnie, przerywając, świszcząc sztukę”. — Bywał też na występach panny *Tagliani*, podziwiał również aktorkę *Rachel*. Odwiedzając salony paryskie, był niejednokrotnie gościem słynnej niegdyś piękności, pani *Recamier*.

Gdy spotkał się u któregoś z obcych pisarzy z niesłuszną oceną spraw lub stosunków polskich, czy fałszowaniem tendencyjnym dzieł polskich, występował natychmiast z protestem i sprostowaniem. I w tym względzie nie darował nawet drobniaków. Przytoczmy z licznych tych wystąpień tylko jeden przykład: *Thiers* wydał z pocz. 1841 r. pisma *Tacyta*, gdzie, cytując istniejące przekłady, pominał tłumaczenie *Naruszewicza*. Zaraz napisał do niego Niemcewicz „o to gorszące zapomnienie”.

NIEMCEWICZ OBKRADANY PRZEZ WYDAWCÓW.

Niektóre z dzieł Niemcewicza cieszyły się niezwykłą wprost poczytnością, że tylko wymienić *Spiewy Historyczne*. Różni wydawcy w czasie pobytu poety na emigracji w Paryżu, nie wiele dbając o zezwolenie autora, przedrukowywali jego pisma bez żadnych skrupułów. Niektórzy z nich sądzili zresztą, że Niemcewicz już dawno nie żyje. W *Dzienniku* raz po raz spotykamy utyskiwania na niesumiennej wydawców. Zapisał 11 lutego 1836 r.: „Ze wszystkich stron zawzięto się na mnie, nie dość, że car zabrał mi mój *Ursynów*, obrazy etc., jeszcze księgarze odbierają mnie ze wszystkich. *P. Szeleter*, zięć zmarłego *Glücksberga*, księgarz w Wroclawiu, wydał niegodziwą edycję *Zygmunta III dzieł*, nie mi za to nie dawszy. Jak kruki ścierwo, tak chcieli ludzie szarpiać mi jeszcze żywego”. A co już najbardziej ubodło poeetę, że mu nawet egzemplarza nie przysłał.

Byli jednak i wydawcy bardziej uczciwi. Lipska firma wydawnicza *Bobrowicz, Breitkopf i Härtel* przez dłuższy czas zabiegała u Niemcewicza (początkowo za pośrednictwem *Odyńca*) o zezwolenie na wydanie *zbiorowe dzieł poety*. Ofiarowane honorarium było naprawdę mierne, 500 franków. Zgodził się na to autor-wygnaniec, ale z goryczą zanotował: „*Niemasz niednego dziennikarza w Paryżu, któryby za parę arkuszy niedo-ręczności nie otrzymał więcej jak ja za 50 lat pracy. Niema w tym czynie żadnej z mej strony wspaniałości, gdyż i tak,*

to w Wroclawiu, to w Krakowie rzucąją się na literackie me własności, *jak gdybym już nie żył*”. Taż sama firma lipska nie przysłała potem Niemcewiczowi nawet egzemplarza okazowego wydanych jego dzieł. Musiał się o to pedantyczny staruszek specjalnie upominać. Gdy *Breitkopf i Härtel* przedrukowywali *Spiewy Historyczne*, zażądali od *Oleszczyńskiego* nowych rycin, lecz ofiarowywali mu zbyt skromne wynagrodzenie. I w tej sprawie interwenjował ruchliwy Niemcewicz. Jak mało wiedział poeta o losach swoich dzieł, świadczy fakt, że o przekładzie *Spiewów Historycznych na język niemiecki* przez barona *Gaudena* dowiedział się dopiero w kilka lat po wyjściu przekładu w Niemczech.

FRANCUSKI PRZEKŁAD ŚPIEWÓW HISTORYCZNYCH.

Bez wiedzy i zezwolenia Niemcewicza, w czasie jego pobytu w Anglii, wydał *Karol Forster* w 1833 r. *Spiewy Historyczne* w przekładzie francuskim p. t. *La vieille Pologne, album historique et poétique*.

LA VIEILLE POLOGNE.

ALBUM Historique et Poétique.

QUATRE ET LÉGENDES

DE M. J.-F. NIEMCEWICZ.

Traduit de son original par M. J.-F. NIEMCEWICZ.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Paris, chez M. J.-F. NIEMCEWICZ, 1833.

Karta tytułowa I wyd. francuskiego przekładu *Spiewów Historycznych* J. U. Niemcewicza, w Paryżu 1833 r.

Ow *Karol Forster*, emigrant, major i adiutant *Krukowieckiego* w powstaniu, zaprzął do przekładu szereg literatów i literatek francuskich (sam dostarczał im tekstu francuskiego *Spiewów* proza), zamówił przepiękne litografie u najlepszych francuskich rytowników i wydał ozdobnie *La vieille Pologne*, w formacie foliowym. Było to wydawnictwo propagandowe, które w szacie poetyckiej tworzyło popularną historję Polski dla użyciu inteligencji francuskiej. O popularności tego przekładu *Spiewów* świadczą najlepiej dwa następne kolejno wydawane się wydania (1836 i 1839). Na tem wydawnictwie zrobił *Forster* doskonały interes, a *Niemcewicz* nie dostał ani grosza.

Z przekładu francuskiego nie był Niemcewicz zadowolony. Poprostu nie poznawał swych *Spiewów*; „*Francuzi porobili z tego dziwoląg; tam nie swego nie znajduje, i poezja i tekst ad libitum Francuzów zrobione*”. Mimo tej krzywdy wyrządzonej mu jako autorowi, uznawał propagandową wartość dzieła, godził się na dalsze edycje, a nawet sam, z zaparciem się, zjednywał *Forsterowi* prenumeratorów w Anglii i Ameryce.

KSIĄŻKI DLA POLAKÓW W AMERYCE.

Jedną z większych trosk Niemcewicza było zaopatrywanie *Polaków amerykańskich w książki polskie*. Posyłał im swoje dzieła, zakupywał inne wydawnictwa, dostarczając im je za pośrednictwem swoich znajomych w Filadelfji. Niejednokrotnie emigranci polscy wprost się do niego zwracali z prośbą o książki polskie. Podobnie uważał za swój obowiązek, jako przybrany obywatel Stanów, przysłać zawsze świeże swoje wydawnictwa do Tow. Filozoficznego w Filadelfji i do Biblioteki Kongresu. Tak np. uczynił z francuskim przekładem *Spiewów*. Niemcewicz był w Europie zastępcą kulturalnych potrzeb wychodźców.

DO NIEMCEWICZA JAK W DYM.

Chętnie, na wszystkie strony udzielał Niemcewicz rad i wskazówek, listów polecających, podejmował się rozlicznych trudów, służył interwencją, nierazko też przychodził rodakom-emigrantom z pomocą materialną. Nieraz jednak padał ofiarą swej dobroduszości, wtedy skarżył się, że go ordynarnie i oszukańczo naciągano. O tej dobroci i uczynności wiedzano powszechnie. Oto parę epizodów.

W grudniu 1837 r. przychodzi *Oleszczyński* (młodszy), znany rytownik i prosi o napis do medalu, który wyszczęchowal: z jednej strony głowa *Ludwika Filipa*, z drugiej *Francja*, przyjmująca wygnańców polskich. Niemcewicz dał jako napis wiersz *Horacego*: „*Tua res agitur, dum parcis, proximus ardet*”. Sam przytem zaznacza: „*napis prawdziwy, ale tohaczy nieco przytkiem*”.

Gen. Bemowski robi Niemcewicz *korrektę* jakiegoś jego dzieła (wojskowego?), „*jakby nie mógł do pracy kogoś z młodszych zaprosić*”. Zmęczony jednak tą pracą musiał mu w końcu odmówić. Gdy *Franciszek Zeltner*, syn znanego przyjaciela *Kościuszki* i sam gorący jego wielbiciel uczestnik powstania listopadowego, urządził w 1837 r. obchód ku czci *Kościuszki* (nie była to zresztą pierwsza jego staraniem urządzona uroczystość *kościuszkowska*), zwrócił się do Niemcewicza o ułożenie odpowiedniej kantaty polskiej na dzień obchodu, który naznaczony został na 2 września; Niemcewicz chętnie ją napisał. Muzykę dorobił *Kacki*. Na próbie muzycznej, odbytej 19 sierpnia u *A. Ostrowskiego*, Niemcewicz, ku swojej żalości, nie mógł być obecny. Na skutek wniechania się ambasady rosyjskiej, rząd francuski polecił ograniczyć uroczystość u *Zeltnerów* w *Berville* w pobliżu *Fontainebleau* do ciasnych ram i zabronił *Polakom wzięcia udziału*. Tak o tem pisze Niemcewicz: „*Festyn pod Fontainebleau na cześć Kościuszki, otoczony wkoło żandar-mami, przez samych odprawił się Francu-zów, pozejmowano wszelkie godła, przypominające Polskę, słowem zadosyć się stało ukazowi Mikołaja*”.

Albo inny epizod. Urządzano obiad na cześć lorda *Dudley Stuarda*, wielkiego przyjaciela Polski. Właśnie świeżo z pod prasy w drukarni *Januszkiewicza* wyszedł *Czajkowski*ego *Wernyhora*, „romans, a raczej poema prozą — pisze Niemcewicz — w którym więcej jest poezji, niż w wielu poematach wierszami”. Uproszony Niemcewicz, w czasie przyjęcia 4 listopada 1837 r. wręczył lordowi pierwszy egzemplarz tej książki. Uroczystość miała przebieg podniosły, jedna tylko myśl nekala Niemcewicza, że dzień ten „to aniwersarz okropnej rzezi praskiej w 1794 roku”.

lizm pod pozorem dbałości o przyrodzone prawa jednostki atomizował społeczeństwo i popierał nie najlepsze, lecz najbezwzględniejsze okazy rodu ludzkiego. Jako konieczna przeciwwaga tego indywidualizmu wyrosła w ciągu drugiej połowy XIX w. zasada społecznienia jednostki, głoszona przez socjalizm, solidaryzm i inne teorie socjologiczne. Ale jeneralna ofensywa na indywidualizm rozpoczęła się dopiero w państwach totalnych, prawych i lewych. Aby zająć stanowisko wobec pytania, „*jak zepołąć zasadę indywidualizmu, od której zależy wolność i barwność życia, z zasadą związania społecznego, która rozstrząsa o rządności i ścisłości organizacji państwa*”, poleca autor demokracjom bezwzględne trzymanie się trzech zasad: *poszanowania godności człowieka, jako współtwórcy zbiorowego losu; jawności życia publicznego i odpowiedzialności wszelkiej władzy*. Przestrzega ich „*czujny empiryzm*” *Anglików* i od nich zreformowane demokracje mogą się dużo nauczyć. Tego rodzaju rozważania, prowadzone z naukową beznamiętnością, zainteresują chyba wielu czytelników.

H. W. VAN LOON: DZIEJE ZDOBYCIA MÓRZ, siedem tysięcy lat na cęanach, z licznemi ilustracjami, przełożył M. Jarosławski, przedmowę napisał gen. M. Zaruski, Warszawa, Trzaska-Ewert i Michalski, Biblioteka Wiedzy, t. 46.

Holendra van Loona znamy już z przekładu rozkosznej „*Geografji w kalejdoskopie*”, wydanej jako 24 tom „*Biblioteki Wiedzy*”, toż z radością witamy jego nową książkę, która się okazuje nie mniej uroczą przez połączenie gruntownych informacji z pełnem fantazją, a często i humoru opowiadaniem. Wbrow polskiemu tytułowi (angielski brzmi: *Ships and how they sailed the seven seas*) nie jest to historia odkryć geograficznych, lecz historia rozwoju budownictwa okrętowego i żegluzi jako zawodu marynarskiego, połączona z obrazami wielkich wypraw na coraz to doskonalszych statkach. Wychodząc od prymitywnych czołoz australijskich i dżonek chińskich, przechodzi autor do dawnych statków na Nilu i do pierwszych okrętów fenickich i greckich, by starożytności zakończyć przeglądem floty rzymskiej. Ze starożytności nie dochował się do naszych cza-

sów żaden statek; znaleziono natomiast resztki kilku łodzi z początku średniowiecza w Anglii i Danji. Okrety Wikingów z V w. dają autorowi sposobność do omówienia początków nawigacji w Europie północnej, poczem idą okrety morza Śródziemnego w wiekach średnich i okrety wielkich żeglarzy, odkrywających nowe światy, aż do współczesnych parowców i perspektyw na przyszłość.

Thumacz, znany już z poprzednich prac marynistycznych, spolszczył liczne terminy okrętowe według „*Słownika morskiego*”, wydanego pod egidą PAU, i uzupełnił przekład rozdziałem o „*Flocie polskiej na Baltyku*” za królów polskich.

GORDON SELFRIDGE: Z DZIEJÓW HANDLU, z 32 ilustracjami, przekład L. Ciechanowickiej, nakładem Gebethnera i Wolffa tudzież Ossoli-neum, serja „Człowiek i świat”.

Opowieścią o handlu (*The romance of commerce*) nazwał autor swą książkę, poświęconą „*tem Kupcom i Handlowcom, którzy na zew Handlu występują na jego zawile, lecz pełne uroku ścieżki*”, a przez dół tytuł i dedykację zaznaczył, że nie jest to

systematyczny podręcznik historii handlu dla użytku szkolnego, lecz prawie *beletrystyczne* przedstawienie niektórych epizodów tej historii. Tak ze starożytności autor omówił *Chiny, Fenicję, Assyrię z Babilonem* i potrafił o Grecję, a pominął to, co było *najważniejsze*: Kartaginę i Rzym. Z wieków średnich przedstawił tylko *Wene-cję*, doprowadzając dzieje jej handlu do 1500 i handel *Medyceuszów* do 1492. Wiek XV i połowę XVI reprezentują *Fuggerowie* z Augsburga. Następnie dzieła od w. XII do połowy w. XVIII. Z tej działalności łączy się najładniejszy rozdział p. t. „*Targi*”. Znaczną część książki poświęca *Selfridge* historii handlu w Anglii, od początków poprzez *Tudorów* i *Kompanję Wschodnio-Indyjską* do w. XX. Holenderski handel tulipanami i spekulacyjną *Kompanję Missisipi* *Johna Lawa* obejmuje wspólnym tytułem: „*Gdy handel spleta się z poezją*”, a emerydowy *Lawa* przeciwstawia długowieczność solidnej „*Kompanji Zatok Hudsona*”.

Beletrystyczny styl tych obrazków z dziejów handlu przechodzi w hymn we *Wstępie*, w którym autor sławi kulturalne znaczenie handlu i cnoty kupieckie.

Obrazy *Selfridge'a* uzupełnił prof. S. *Arnold* szkicem „*Rozwoju handlu pol-*

Dr IRMA NALEPOWA (Lwów).

Józef Antoni Cerutti — Il Primo Fascista.

W 150-tą rocznicę narodzin parlamentaryzmu francuskiego.

17 CZERWCA 1789 R.

Zwołane do Wersalu 4 maja 1789 r. *Stany Generalne* naprzód przez wiele tygodni wyciskały inicjatywę rządu. „Idzie o los Francji — określa sytuację hr. de Mirabeau — Armia stoi naprzeciwko siebie. Trzeba albo ułożyć się albo się bić. Rząd, który nie robi ani jednego ani drugiego, prowadzi bardzo niebezpieczną grę”. Tymczasem rząd nie miał żadnego planu i rzeczywiście grał na żółto.

Przedstawiciele narodu, nie mający jak dotąd żadnej rutyny obrad parlamentarnych, biorą sami inicjatywę w ręce. W połowie czerwca stan trzeci, znudzony wyczekiwaniem, wzywa do połączenia się z nim dwa inne stany, (obradujące dotychczas każdy oddzielnie), w celu sprawdzenia ważności mandatów. Niższy kler przyłącza się na to wezwanie. Wtedy stan trzeci, wychodząc z założenia, że reprezentuje 96% wyborców, ogłasza się na wniosek Sieyès'a *Zgromadzeniem Narodowym* (*Assemblée Nationale*), uzyskując w ten sposób pozory legalności dla swego postąpienia. Stało się to 17 czerwca 1789 r. i dzień ten uważa się za dzień narodzin parlamentaryzmu francuskiego.

KONSTITUCJA A PRZEDSTAWICIELSTWO NARODOWE.

W koncepcjach myślowych „Anglomaniów”, bo byli nimi w przeważnej części wybitniejsi członkowie Stanów Generalnych, nie mieściła się inna forma przedstawicielstwa narodowego jak tylko ta, której przyświecał ideał monarchii angielskiej. A więc: „rząd francuski jest monarchistyczny” — brzmiał pierwszy, niekwestjonowany punkt wniesionego przez Mounier'a projektu konstytucji, ale „wszelka władza (jak brzmiał dalszy ciąg tego punktu) pochodzi od narodu jak najistotniej, (essentielement)” — czyli władza królewska jest podporządkowana władzy ustawodawczej.

I teraz wylonili się wśród reprezentantów narodu różnice w poglądach, jak ma wyglądać to *zwierzchnictwo* ludu, jak ma się ono przejawiać w przedstawicielstwie narodu. Doktrynerom, wpatrzonym w idee Rousseau'a trudno było wybrać z tej kwestii, gdy sam Rousseau, uważając cały naród za władzę, odmawia prawa suwerenności jego reprezentacji. Z wielu projektów wyszła ostatecznie zwycięsko teoria Zgromadzenia Narodowego jako *reprezentacji narodu*. Ale teraz wystąpiły nowe różnice zapatrywały na formę tego Zgromadzenia.

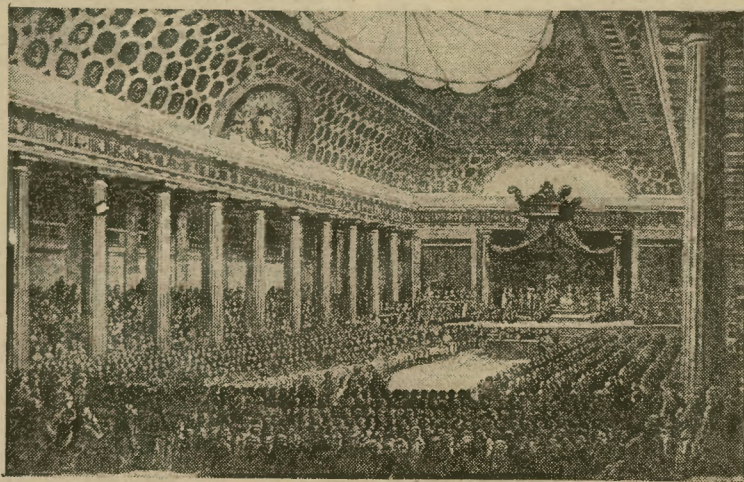
Zasadniczo istniały dwa poglądy: *zwolenników konstytucjonalizmu angielskiego*, którzy chcieli, aby arystokracja wraz z duchowieństwem tworzyła izbę wyższą, na wzór angielskiej izby lordów, a stan trzeci izbę niższą, rodzaj *izby gmin* — oraz *pogląd zwolenników parlamentu jednoizbowego*. Ci twierdzili, że władza prawodawcza jest jedna, więc powinna ją reprezentować jedna izba. Członkowie liberalizującej arystokracji bronili tej tezy dlatego, że, jak twierdzili, utworzenie izby wyższej, to ustanowienie rządów arystokracji, która nie będzie uwzględniała interesów ludu.

IL PRIMO FASCISTA.

Z pośród projektów nadsyłanych w tej materii Zgromadzeniu Narodowemu, a pochodzących od osób stojących poza Zgromadzeniem jeden zasługuje na specjalną uwagę. Projekt ten uwzględnia *dwuizbowość parlamentarną* na podstawie *zawodowej*. Izba wyższa miałaby się składać z właścicieli, niższa z przedstawicieli *sfer pracujących*. Autorem tego pomysłu jest Józef Antoni Cerutti, Włoch z pochodzenia, zamieszkały we Francji. Projekt Ceruttiego nie wzbudza zainteresowania, odrzuca go przewodniczący Zgromadzenia Bailliy, motywując swój krok

tem, że tego rodzaju ustrój parlamentarny mógłby być niebezpiecznym. Mógłby się stać w przyszłości źródłem nieustającej walki klasowej.

Kwestia jednoizbowości pierwszego parlamentu we Francji została w ostatecznej decyzji przesądzona. Mimo to jednak niezwykły pod wagę projekt zasługuje na zainteresowanie. Oparcie przedstawicielstwa narodowego na *zasadach ekonomicznych* był to pomysł na swoje czasy bardzo oryginalny. Można by nawiązać do dzisiejszego systemu *syndykalistycznego*, który wprowadził Mussolini we włoskim państwie faszystowskim.



Dnia 5 maja 1789 r. odbyło się w obecności Ludwika XVI i Marii Antoniny uroczyste otwarcie Stanów Generalnych w „sali biesiad”. Były tu reprezentowane wszystkie trzy stany: duchowieństwo, szlachta, wreszcie stan trzeci, który niebawem całą władzę miał skupić w swoim ręku.

Rycina przedstawia otwarcie Stanów według oryginału Monnetta.

Myśli i aforyzmy.

- Nigdy nie odczytuję sam swoich wierszy i nie staraj się wzbudzać podziwu, gdyż tylko twój ideał chce być podziwianym.
- Plagiatorem coraz to gorzej się widzi. — A dlaczego? — Bo autorem oryginalnych utworów coraz rzadziej przychodzi na myśl jakieś nowe tematy.
- Fnatycy prawdy oklamują po największej części samych siebie.
- Mężczyźni często nie korzystają z nadarzającej się im sposobności do zdobycia dobrego serca, kobiety zaś o głębokich walorach serca, tylko rzadko znajdują amatorów.
- Jednym z największych i najczęstszych powtarzających się błędów, jakie mężczyźni popełniają, jest, że za dużo rozprawiają z kobietami o problematach miłości, zastanawiając tego rodzaju teorie, ażeby jakieś miłosne zdarzenia traktować jako przedmiot naukowy. Lepiej więc jest, gdy się mało mówi o miłości.
- Aktorka, która ma zbyt wiele wspomnień, zwykle nie pisuje pamiętników.
- Dzisiejszy Sfinks zadaje same tylko zagadki.
- Co za niesprawiedliwość panuje na tym świecie! — Kredyt otrzymują po największej części ci, którzy i bez tego są już bogaci.
- Łatwo potępiać coś ten, kto się łatwo do czegoś zapala. Najczęściej jednak to, czym się krótko przedtem zachwycał.
- Często zdaje się nam małym, ograniczonym głupcem, że się wszystko przeciw nam spryska. Gdy jednak przyjrzymy się dokładnie istotce rzeczy, okazuje się, że pochodzi to z innej przyczyny, a mianowicie z naszej manji wielkości.

skiego”, podnosząc zwłaszcza jego hamulec ustawodawczy. Kończy na Konstytucji 3-go Maja, która nadała mieszczaństwu szereg praw politycznych i obywatelskich, a skasowała dawne, nie pozwalające szlachcie zajmować się handlem i rzemiosłem. R.

TADEUSZ KONCZYŃSKI: DWIE DROBNE DŁONIE. Powieść, Tow. wyd. „Rój”.

Bibliografia Konczyńskiego jest obfita. Ma ona trzydziście pozycji, a każda w paru lub kilku wydaniach. Powieści i sztuki teatralne, Sztuki wszystkie oczywiście wystawiane w licznych teatrach, a niektóre z nich były bardzo popularne i lubiane. Powieści jego mają szeroki zasięg czytelników, którym potrzebna jest powieść współczesna, ukazująca im przemiany psychiczne przez nich niedostrzeżone.

Są powieściopisarze, którzy gonią za sensacyjnością tematu. Konczyński do nich nie należy. Wystarcza mu jedna życiowo prawdziwa i do końca przemysłana uwaga nad jakimś zjawiskiem psychicznym, w istocie bardzo zwykłym, ale nieraz trudno uchwytym w chaosie dnia powszedniego, gdzie szczegóły zacierają istotę zjawiska.

W jednej z powieści Giono jest głęboka uwaga, że *mężczyzna jest jak piłka*. Leży ona spokojnie i bez ruchu na ziemi. Ale niech ją ktoś podbije, a piłka polecie wysoko i daleko. Wobec mężczyzny tym „ktoś” bywa kobieta, jeżeli prawdziwie, a czysto kocha i jest sama prawdziwą kobietą.

Miłość bowiem jest ogniem, a ogień jest elementem przetwarzającym materiał i oczyszczającym.

Takie przetwarzanie się mężczyzny przez „dwie drobne dłonie” jest tematem ostatniej powieści Konczyńskiego, *mężczyzny*, który bynajmniej nie był na dobrej drodze rozwoju duchowego, raczej polknął już był przez banalność sukcesów życiowych. Śpiewakowi operowemu trudno jest się pogłębiać. Wszystko jest przeciwko niemu. I stan faktyczny jego zawodu, obstawionego doszczętnie wszystkimi okazjami do pokuszeń, i ta fikcyjna rzeczywistość, która go otacza na scenie.

Autorem bardzo przenikliwie zauważył, że sprawa byłaby beznadziejna, gdyby partnera swej bohaterki pozostawił na scenie. *Nec Hercules contra plures*. Musiał więc ustawić go w takiej sytuacji, któraby dawała podkład psychologiczny do przyjęcia wielkiego dzieła odrodzenia duchowego, jakie miało przysięść od dziewczyny czystej i kochającej.

Hania jest dzieckiem dnia dzisiejszego. Niema w niej już nic z tradycyjnej „panienki” dawniejszych powieści. Jest *modern w całym swym nastawieniu do życia*, z tem jednak, że jest już sama, jako „żywa dusza”, na poziomie dość wysokim w ewolucji osobowej.

Punkt wyjścia jej miłości jest bardzo zwykły. Któż panienka nie kochała się choć krótko w tenorze i to sławnym. Ale tu autor dał nam bardzo ciekawą szczegół psychologiczną. Poznanie przedmiotu westchnień nie oślepia panienki, ale ją oświeca. Zaczyna ona rozumieć *instynktownie swoją „misję”* wobec niego. Jak kobieta prawdziwa — chce go mieć dla siebie, oczywiście — ale chce go mieć nie takim, jakim go poznała, choć go takim pokochała. Ma zdecydowany ideał i „robi” go z materiału swego ukochanego.

I znów bardzo wnikliwy rys psychologiczny Konczyńskiego w stosunku do Ryszarda. Każdy mężczyzna jest oporny, gdy widzi, że ktoś ma zamiar go przerabiać. Prawdziwy mężczyzna jest zawsze trochę pyszałkiem — chce go mieć dla siebie, oczywiście — ale chce go mieć nie takim, jakim go poznała, choć go takim pokochała. Ma zdecydowany ideał i „robi” go z materiału swego ukochanego.

Postawa Konczyńskiego wobec życia, tak jak ją można uchwycić z jego dzieł, jest najzupełniej *pozytywna*. Znacząco, że

W SŁUŻBIE DLA PRZYBRANEJ OJCZYZNY.

Józef Antoni Cerutti, Włoch z pochodzenia, a Francuz z sentymentu, urodził się w Piemontie Ex-jezuity, po skasowaniu zakonu osiedlił się w Nancy i tutaj udało mu się nawiązać stosunki z królem Stanisławem Leszczyńskim. Znajomość zamieniła się w przyjaźń i król Stanisław polecił wykształconego Włocha delfinowi francuskiemu, co mu umożliwiło osiągnięcie pewnej pozycji na francuskim dworze. Cerutti przenosi się z czasem na stały pobyt do Paryża, gdzie zwraca na siebie uwagę *pracy publicystycznej*. Ma umysł żywy, może nie w pełnym znaczeniu umysł encyklopedysty XVIII w., ale w każdym razie interesujący się wszystkimi zagadnieniami, które wydobylała na powierzchnię życia umysłowego Francji epoka rewolucyjna. W swej działalności publicystycznej jest *rzecznikiem interesów stanu trzeciego*, czemu daje wyraz w broszurze, zatytułowanej: „Mémoire pour le peuple français”.

Zajmuje go także żywo problem, który w okresie przedrewolucyjnym góruje nad innymi: *problem finansowy*. Charakterystyczną i wiele mówiącą o śmiałości myśli Ceruttiego w tym temacie jest publikacja, zatytułowana: „Korespondencja Ceruttiego i hr. de Mirabeau”. Listy te krytykują politykę finansową, będącą u steru finansów państwa, ministra Neckera. Necker, w tym okresie: w styczniu 1789 r. był najpopularniejszym człowiekiem w kraju, „*bożyszczem chwili*”, jak to określa współczesny pamiętnikarz, Dumont. Cerutti, podając w wątpliwość niektóre pociągnięcia finansowe ministra, okazał się jednym z bardzo niewielu ludzi, którzy patrzyli chociażby częściowo krytycznie na działalność tego „opatrznościowego człowieka” w pierwszych latach Rewolucji.

Cerutti okazuje się również w tej korespondencji, jeśli nie wyznawcą, to sympatykiem modnej doktryny ekonomicznej, jaką był wtedy *fizjokratyzm* we Francji.

Broszura ta, ogłoszona drukiem przez Mirabeau, p. t.: „Correspondance entre M. Cerutti et le comte de Mirabeau”, wywołała duży skandal w okresie przedwyborczym do Stanów Generalnych.

Druga broszura, z której dowiadujemy się o zainteresowaniach Ceruttiego, ciekawym współcześnie zagadnieniem finansowym jest zatytułowana: „Listy pisane do Ceruttiego przez Clavière’a w sierpniu roku 1790”. Clavière, wybitny finansista, przyszły minister finansów z ramienia Zyrondy w Zgromadzeniu Prawodawczym, usiłuje przekonać Ceruttiego o słuszności swej tezy, że jedyny w danej chwili ratunek dla finansów francuskich to *pieniądz papierowy*.

Cerutti, chociaż Włoch, pisał jedynie po francusku i nie miała była jego produkcja *dziennikarska*. Wydaje on w Paryżu *dziennik*, p. t.: „La feuille villageoise” („Dziennik wiejski”). Celem tego dziennika było rozszerzenie idei rewolucyjnych wśród wiejskiego ludu. Cerutti zarówno jako przywatny człowiek, jak i publicysta umiał zachować niezależność sądu. I w każdym wypadku mógł powiedzieć o sobie to, co napisał w liście do hr. de Mirabeau, kończąc z nim korespondencję: „Na polu bitwy, jakiego opuszczę, nie pozostawiam trupów. Pozostaję przy swoim mniemaniu, a Pan przy swoim...”

Cerutti zostaje wybranym posłem do drugiego Zgromadzenia Narodowego we Francji, t. zw. *Zgromadzenia Prawodawczego*. Na tym terenie jednak śmierć nie pozwoliła mu rozwinąć działalności, gdyż umiera w lutym 1792 r.

nie zna on sytuacji beznadziejnych. Wszystko można rozwiązać, rozstrzygnąć, ulepszyć i *zawsze zwyciężyć*, i to nie tylko siłą woli, ale nade wszystko *siłą uczucia* i skoncentrowania energii, *napiecia ducha*. Jest to postawa cenna w naszym smięnnictwie. Konczyński widzi jaskrawo wszystkie fosforujące *bagienka*, ale ani na chwilę nie daje złudzenia, by to było coś innego jak *tylko negatywny* życia, nie pozwalający próżnować energii pozytywnej. Biorą się one za bary i *pozytywny zwycięża*, wytwarzając nową siłę, która się z czasem znów rozszepia na nowe — pozytyw i negatyw. To jest właśnie życie.

Faktura powieściowa w tem nowym jego dziele nie jest inna, jak w powieściach poprzednich. Pomimo znacznej objętości książki znajdujemy tam niektóre obrazy i sceny w skrótach, zbyt może szkiecoowo traktowanych. O ile postaci główne rysowane są bardzo szczegółowo, o tyle drugorzędne charaktery ujęte są w tych właśnie skrótach, z których niektóre wolałoby się wyciągnąć w pewnym rozwalkowaniu.

Czytelnicy powieści znajdują w tej książce towarzysza dobrego, który im ukaże niejedną prawdę. Dla filmu znajduje tu wytwórny pierwszorzędny materiał pełen akcji i prawdy optymistycznej.

GUSTAW OLECHOWSKI

MARJA JASNORZEWSKA (Kraków).

(1)

POPIELATY WELON.

Fantazja sceniczna w 9 obrazach.

OSOBY:

ANNA WIKTORJA NARYSKA, znana jako „Anaktoria“, rozwódka (Anaktoria: imię najukochańszej z przyjaciółek Safony), lat 30.
 TYTUS WAWILSKI, młody obywatel ziemski, okoliczny Don Juan, lat 29.
 REGINA FAWROŃSKA, ziemianka, lat 25, panna.
 WIGA BUCHAŁOWICKA, ziemianka, właścicielka wsi Dziędzierzawa, wdowa, lat 25.
 ZYTA HR. ZEBRZYDOWIECKA, sąsiadka Wigi, lat 50.
 JAN BŁAŻEJ, jej syn, lat 28.
 STARY LOKAJ STANISŁAW.
 MŁODA POKOJOWA WERONKA.

Rzecz dzieje się wspólnie w majątku Dziędzierzawa, we dworze, w parku i nad stawem, w porze wczesnego lata, w najpiękniejszej pogodzie i wśród uroków pięknej, starej rezydencji szlacheckiej.

OBRAZ I.

Pokój gościnny w starym pałacu wiejskim. Bielone ściany, antyczny piec, na ścianach kopie starych mistrzów. W sieni obok kolekcje trofeów myśliwskich. Wielka kanapa w stylu Biedermayer, kryta czarnym włosiem, sekretarzyk, lóże empire. Olbrzymia szafa, stół czeczotkowy, na nim gliniany wazon chłopski z bukietem białych róż. Kilimy na podłodze, stare, dyskretnego barwu. Na lewo nowoczesna łazienka. Widok na staw i wiejską drogę w perspektywie obramowanej drzewami starego parku.

SCENA 1.

(Weronka — Stanisław).

(Słychać konie zajęczające na dole przed główne wejście. Pokojowa Weronka przebiega przez pokój podczas gdy stary lokaj już wchodzi, niosąc rzeczy).

STANISŁAW: Pośpieszyła się panna Weronka. Jak zawsze! Czy to wypada, że bym ja sam jeden tylko rzeczy przynosił. Piotra też ani na lekarstwo!

WERONKA: Przecież właśnie koldrę opinałam. Niech pan Stanisław będzie logiczny! (ogląda wspaniały bagaż przybyłej). A co to za piękna skóra? krokodyl?

STANISŁAW (ze złością): Nie, to nie będzie krokodylska skóra — to będzie świnia, tylko w deseń! A to się nazywa błyskawiczny zamek: jak się złodziej dobierze, to zamek jak błyskawica, a reka jak piorun! Paryska robota, nie powiem, żeby była lepsza od pańskiej...

WERONKA: A pani ładna?

STANISŁAW: Ja się nie pytam czy ładna, ino czy potrzebna?

WERONKA: Niech pan Stanisław będzie logiczny.

STANISŁAW (zły): A Weronka niech mi pańskimi słowami nie imponuje. Mogę i ja Weronce powiedzieć na ten przykład, żeby była statystyczna... konkretna albo przypuszczalna.

SCENA 2.

(Ciż sami, Anaktoria z Wiga).

ANAKTORJA (zdejmując wódkę i kapełusz): Co, w tak pięknej komnacie mam zamieszkać? Ależ ja stąd nie wyjadę! A wiesz co mnie tu najwięcej zachwyca? Połączenie starszości z czystością i porządkiem. Nie coby mi przypominało starą antykarnię!

WIGA: Dostyć uważam na to i zadrażam służbę o ten przeklęty porządek. Prawda, Weronko?

WERONKA: Proszę Jaśnie Pani, jakoś żyjemy wszyscy i kochamy naszą pania jak nie można więcej. (Do Anaktorii): Jaśnie pani pozwoli, że jej rzeczy rozpakuję i porozwieszam.

ANAKTORJA (do Wigi): Jesteś porządną, jesteś stanowczą. Powinnaś się podobać mężczyznom! A może jesteś jeszcze w dodatku i punktualna?

WIGA: Owszem, ale jak zegar słoneczny. W cieniu i smutku — nie. W słońcu i radości co do minuty.

ANAKTORJA: Ach, to ma pewnie znać, że na miłosnych schadzках, ty bywałaś zawsze pierwsza i pocziwie czekałaś. O, to znowu też nie dobrze! Przyznaj się.

WIGA: Cóż robić — przynajmniej! Czy nie zechcesz wypocząć trochę po drodze? Położ się trochę na tej kanapie.

ANAKTORJA: Najchętniej — — siadaj przy mnie!

WIGA: Jak tam twoja poradnia spraw miłosnych?

ANAKTORJA: Świetnie idzie! Pozwala mi się utrzymać i uprzyjemnia mi moje puste życie... Poczekalnię mam stale wypełnioną.

WIGA: Załóż filję w Polsce!

ANAKTORJA: U nas należałoby raczej założyć poradnię spraw niechęci, spraw nienawiści! Miłość jest u nas na ostatnim planie!

WIGA: Nie w tych stronach — — — Tu panuje niepodzielną. Przekonasz się... Boże, co za szczęście, że tu jesteś wreszcie. Ileż to bezcennych rzeczy dowiem się od ciebie... (siada obok Anaktorii na brzegu kanapy). Powiedz mi, wolisz mieć tryb życia wiejski, czy też bardziej europejski? Masz prawo żądać czego chcesz, za to że cię tak gwałtem sprowadziłam. Narzuciłam ci wakacje bardzo monotonne. Poproś krzywdzące cię po całorocznej pracy. Naturalnie w liście nie mogłam ci tego powiedzieć, aby cię nie odstraszyć. Ale gotowa jestem dla ciebie zmienić wszystkie nasze obyczaje.

ANAKTORJA: Co też ty mówisz? Obawiam się właśnie, aby tu nie było za mało tej prawdziwej wsi polskiej, za którą nieraz tęskniłam. Powiedz czy pantarki i kaczki hałasują o świecie pod oknami i budzą gości?

WIGA: Raczej tak... Ale wystarczy jedno twoje słowo...

ANAKTORJA: Więcej są, jak to dobrze! A gdy zbudzony gość przeboleje pantarki, kaczki i chce zasnąć, czy wpada dziewczka z tacą, na której najniestrawniejsze na świecie rzeczy przygotowane na pierwsze śniadanie? Półgęsek, suche, czarne, litewskie wędliny, prawda? gomółki, kożuszek na śmietance do kawy, twarde jak blacha. Nie? Jeśli nie będzie tego wszystkiego, to wyjeżdżam natychmiast. Soplicowskie śniadanie! Przecież to marzenie! Tylko, że od takich marzeń przybywa na wadze!

WIGA: Będzie to wszystko, ale w miarę. Lubię tradycję — — — ale jednak staram się ją utrzymać w granicach zdrowego rozsądku... ach, jakież piękne suknie! Obawiam się, że zmarnieją u nas w tych pajęczynach.

ANAKTORJA (wstając z kanapy, pomagając Weronce rozwieszać suknie): Mon Dieu! Zmarzną, powiadają — No, kiedyż się tu u was kończy wreszcie zima?

WIGA: W styczniu, na halach, w górskim słońcu, aż fioletem od ciepła. Oto nasza riwiera, najpewniejsza brylantowa lato. Poza tem, obawiam się, że na te suknie, nie będziesz tu miała dosyć świetnych okazji. Ja teraz mało bywam, mało przyjmuję — jestem trochę zgorszona — ale jeśli zechcesz, nawiążę sąsiedzkie stosunki.

ANAKTORJA: Ależ nie! Daj mi spokój! Wzięłam moje suknie dlatego, że uważam je wraz z kodakiem za swoje narzędzia fachowe, a nigdy nie wiadomo, co się może trafić, nawet w gościnie.

WIGA: Powiedz mi — jaki masz sposób na to, aby kogoś — drogiego — zapomnieć?

ANAKTORJA: Najczęściej staram się go zdevaluować — —

WIGA: W jaki sposób?

ANAKTORJA: Fotografuję go błyskawicznie w niekorzystnych dla niego pozach czy sytuacjach — chwytam go na drobnych meskineriach czy nietaktach — raz nawet zdarzyło mi się polecić komuś złego krawca! (obie wybuchają śmiechem) a raz śmieszny, i w złym smaku kapeluszy!

WIGA: No, toś ty bardzo niebezpieczna!

ANAKTORJA: O, jestem przebiegła, gdy chodzi o moich klientów i klientki.

WIGA: Chciałabym, abyś się dobrze czuła w tym pokoju! Powinnaś werandować. Nie powiem, abyś dobrze wyglądała!

ANAKTORJA: Przepracowałam się trochę, udzielając porad bez końca. Ale muszę sobie przynajmniej, że mnie setki ludzi błogosławi...

WIGA: Cała nasza okolica już wie o twoim przyjeździe, obawiam się, że ci tu spokoju nie dadzą.

ANAKTORJA: Szkoda. To już twoja wina. Mogłaś przewidzieć to i zachować dokoła mnie tajemnicę.

WIGA: Zyta Zebrzydowiecka pierwsza nam tu spadnie na kark, ze swoim synem Błażem. Jest tam jakiś nowy konflikt. — Skomplikowana to rodzina! Słyszałaś chyba o nich? Ten Błaż zżabiał podobno do reszty.

ANAKTORJA: Coś sobie przypominam, ale niedokładnie... Jeśli rzeczywiście tak się ciekawo to może się i wyjątkowo zgodzę na udzielenie porady. Bo naogół nie myślę sobie psuć wakacji. Tylko się nie martw — bo ty to co innego, na ciebie jestem przygotowana. Przecież się domyślałam, że w tym tak nagłym i gwałtownym zapraszaniu mnie było coś więcej, niż szal gościnności — i troska o mój wypoczynek.

WIGA: Należałoby, zgadzasz. Przed tobą nie się nie ukryje (do Weronki rozwiesza suknie). Cóż tam Weronka słychać z podwieczorkiem? Zatrzymała się na twoje suknie! Idźno Weronka do Jaworskiej i dowiedz się, a Stanisławowi powiedz, że podwieczerek ma być na zachodnim tarasie. Potem wrócisz tu i dokończysz rozpakowania. — Prawda, Anko!

WERONKA: Słucham jaśnie pani (wychodzi).

SCENA 3.

(Te same, bez Weronki).

WIGA: W moim zaproszeniu było... było to, co jest w głosie tonącego, gdy nieco gwałtownie zaprasza przechodniów do miejsca, w którym się topi.

ANAKTORJA: Tak, to był krzyk: — przyjeżdżaj! Czekam! Błagam! Przeraziłaś mnie poprostu! Więcej mów co się stało, kiedy się stało i jak.

WIGA: Skromne zdarzenie: sprzykrzyłam się. Nie widzę na to żadnej rady...

ANAKTORJA: O, nie jesteśmy w stanie, choćbyśmy się bronili, nie kochać, gdy miłość nadechodzi. Również i nie możemy kochać je s z e, gdy miłość przechodzi. Bezsilność nasza jest wielka w tych sprawach. (Pauza. Anaktoria westchnęła i wraca do rzeczy): Więc jakże to było? Kochanek, narzeczony?

WIGA: Narzeczony. Od czasu, jak jestem wdową, po raz pierwszy marzyłam o ponownym małżeństwie...

ANAKTORJA: Od jak dawna dzieje się to wszystko?

WIGA: Półtora roku trwało narzeczeństwo — pół roku obecny kryzys uczucia.

ANAKTORJA: Niebezpieczne półrocze! — czemuś mnie wcześniej nie wezwała? Trudna to rzecz! — skostniała, wyziebiała sprawa. Zrobiłaś pewnie jakieś błędy nie do naprawienia?

WIGA: Jakto? Co naprzykład masz na myśli?

ANAKTORJA: Zaczęłam od najgorszego: czy przypadkiem nie kłęczałaś kiedy przed nim, nie wołałaś z płaczem: „Przeć się ja nie mogę żyć bez ciebie! A ty nie jesteś już ten sam, co dawniej“ i tak dalej w tym rodzaju? Tylko spokojnie, mnie się mówi prawdę. Kłęczałaś, ile razy?

WIGA (oburzona): Ależ skąd — nie znałam — — — przecież...

ANAKTORJA: Znam cię. Kłęczałaś. Widzę to po twoich oczach.

WIGA: Okropna jesteś! No więc ostatecznie — może kiedyś tak się złożyło — ach, sama sobie wyrzucasz dzisiaj takie zarzęstwa... Ale żebyś go widziała! Młody, miły — w lubczyku kapany... poprostu rozczulający! Nazywałam go narcyzem, bo jest tak zapatrzony w siebie...

ANAKTORJA: Komplementy prawdaś mu, jak widzę. Potępiam to! — Czy ja go zobaczę?

WIGA: Będzie za chwilę. Zapowiedział się, ale nie sam. Asystuje mu moja doniedawna przyjaciółka... Regina Fawrońska...

ANAKTORJA: Asystuje! Miłe masz przyjaciółki! — Suknie nasze, klejnoty, nie raz są przedmiotem zawiści i zazdrości kobiet. Ale nie sposób, nieprawdaż, su-

knąć nam uwodzić, do zdrady je nakłaniać i klejnotom naszym niewierność dla nas zaszczebiać. Tylko mężczyźni nasze go łatwo nam zrabować! Żywy skarb jest skarbem najmniej pewnym! — No tak... więc od dziś muszę zacząć pracę. Ładny odpoczynek, „wywczas“ rzeczywiście!

WIGA: Ach, co ja zrobiłam... Gniewasz się! Jestem doprawdy egoistka. —

ANAKTORJA: Z łatwością zapomnę o sobie, widząc ciekawe zadanie do spełnienia! Ale bywają, ostrzegam cię, sytuacje nieuleczalne. Mogę łatwo doprowadzić do zakochania się w nieprawdopodobnie brzydkiej i podrzędnej istocie mocą sugestji i perswazji — ale ta istota musi być nowością. W twoim zaś wypadku zachodzi ta trudność, że on ma się na nowo w tobie zakochać. Nie, nie trudniejszego.

WIGA (ze smutkiem): Wiem! Wszystkiego już próbowałam. I zimna i serdecznego ciepła — nawet czarów ludowych.

ANAKTORJA: Domowe środki! To na nic!

WIGA: Byłam wzgardliwa, byłam bardzo czuła. Nic, nic nie działa. Zerwałam narzeczeństwo w ten dyskretny sposób, że mówimy sobie obecnie pan i pani i czekamy co będzie dalej.

ANAKTORJA: O, bo z sercem jest jak ze zdobytym krajem. Łatwiej zdobyć niż utrzymać w posiadaniu. No, zobaczmy. Ostatecznie klamka nie zapadła, skoro on tu wciąż jeszcze bywa. — Wraca na miejsce zbrodni... A lubi cię? lubi jak dobrą znajomą?

WIGA: O, to napewno. Lubi mnie jeszcze dosyć...

ANAKTORJA: Ach jak to niedobrze! Wołałabym aby nienawidził! Wiga! Mam taką swoją teorię: o szarym welonie. Posłuchaj uważnie. Kobieta niekochana, kobieta wobec której ani zmysłowa ciekawość, ani miłość prawdziwa, ani nawet nienawiść już nie wchodzi w rachubę, jest dla mężczyzny spowita jakby w popielaty welon. Choćby miała rysy anioła, suknie od Chanel — on tego nie dojrzy. On jej już nie widzi. Stracony jest więc każdy jej wysiłek, by mu się podobać, by zwrócić jego uwagę! Nawzie ją, conajwyżej — pocziwaj! Przyjdzie do niej — conajwyżej po kogutka na ból głowy!

WIGA: O właśnie tak, dosłownie takie są obecnie nasze stosunki! Tracę też wszelkie kontenans i wszelką śmiałość — pokorniej — w tym okropnym, jak ty mówisz: „szarym welonie“.

ANAKTORJA: Spróbuj cię go zdjąć...

SCENA 4.

(Te same i Regina w doskonale zrobionej czarnej amazonce).

REGINA: Dzień dobry Wigach. Nie przeszkadzam paniom (ścisła Wiga, a z Anaktoria wita się dosyć chłodno. Wiga je zapoznaje ze sobą. Regina siada i zapala papierosa).

REGINA: Czerwona jestem i zgrzana jak upiór, ale brzydota jest przywilejem sportu. Pół godziny galopu w polu, to się upiększa. Stąd nauka, aby się wogóle nie zagałować.

(Siada przed lustrem i pobieżnie pudruje twarz).

ANAKTORJA: Tak, to na nic. — Musi pani dokładnie kremem twarz oczyścić z kurzu, następnie dopiero ten puder.

REGINA: Nie mam czasu. — Dajcie mi baby święty spokój! I tak się będą podobać jak zechce! Spieszę się, widzicie przecież.

ANAKTORJA: Widzimy to, ale trudno, proszę pani. „Oni“ — pani wie o kim myślę — obserwują nas — porównują! Nigdy dosyć uwagi, starań i ostrożności.

REGINA (z ironią): Nie może być! A wie pani, że tak bardzo nie porównują, bo mężczyzna widzi na raz tylko jedną kobietę!

ANAKTORJA (zaskoczona): Skąd pani na to wpadła! Powiedziała pani mimowoli głęboką, życiową prawdę!

(DALSZY CIĄG NASTĄPI).

Kącik dla Pań.

To i owo z dziedziny mody.

(lewo) Weszliśmy w okres, w którym każda z pań uzupełnia swą garderobę letnią. Najważniejszą rolę odgrywają w niej rozmaite petites robes, które można z powodzeniem nosić w każdej porze dnia. Mogą być z leciutkiej wełny, z jedwabiu lub z płótna. Najulubieńszym typem jest tu t. zw. sukienka koszulkowa, której schemat jest mniej więcej następujący: bluzeczka zapinana na guziki aż po szyję lub też z lekko otwartym wyłożonym kołnierzykiem; krótkie do łokcia sięgające rękawki; krótka spódniczka lekko kloszowa lub układana w faldy bądź też plisowana. W pewną monotonię tego rodzaju sukienek

Bardzo modne są w tym roku żakietki jasne wzorzyste do ciemnych sukienek. Służą na ten cel wszelkie rodzaje jedwabi imprimés. Do sukienki w stylu sportowym najlepiej nadaje się na taki żakietek jasny

stniejszym dla całości sylwetki jest żakiet przykrywający biodra.

Jednym z ulubionych szczegółów tegorocznej mody letniej są białe kapelusze, białe paski i białe rękawiczki, sięgające do łokcia.

Fason redingote, tak modny w płaszcach, cieszy się również wielkim powodzeniem w sukniach płaszczowych. Bardzo ładnie wygląda taka suknia płaszczowa na lato z białej cienkiej wełny lub z białego jedwabiu rypсового. Kapelusze, pantofelki, rękawiczki i torebka w jakimś mocnym kolorze, np. bławatowym, lub



wnoszą pożądaną odmianę wszelkie ozdoby z batystu linon, z białej piki, z organdi, z koronki, jednym słowem to, co Paryżanka określa ogólnym mianem „lingerie”. Ładne to, efektowne i dodaje świeżości każdej choćby najskromniejszej sukience.

W sukniach z materiału imprimés bardzo modne są w tym sezonie szerokie szlaki, które najczęściej wykańczają u dołu dookoła spódniczkę. Ten sam szlak, jako motyw zdobniczy, powtarza się przy wykończeniu rękawów, przy szyi, niekiedy tworzy całą kamizelczkę.

materiał w kratkę lub w paski, czy w grochy. Przy ciemnych sukienkach popołudniowych najładniej wyglądają żakietki z białego lub jasnego jedwabiu w desenie kwiatowy. Należy przypomnieć, że panie niskiego wzrostu powinny wystrzegać się żakietków bardzo krótkich. — Najkorzystniej

w tak modnym tego roku kolorze cyklemu efektownie uzupełniają całość. Jeżeli zaś któraś z pań chce być ubrana cała „na biało”, to przynajmniej woalka tiulowa, czy welon gżowy, spadający z białego kapelusza na ramiona, powinien odcinać się jakimś żywą barwą.

Jak wiadomo bardzo en vogue są w bieżącym sezonie wszelkie bolerka, krótsze lub dłuższe, z rękawami lub bez. W chłodne wieczory letnie duże usługi oddaje takie bolerko z lekkiego futra.

Na ilustracjach naszych widzimy ostatnie nowości mody paryskiej: 1) Szykowny kostium letni biały lub w jasnym pastelowym odcieniu. Cały żakiet w kontrafaldy, biegnące poprzecznie w szerokich odstępach. Guziki kryte tym samym materiałem. Spódniczka z przodu w faldy. — 2) Młoda sukienka letnia z jedwabiu wzorzystego o drobnym desenie kwiatowym. Spódniczka wykończona modnie u dołu szlakiem. Ten sam szlak powtarza się na karczku. Wąski paseczek i mała kokardka pod szyją ze wstążki rypsowej, dostosowanej w kolorze do wzoru sukni. — 3) Białe lub jasne żakietki z jedwabiu imprimés, uzupełniające ładnie ciemną sukienkę. — 4) Oryginalny kapelusz z żółtej grubo plecionej słomy. Szeroka kryza z tyłu mocno podniesiona, z przodu zakrywa niemal pół twarzy.

ZATRUTE STRZAŁY.

Gorzka uprzejmość.

Mamy teraz „Dni Krakowa”. Tysiące przybyszów z całej Polski jedzie do tego pięknego miasta.

Będą mieli co oglądać! Same mury Krakowa są najwspanialszą atrakcją. Nic im nie zrobi konkurencji. Syci wrażeń melomani, czy teatromani, opuściwszy salę koncertową, czy wyszedłszy z Barbakanu lub wspaniałego dziedzińca, gdzie im „Księżyce” pokażą „Kawałera”, napewno udadzą się jeszcze na przechadzkę po ulicach tego dziwnego miasta, w którym średniowiecze tak wspaniale kontrastuje i uzupełnia się z nowoczesnością. Gdzie nawet — jak sądzą obiektywni turyści — fenikso-bohuszowy szklany dom ciekawie wygląda w otoczeniu kolegów kilkusetletnich...

I będą chwalić, że w Krakowie pięknie. Że planty, to cud, że Sukiennice, że Wawel, że ta nowa dzielnica...

Ale dobrze było, gdyby także powiedzieli, że w Krakowie jest mało. Że ludzie są także i n n i. Przedewszystkiem — że są kulturalni.

Nie mam tu na myśli tych ludzi, z którymi przeciętny przybysz nie zetknie się, z ludźmi, mieszkającymi w swych „home’ach” i nie udzielającymi się obcym.

Mam na myśli tych wszystkich ludzi pracy, którzy z racji swego zawodu codziennie, co chwila stykają się ze swoimi i z obcymi. A więc: panienkę, czy pana na poczcie, kupca, kelnera w restauracji i kawiarni, tramwajarza, szofera, dorożkarza.

Niech o nich wyrobi sobie miły turysta opinję, że to ludzie sympatyczni. A jak zdobyć to pochlebne mniemanie „obcych”?

Rzucamy hasło:

— Niech „Dni Krakowa” będą „Dniami Uprzejmości”!

Rzecz jasna, że będzie to jednocześnie „Święto Uprzejmości”, bo wielkie to święto, gdy mamy sposobność stykać się z ludźmi, którzy wierzą w magię uśmiechu, którzy ufają, że uśmiech zwabia dobre fluidy i że optymizm i życzliwość dla bliźnich, choćby takich, na których nam mało zależy — to wielkie zwycięstwo nad zgryźliwą i złą z gruntu naturą własną i walną odsiecz dla żyjących w zgrzyzotach „tych drugich”!

A jak się sprawa przedstawia naprawdę? Wejźmy do restauracji.

Kelner podbiegnie w lansadach. Buzia w uśmiechach. Rączka okrągłym gestem podaje kartę.

Gość uśmiecha się także — radosny, że

wreszcie trafił na ludzi życzliwych. Zaciera ręce i powiada jowialnie:

— Oo, nie ta, proszę pana — proszę mi podać kartę barową...

Twarz kelnera tężeje, jak tłuszcz na zimnie.

— Proszę... — mruczy niechętnie.

A w oczach jego czyta:

— Bydlak! Taki dobytek stolik zajmuje i pewnie gulasz zje za 60 groszy!

A facet — rzeczywście: gulasz, małe, jasne, mała czysta i dwie bułki. Raptem rachunek wynosi złocista z marnymi groszami.

Kelner odbiera pieniądze z pogardą. Ma tylko tę satysfakcję, że zemścił się: gość musiał czekać na swój parszwy gulasz trzy kwadransy, a gdy interpelował „pana z serwetką”, dygnitarz odpowiadał przez ramię:

— Robi się! Cóż pan myśli, że kucharz ma tylko pański gulasz na głowie?!

A gdy jakiś szczęśliwy wybraniec losu zamówi zakąski drogie, potrawy wyszukane, wina, kawę, likiery — wtedy dopiero pan płatniczy jest słodki, jak landrynka, uśmiechnięty, jak Japończyk, czuły, jak matka i pokorny, jak cieć, to z przysłowia, które dwie matki ssie.

A dlaczego tak się dzieje? Przecież ten bogacz może wyjechać z miasta i już więcej nie odwiedzić „lokalu”, a „średniozamożniak”, który dziś konsumuje skromny gulasz, jutro może wygrać na loterii, awansować, lub... zdefraudować sto tysięcy i stać się na dłuższy czas najlepszym „gościem”!

Uprzejmość, która doraźnie nie popłaca, nie jest u nas praktykowana. Za uśmiech —

forsa! — oto brudne hasło naszych kupców.

Idź do sklepu...

— Proszę o spinke — powiedz, strasznie uprzejmym tonem, niemal pokornie.

Kupiec będzie miał chmurę gradową na twarzy i zaprawione goryczą zdania w ustach. I wyjdiesz biedny i poniżony, jakbyś przestępstwo popełnił, żeś tylko jedną spinke, za 20 groszy, poważył się nabyć.

Marzyłeś — o dziwaku! — że spotkasz się z uprzejmą obsługą, że spinke nazwą „spineczką”, że sami nazwą siebie sługami i ustnie padną ci do nóg...

Nic z tego!

Trzeba było powiedzieć:

— Proszę mi dać jedwabną koszulę, trzy najdroższe krawaty, bonzurkę najmodniejszą — ach, wtedy sklep rozkwiliby się uśmiechami i przeżyłbyś rozkoszny kwadrans w owym sklepie.

W tramwajach naogół spotyka się w ostatnim czasie uprzejmiejzych konduktorów. Ale też umiarkowanie uprzejmym... Wystarczy, że jest małe przepiętnie, a zaraz pan konduktor gubi balast wyuczonej grzeczności.

— Proszę z przejęcia! Czego pani się pcha? Dlaczego pan nie mówi, że z przesiadaniem? Nie mówił pan — głuchy nie jestem! Ma pan chyba usta, to może pan gadać!

I tak — w tym guście. „Człowiek wychodzi z nerw” — jak mówią w Warszawie ludzie z „dolnych 800.000”.

A na poczcie, czy w urzędzie jakim innym, też ludzie „wychodzą z nerw”. Bardzo ostro traktują tych idiotów, którzy nie wiadomo poco chcą kupić parę znaczków pocztowych, albo podatek zapłacić. Surowo. Z góry.

Więc cóż dziwnego, że jak się trafi kiedyś jeden taki, który ma plecy szersze, niż Garkowienko i akuraciej niż dyrektora, czy może nawet samego ministra — powie biedaczysko w rozpaczy:

— Pan się zachowuje nieodpowiednio. Ja znam pana ministra, to zrobię na pana donos!

Donos — straszne i brzydkie słowo. Słowo, które przekreśla całe pojęcie miłości bliźniego. Słowo, które samo podstawią stolka...

I urzędnik, gdy uwierzy, że to nie wyssana z palca przechwałka, lecz szczere oświadczenie — mięknie, jak wosk. Zwiąja się w rolmopsa. Rozplaszcza się na naleśnik. Staje się pyłkiem. Rozpyla się na krzesło i pełźnie do nóg ustosunkowanego klienta. Przeprasza, kaja się, jak kajak, jest korny, jak kornik... Uprzejmieje w tempie molto vivace.

Gorzka uprzejmość — naprawdę! Takiej nam nie potrzeba. Oby w „Dniach Krakowa”, chociaż narazie w naszym pięknym mieście, ludzie stali się uprzejmi nie z przymusu, lecz z potrzeby serca, lub chociażby — dla rozsądnego i dalekowzrocznego pojęcia korzyści...

BOGDAN BRZEZIŃSKI.

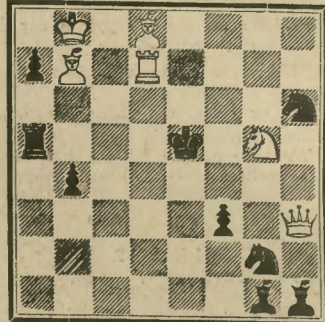
Kurier Szachowy

Nr. 22 (679).

Referent: Mieczysław Gałuszka, korespondent pism zagranicznych: The British Chess Magazine Chess, L'Echiquier, La Strategie i Schaakwereld.

F. Matousek (II nagr. w konk. „Ceskosl. Sah” Praha-Memorjal w r. 1936).

Czarne: Ke5, Wa5, Gg1 h1, Sg2 h6, pion: a7, b4, f3 (9).



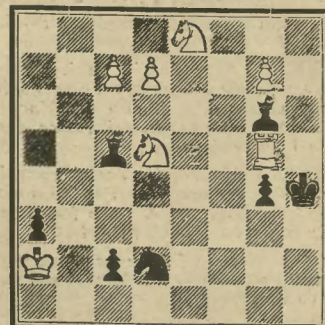
Białe: Kb8, Hh3, Wd7, Gb7, d8, Sg5 (6).

3-chodówka 6+9=15.

Mat w 3 posunięciach.

W. A. Koroljow (I-II nagr. ex aequo w konkursie pisma „64” w r. 1936).

Czarne: Kh4, Gc5 g6, Sd2, pion: a3, c2, g4 (7).



Białe: Ka2, Wg5, Sd5 e8, pion: c7, d7, g7 (7).

Górnówka (+) 7+7=14.

Białe zaczynają i wygrywają.

Rozwiązanie zadań z nr 21 (678): 3-cho-
dówki E. Myhre: 1. Hae2; 1. L. S-e7;
2. S-d6 i 8x; 11. L. S-f6; 2. S-f4 i 8x
Kończówki K. N. Szachodjakina: 1. g7,
e×f2, 2. g×h8 f1h, 3. K×h2 H-f2+ 4.
K-h3+ H-f3+ 5. K-h4 H-f4+ 6. K-h5
H-f2+ 7. K-g5 H-g2+ 8. K-f5 H-f3
9. K-e6! H-h3+ 10. K-f6 H-c3+ 11.
K-f7 H×h8 f2. G-d8 K-d7 13. c8h K×e2
14. G-f6 h8 15. g6 i wygr.

PARTJA Nr 27 (826).

Białe: T. Demetriescu.
Czarne: Dr Ch. Vidmar.
grana w turnieju korespondencyjnym.
Nieprzyl. gambit hetmana.

- | | | | |
|---------------|------------|---------------------|------------|
| 1. S-f3 | e6 | 21. H-f3 d×e3! (13) | |
| 2. e4 | S-f6 | 22. W×d5 | W×d5 |
| 3. S-c3 | d5 | 23. f×e3 (14) | W-d8 |
| 4. e3 | G-e7 | 24. S×c5 | G×c5 |
| 5. d4 | 0-0 | 25. W×c5 | H-c7 |
| 6. G-d3 | c5 (1) | 26. W-c3 | Wd-e8 |
| 7. a3 (2) | S-c6 | 27. G-f2 S-d4! (15) | |
| 8. 0-0 (3) | b6! (4) | 28. e×d4 | W×e2 |
| 9. c×d5 (5) | e×d5 | 29. W-b3 | H-d6 |
| 10. d×c5 | b×c5 | 30. d5 | W-d2 |
| 11. H-c2 | G-g4 | 31. W-e3 | W×e3 |
| 12. G-e2 | H-c7 (6) | 32. H×e3 | W×d5 |
| 13. G-d2 (7) | | 33. H×a7 | |
| 14. Wf-d1 | Wf-d8 | | H-g6+ (16) |
| 15. G-e1 | Wa-c8 | 34. G-g3 (17) | |
| 16. S-a4 (9) | G×f3 | | W-d1+ |
| 17. g×f3 (10) | S-d5! | 35. K-f2 | H-c2+ |
| 18. H-e4 | | 36. KJf3 | W-d8+ |
| | W-d6! (11) | 37. K-g4 | H-c8+ |
| 19. f4 | Wc-d8 (12) | 38. f5 (18) | h5+ |
| 20. Wa-c1 | W-c6 | | |

Uwagi M. Blümicha:

(1) Powstał wariant t. zw. obrony Tar-
rascha, który coprawda zawiera wiele mo-
żliwości remisowych, dając jednak silniej-
szemu przeciwnikowi nieraz wiele inicja-
tyw.

(2) Z zamiarem: 8. dxc5, poczem b4 i
G-b2. Należało grać: 7. 0-0. Jest jasne, że
białe muszą wkrótce rozszować, aby przy
otwarciu obu linii środkówowych trzymać w
pogotowiu wieże e i d. Czy do wykonania
tego planu jest a3 i b4, koniecznym — jest
wątpliwym.

(3) Logicznym było: 8. dxc5. Prawdopo-
dobnie nie podobała się białym pozycja, po-
wstała po: 8... dxc4 9. Gxc4 Hxd1+10. Sxd1.
(4) Czarne planują odbić po 9. dxc5 bxc5,
poczem b4 nie można grać i posunięcie 7.
a3 okazuje się bezcelowym.

(5) Teraz zasługiwało na uwagę 9. b3,
przyczem białe osiągnęłyby pozycję z nie-
koniecznym potrzebem posunięciem a3. Po-
dwójna wymiana stwarza pozycję dosko-
nałą dla Cz. Okazuje się, że zarówno a3, jak
i b3 były stratą tempa.

(6) Przy zestawieniu pozycji daje się za-
uważyć niedorozwój białego. G hetmański:
go, co oznacza dla czarnych zysk tempa
dla ataku; w tych okolicznościach oba
„piony wiszące” stanowią siłę.

(7) Jeśli przeciwnik obsadził centrum
pionami, wówczas stoją gońce celowo, jeśli
są flankowane. A więc wskazaniem było tu:
23. b3, poczem G-b2, chociaż to kosztowa-
łoby jedno posunięcie więcej. G białe nie
ma na polu d2 możliwości działania.

(8) Vidmar jest znanym świetnym takty-
kiem i zalety te w pełni uwidaczniają się
w tej partii.

(9) Białe mają ambitne zamiary — zdo-
bycia piona e5 i z tego powodu nie wy-
mieniąją S. Korzystniej było grać 16. S-e4.
Jeśli czarne wymienią — białym udało-
by się wymienić jeden niebezpieczny obiekt
do ataku.

(10) Jeśli 17. Gxf3, to czarne mogły grać
S-e3, atakując a zarazem broniąc e5. Po-
mimo to opłaciłaby się może ta próba,
zdyż białym udało się nieco uprościć
pozycję.

(11) Czarne nie troszcza się o piona e5
i mają rację, ponieważ po 19Sxc5 W-g6+
20. K-h1 S-f6 21. H-c2 H-e5 białe musiałyby
oddać Sc5 wobec groźby H-g5.

(12) Teraz 20. Sxc5 byłoby błędem, wo-
bec W-g6+, poczem Gxc5.

(13) Niespodzianka.

(14) Białe godzą się z losem. Lecz po 23.
Hxd5 Hxf4, musiałyby B. bronić Wc1 i
bronić się przed groźbą exf2+. Prócz tego
Sa4 jest w niebezpieczeństwie. Jeśli np.
24. f3 to W-g6+ 25. G-g3 (K-h1 W-h6
W×g3+! 26. h×g3 H×g3+ 27. K-h1
H-h3+ 28. K-g1 G-h4 z groźbą mata na
f2. Jeśli teraz 29. W-f1 to G-g3.

(15) Pozbawia białe pary G, rozbija po-
zycję białych pionów i osłabia do reszty
pozycję K.

(16) Biały K nie może sprostać atakowi
węgier czarnych.

(17) 34. K-h1 W-d1+ 35. G-g1 H-e4× lub
34. K-f1 H-d3+ 35. K-g2 H-b1+ 36. K-g2
H-e4+!

(18) Lub 38. K-h4 h5 39. Kxh5 H-h3+ itd.

WIADOMOŚCI ZE ŚWIATA
SZACHOWEGO.

Kraków. Wynik turnieju o mistrzostwo
Związku Kelnerów: I. Marchewczyk 8 (pu-
har przech. im. bar. Głzta Okocimskiego)
i zegarek na reke uford. p. f-me Stock);
II. Zahradnicki 7½ (panierowica srebrna
uf. p. f-me Machauf); III. Kita 7½ pkt.
(szachy uf. p. „Rektyfikacje Warszawskie”).

W grupie poczenia i nagr. zdobył Se-
kowski 5 pkt (obraz Jazwieckiego i bu-
dzik uf. p. f-me Szymczakowski).

Związek kelnerów wykazał w ostatnich
latach b. żywą aktywność zawiązując do
energii i sprawności organizacyjnych
działaczy, jak p. Bieleś L., Bartnik St.,
Marchewczyk St. i innych.

Leningrad. Wynik turnieju o mistrz. re-
publ. sowieck. I. Botwinnik 12½, II. Ko-

low 11½, III. Bielawenec 11, IV-V. Dubi-
nin, Löwenfisch i Ragozin po 8½, Panow i
Rabinowicz po 8, Judowicz i Kon 7½, Po-
grebiski i Tolusz po 6½, Crisjakow 5, Ro-
manowski (!!) 3½ pkt.

Sztuttgart. Wynik turnieju międzynaro-
dowego: I. Bobolubow 7½, II. Richter 7,
III-IV. Ellskases, Engels, Kleninger i Dr.
Widmar po 6½, Foltys 5½, O'Kelly 5, Grob
4½, Hes i Staldi po 4, Szily 2½ pkt.

SŁUCHAJCIE, SŁUCHAJCIE!...

Rozrywki umysłowe.

Z najbardziej genialnymi pomysłami jest
tak, jak z dziećmi — niewiedomo, co z nich
wyrośnie.

I tak, wynalazek radja, przyjęto z powsze-
chnym nieklamnym entuzjazmem, by w parę
lat później stwierdzić, iż świątynią
tego wynalazku polega na tem, że można od-
biornik w każdej chwili w y ł a c z y ć, ale
niestety tylko u siebie. Sąsiadowi nie można,
a szkoda!

Wynalazca brida nie przypuszczał, że jego
skromny pomysł rozrywki towarzyskiej, prze-
rodzi się w chorobę e p i d e m i c z n ą,
nałóg gorszy od palenia opium, plagę, wobec
której egipskie są dziecięce zabawki. Również
i ten, kto wpadł na pomysł dostarczenia ludz-
kości r o z r y w k i u m y ś l o w e j
w postaci rebusów, krzyżówek, logogryfów,
konikówek, szarad i t. p., nie wiedział, że stwa-
rza narzędzie tortur, godne dawnych i nie-
dawnych tradycji hiszpańskich.

Tak sobie myślałem, patrząc na udręczoną
twarz pana Raczkę, na jego podkrążone oczy,
na siwujące z minuty na minutę włosy.

Rozwiązanie bowiem szarad, krzyżówek
itp. było jedyną pasją p. Raczkę — nieule-
czalnym nałogiem.

Pan Raczek bowiem, był jedną z wielu ofiar
rozrywek umysłowych. Opuciła go żona,
której cierpliwość wyczerpała się, gdy przez
trzy dni i tyleż nocy, męczył ją, by mu po-
wiedziała „Imię męskie zdrobniałe, złożone
z czterech liter”.

Dwoje dzieci odwieziono do sanatorium,
gdyż ich rozwój umysłowy pozostawiał wie-
le do życzenia z powodu ustawicznego roz-
wiązywania szarad i rebusów, zadawanych
im przez ojca.

Bogata matka nad grobem obraziła się i
zmieniła testament, gdy ją uparczywie pytał,
co to może być: „Pierwsza-szosta purpurowe
daje usta”.

Stracił posadę, gdyż i w biurze oddawał
się zgubnej namiętności, a przyłapany przez
szefa, poprosił go o pomoc w rozwiązaniu
rebusa, nie wiedział mianowicie, co oznacza
kółko, w kółku rogi jelenie i twarz z wsa-
mi.

Stracił znajomych i przyjaciół, a nawet
wierna odziedziczona po babci służącą, ucie-
kla odeń, gdy ją przez dwa dni nagabywał,
o lewy dopływ rzeki Orinoko.

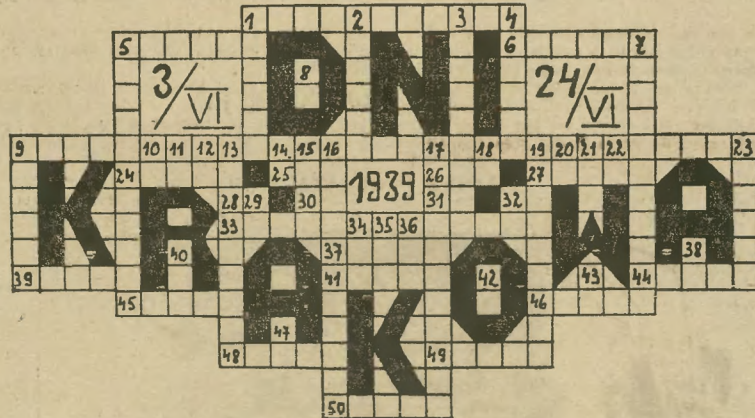
Lecz nie nie mogło zawrócić go z drogi,
wiodącej do zguby, tkwił wciąż w szponach
nałogu — budził powszechne współczucie.

Kącik rozrywkowy.

Krzyżówka Nr 21.

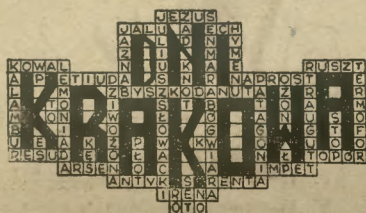
(Ul. O. Schmelzer z Białej Krakowskiej).

Pozłomo: 1) premier angielski, 5) gatunek pa-
pugi, 6) rzeka w Azji, 9) Poeta i dramaturg pol-
ski i tytuł jego utworu, 24) wzór, kształt (wspak),



15) pracuje, działa inaczej, 16) odparzone miej-
sce na skórze, 17) pojęcie pozostające w zale-
żności od innego pojęcia, pendent, 18) litera
grecka fon., (wspak), 19) znak bractwa relig.,
20) litera fon., 21) gatunek wierzby, 22) wykrzyk-
nik (6-0), (wsp.), 23) jezioro w Polsce, (wspak),
24) bóstwo egipskie, 32) przyimek, (wspak), 34)
„tak” w języku martwym (wspak), 35) zaimek,
36) gwóździć do spajania, (wspak), 38) miara po-
wierzchni, 40) rodzaj głosu, 42) nuta, 43) nuta,
47) nuta.

Rozwiązanie krzyżówki Nr 20.



25) przyimek, 26) choroba, 27) profesja, 28) li-
tera fon., 30) znak chemiczny ołowiu, 31) litera
fon., 32) litera fon., (wspak), 33) imię królowy
Francji XVIII w., 37) ruch powietrza, (wspak),
39) okrzyk toastu, 41) przeciwieństwo słowa
„ciepli”, 44) święta księga muzułmanów, 45)
kwiaty, 46) wyborowe towarzystwo, 48) dowód
nieobecności na miejscu przestępstwa, 49) roz-
porządzenie, 50) starożytny przedmiot.

Pionowo: 1) słodki produkt żywnościowy, 2)
bóg wina i pijatyki, 3) nerwowiec (wspak), 4)
„debet” (wspak), 5) wypłata ubezpieczeniowa za
porozel, 7) znająca talmud, 8) „do” w języku
martwym, 9) miasto w Polsce, 10) dwie litery
słowa „helm”, 11) starożytne miasto w Mezopo-
tamji, 12) spółnik, 13) istota szybko przemijająca
bez śladu, 14) znak chemiczny platyny, (wspak),

REBUS.

(Ul. T. Lagner).



ROZWIĄZANIE REBUSU Z Nru 29.

Kto zasiał jęczmień na Urbana, będzie
upijał piwo z dzbanu.

Anegdoty ciekawe.

W FOYER OPERY PARYSKIEJ.

(ir) Książę Walji, późniejszy Edward
VII, zapytał jednego z towarzyszących mu
podczas przerwy Francuzów, jak odróżnić
mężczyzn pięćdziesięcio- od sześćdziesięcio-
letnich?

— Jeżeli mężczyzna siwieje — odpowiada
zapytany — to ma lat pięćdziesiąt, a je-
żeli potem znów ma czarne włosy, to ma
sześćdziesiąt.

PIERWSZY.

(ir) Dwaj skrzypkowie, Huberman i Busch
spotkali się na przyjęciu. W pewnej chwili
mówi Huberman:

— Wie pan, Busch, gra na skrzypcach
nie sprawiałaby mi najmniejszej przyjem-
ności, gdybym nie wiedział, że jestem
pierwszy.

— Ma pan najzupełniejszą rację — odpo-
wiada Busch — ja to odczuwam tak samo!

REPLIKA.

(ir) Aleksander Dumas, ojciec, czuł wiel-
ką urazę do krytyków, którzy zbyt ostro
wyrażali się o jego dziełach. Pewnego razu
jeden z nich zarzucił mu, że w jednym z
swoich dzieł użył wyrażenia „w chwilach
słabości powstawała wypełniona boleścią
próżnia”.

— Ja nie rozumiem — mówił krytyk —
jak może próżna rzecz być wypełniona bó-
lem.

— W takim razie nie miał pan chyba nig-
dy bólu głowy — zauważył Dumas chłod-
no.

DZISIEJSZE DZIECI.

(ir) Pewnego razu dwaj mali synowie
sławnego francuskiego powieściopisarza
i biografa, André Maurois, podczas odwie-
dzin u swego tatusia w pracowni, zdjęli
z półki tom leksykonu i kartkowali go
z wielkim zainteresowaniem.

— Tatusiu — zapytał nagle młodszy —
co to znaczy: Diderot, 1713-84?

Zanim pisarz zdążył mu odpowiedzieć,
zawołał starszy:

— Ty ośle, nie wiesz, że to jest nu-
mer telefonu!

POCIECHA.

(ir) Podczas przedstawienia Tristana w
berlińskiej operze, zdarzyło się raz, że dy-
rygent Ryszard Strauss nagle stracił wra-
tek tak, że o mało co nie powstało w par-
cji orkiestrowej niebezpieczne zamieszanie.
Sytuację uratowały puzony. Gdy Strauss
dziękował puźonistom podczas przerwy za
ich przytomność umysłu, odpowiedział je-
den z nich:

— Ach, panie dyrygencie, nas tak łatwo
pierwszy lepszy nie wyprowadza z równo-
wagi!

PIĘKNEM ZA NADOBNE.

(y) Papież Innocenty V zamówił u pew-
nego malarza obraz, w którym miały być
symbolicznie przedstawione cztery cnoty
oraz jako kontrast uosobienie czterech wy-
stępów ludzkich.

Po pewnym czasie artysta zgłosił się
u papieża z gotowym obrazem. Ponieważ
jednak kwota, jaką otrzymał za swoje
dzieło, wydawała mu się za niską, zapytał
złotliwie:

— Czy nie uważa Jego Świątobliwość, że
należałoby jeszcze jedną postać na obrazie
umieścić, mianowicie uosobienie „nieudzie-
czności”.

— Ależ chętnie godzę się na to, — od-
parł z uśmiechem niezbyt z tropu papież —
ale pod warunkiem, że namaluje pan rów-
nież uosobienie „skromności”.

ZBIGNIEW GROTOWSKI.

RYS. CHARLIE I M. PIOTROWSKI.

Przeprowadzić superrewizję mózgów!

WSCHODNI AMOK.

Ze zdumieniem przeczytaliśmy w prasie notatkę, że Niemcy, wobec braku sił roboczych, zdecydowali się na powołanie do pracy... półwarjatów, czyli ludzi bez piątej kleпки... Co za znakomity temat dla Bogdana Brzezińskiego, który jest specjalistą w „warjactwach” czyli kawalach o warjatach.

Otóż Niemcy zdecydowali, że warjat lekko podleczoney nadaje się do spokojnej pracy na roli, a ponieważ brak mu jednej kleпки, przezo może otrzymywać mniejsze wynagrodzenie... Co za niedocenianie roli warjatów w kraju, w którym, zdawało się, uprawia się kult zbiorowego szalenstwa, a kraj cały przypomina swym zachowaniem się — wschodniego amoka...

Dlaczego jednak powołano warjatów tylko do pracy fizycznej?

Hm... Właścicielni mówią, że w innych dziedzinach życia Trzeciej Rzeszy pomyślnie zajmują już oddawna czołowe stanowiska.

Istnieją doskonale „kawale” na temat warjatów. Naprzykład z kwestią szluzowania się w ręce. Przychodzi warjat do sklepu z przyborami sportowymi i żąda tyżew. A jest właśnie upalny lipiec. Sprzedawca, wyraża zdziwienie, a na to warjat odpowiada z zimną krwią.

— A kiedy warjat ma się kąpać, jak nie w lipcu...

BEZ PIĄTEJ KLEPKI W III RZESZY.

Ten kawał można bardzo przetransportować na stosunki w Trzeciej Rzeszy. Taki pan na wysokim stanowisku przychodzi do jednego z rozsądniejszych generałów i mówi.

— Musimy dziś wypowiedzieć wojnę...

— Jakto — odpowiada generał — teraz wojnę, kiedy niema zapasów surowców, a cały świat jest przeciwko nam?...

— Dobrze, a kiedy warjat ma prowadzić wojnę, jeśli nie wtedy, gdy wszyscy są przeciw niemu — odpowie człowiek bez piątej kleпки na wyższym stanowisku państwowym.

Albo do kierownika działu aprowizacyjnego przychodzą podwładni ze skargami na wyżywienie.

— Ludzie się skarżą na tę herbatę ze zszorocznego siana... Mówią, że nie będą pić...

— A co ma warjat pić, jeśli nie herbatę ze siana — odpowie, mrugając człowiek bez piątej kleпки...

Dowcipy takie można mnożyć w nieskończoność, podobnie jak dowcipy o Szkołach, a skrzętny humorysta może żyć z nich dostatecznie z rodziną przez kilka dobrych lat.

Albo ci warjaci w domu obłąkanych, którym urządzono trampolinę do skoków. Jeden skacze za drugim — i są bardzo zadowoleni. Podchodzi jakiś człowiek zdrowy na umyśle i interpekuje ich.

— Podoba wam się ta pływalnia?

— Szalenie, a jeszcze bardziej będzie się nam podobać, gdy do niej wody napuszczą...

To nam przypomina obywateli Trzeciej Rzeszy, którzy upajają się rozkoszami swego reżimu.

Przychodzi cudzoziemiec i patrzy, jak skaczą z radości na rozmaitych paradach.

— No i co, zadowoleni jesteście z waszego reżimu?...

— Szalenie — odpowiada taki stary warjat z ulicy — a jeszcze bardziej będzie się nam podobać, gdy wszystkich hitlerowców do Dachau wsadzą...

„W KAŻDEM SZALEŃSTWIE JEST METODA“.

Nie myślcie, że warjat jest człowiekiem niebezpiecznym. Oczywiście są wyjątki — furjaci, szaleńcy... Przeciwny warjat jest łagodny, uśmiały i umie sobie wszystko wytłumaczyć. Umie przedewszystkiem sobie życie ułożyć.

Włoży naprzykład rękę za pazuchę swego domniemanego munduru i zdaje mu się, że jest Napoleonem. Chodzi dumny i patrzy z góry na innych warjatów, którzy ubzdurali sobie, że są także Napoleonami. Uzurpatorzy...

Warjat żyje w świecie własnej fikcji; ten jego świat posiada nawet swoistą logikę. Prawdę tę uznał świat przysłów: „W każdym szaleństwie jest metoda“.

Warjata jednak trzeba izolować, gdyż w pewnym momencie może wejść w kolizję z ludźmi zdrowymi.

Oczywiście dobry psychiatra nie sprzeciwia się człowiekowi, któremu pomieszały się zmysły. Gdy zacznie wołać, że cały szpital warjatów jest jego „obrazem życiowym”, lekarz powinien przyznać słusność, a jednocześnie zażądać dwu tegich pielęgniarzy, by w razie, gdyby szalenie w zbyt drastyczny sposób chciał demonstrować swe prawa do obrazu życiowego — zaprowadzić go do dobrze obitej celi...

KAFTAN BEZPIECZENSTWA I BADANIE MÓZGU.

Tak... Lepiej dziś jednemu człowiekowi spożycić dobry kaftan bezpie-

czeństwa, niż przy upalnych dniach letnich męczyć ludzi noszeniem ciężkich kostiumów antyperytowych czy masek gazowych...

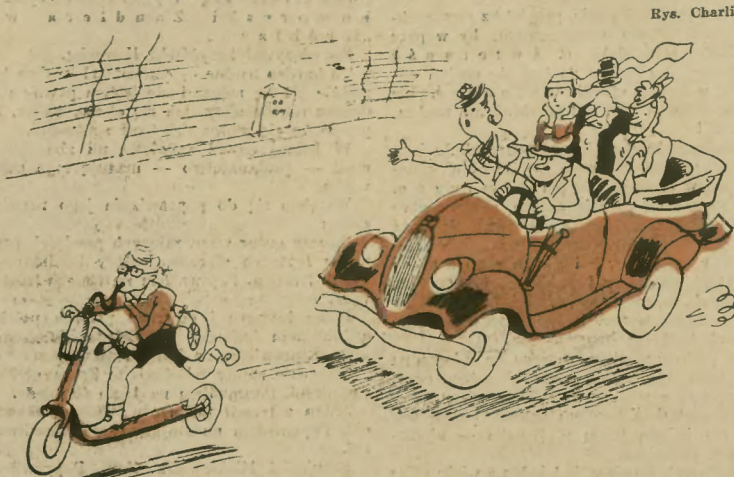
Na składkę na ten kaftaniczek — nikt z nas nie poskapiłby grosza...

tych, którzy mogą wydać na śmierć miliony ludzi...

„DNI KRAKOWA“.

Ale zostawmy w spokoju ten smutny świat

REKORDZISTA NA WYCIECZCE.



W ramach „Dni Krakowa” odbyły się zawody na hulajnogach. — Stasiu, ile razy mam cię prosić, abys na nas zaczekał?!

WYWIAD Z MISTRZEM.

Rys. Charlie.



W czasie „Dni Krakowa” odbyły się zawody na hulajnogach.

— Jakże są najbliższe projekty mistrza?

— Proszę napisać w swoim ogłonie, że nie zamierzam przystąpić do głupych zawodowców...

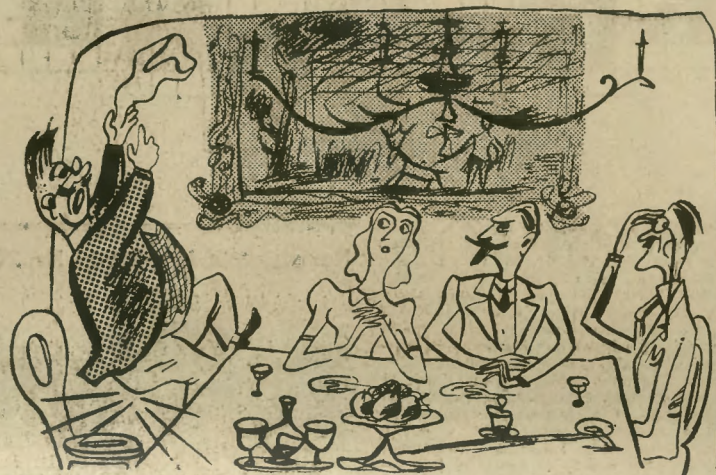
Ale jednak — dobrzeby było pomyśleć — dla spokoju świata — o pewnej — superrewizji mózgów. Jeśli badamy stan zdrowia szoferów, pilotów czy maszynistów, w których rękach znajduje się los życia czy śmierci kilku czy kilkuset ludzi — czyż nie jest ważniejszym, by od czasu do czasu badać stan umysłów

ludzi, którzy nagłe stracili kontakt z rzeczywistością i żyją w swym własnym obszarze życiowym myśli.

Są przecież „Dni Krakowa”. Dzieci jeżdżą na hulajnogach. Twardowski zjechał z księżycą, aby na balladę Niżyńskie-go zawołać „Hulaj dusza bez kontusza“.

NOWE UBRANIE.

Rys. M. Piotrowski.



W Niemczech wyrabiają ubrania z pokrzywy. — Bardzo przepraszam, ale poraz pierwszy ułożyłem garnitur z pokrzywy...

Igrcy w gród wała. Lajkonik już gotuje się do ataku na miasto, a wianki mają popłynąć ku morzu...

Wianki... Czy dopłyną do Bałtyku, czy nie zatrzyma ich jakiś podwójny gdański, któremu się w głowie przewróciło. Lecz nie radzimy. Nasi ludzie w stylu Twardowskiego potrafią na księżyc wyjechać, a co dopiero do Gdańska, który jest bliżej, a od chleba polskiego ma twarz pełną jak księżyc w pełni!

Wstrzymaliśmy do Gdańska wysyłkę na kredyt materiałów łódkich. I słusznie, bo nie płacili.

Ale błagam o konsekwencję: wstrzymać też do Niemiec wywóz naszego drzewa. Niech z naszych brzoź, buków i dębów nie robi się mundurów paradnych dla pruskiej armii... Lepiej te drzewa rzucamy im jako kłody pod nogi. Kto na ciebie kłodał, ty na niego kłodał... Trudno, taki jest świat dzisiejszy. Słowianie byli dobrotliwi i dlatego cofają się ku Wschodowi. Teraz osiągnęli ostatnią linię odwrotu, muszą przejść do ofensywy.

Werolę kącik.

DOBRA TRESURA.

(z. k.) — Cóż to masz teraz aż dwie papugi?

— Tak, teraz ja mam jedną, a żona drugą papugę.

— No, no — a obydwie gadają?

— Jeszcze jak! Jej wrzeszczy: Ty lubo-bie, włóczęgo, skąd przychodzisz? A moja odpowiada: „Znowu mięso przypalone“

W BIURZE DETEKTYWÓW.

(g) Do prywatnego biura detektywów przychodzi młoda panienska.

— Chciałabym dowiedzieć się czegoś bliższego o moim narzeczonym. Jest wysoki, przystojny brunet z wąsikami.

— Bardzo chętnie będziemy pani służyć. Jaki jest jego adres i nazwisko?

— Tego właśnie chciałabym się dowiedzieć.

DOGODNE WAŻUNKI.

(g) — O ile kupi pan u mnie tę nową maszynę do pisania. gotów jestem wziąć pańską starą maszynę na poczet uależności.

— Ależ ja wcale nie mam starej maszyn.

— Nie ma pan? No, to mogę się o nią również wystarać dla pana.

ODPOWIEDZIALNOŚĆ.

(g) Nauczycielka: — A zatem objaśniłam wam, moje dzieci, co to jest odpowiedzialność. Henio, czy możesz przytoczyć mi na to jakiś przykład?

Henio: — Wszystkie guziki od moich spodni oderwały się, prócz jednego. Na tym jednym więc spoczywa teraz cała odpowiedzialność.

SPOSÓB.

(g) Do małego miasteczka przyjechał na gościnne występy cyrk wędrowny. Mimo sumiennej reklamy, frekwencja publiczności była jednak bardzo znikomą. Wówczas właściciel cyrku wpadł na pomysł, jak powiększyć obroty.

Kazał rozlepić na mieście ogromne afisze, zapowiadające:

— Dziś wieczorem wejście bezpłatne!

Tego wieczoru cyrk był wypełniony po brzegi.

Kiedy jednak po przedstawieniu widownia skierowała się ku wyjściu, zauważyli na drzwiach wielki plakat z napisem:

— Wyjście — 2 złote od osoby!

W roli kasjerów występowali trzej atleci cyrkowi.

Po raz pierwszy od dłuższego czasu kasa cyrku wykazała znaczne wpływy.

KOBIETA NIEZROZUMIANA.

(z. k.) Mąż: — No, co słyhać kochanie? Jak się czujesz?

Żona: — Ach, zostaw mnie w spokoju! Jestem dzisiaj źle nastrojona!

Mąż wpada w furję: — Źle nastrojona! Powiedz mi nareszcie, czy ja się ożeniłem z kobietą, czy z fortepjanem?

MODA.

(g) Pan Bączek wchodzi do magazynu obuwia:

— Proszę o parę półbucików — zwtaca się do ekspedjentki.

Pan Bączek przymierza jedną parę, drugą, trzecią... dziesiątą. Żadna nie pasuje.

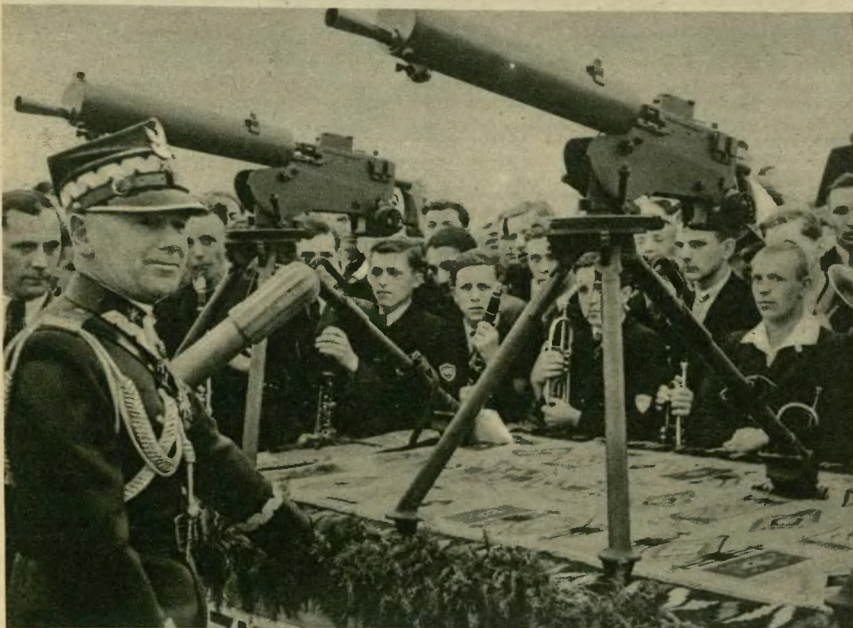
— Czy nie ma pani na składzie jakiegoś szerszego wymiaru? Lubię nosić wygodne, szerokie obuwie.

— Kiedy, proszę pana, — odpowiada ekspedjentka — szerokie obuwie było modne w zeszłym roku. Obecnie nosi się wąskie wymiary.

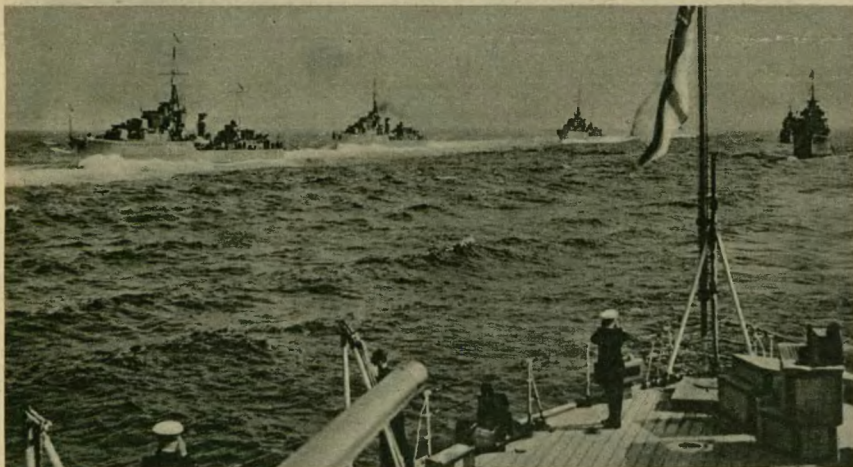
— Ależ, proszę pani — powiada pan Bączek — przecież ja mam jeszcze zeszłoroczne nogi.

ILUSTROWANY KURYER CODZIENNY

Dodatek do Nru 160 „Ilustrowanego Kurjera Codziennego” z dnia 12 czerwca 1939 r.



NACZELNY WÓDZ W LUBLINIE. Podczas pobytu Marsz. Śmigłego-Rydza w Lublinie młodzież szkół lubelskich wręczyła Mu uroczyste karabiny maszynowe dla armji.

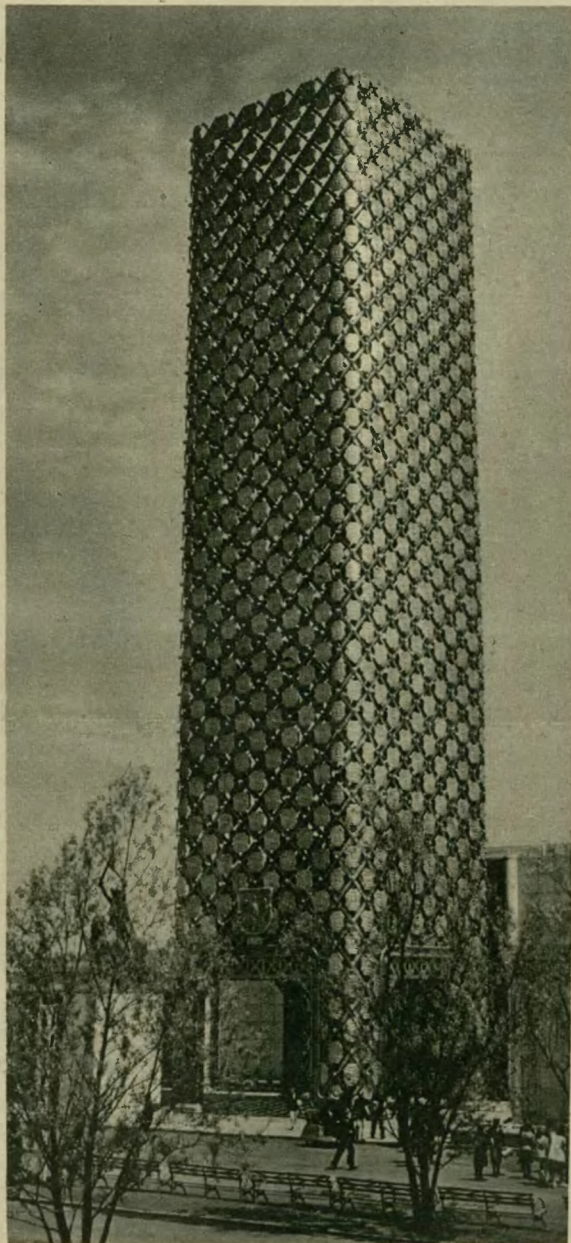


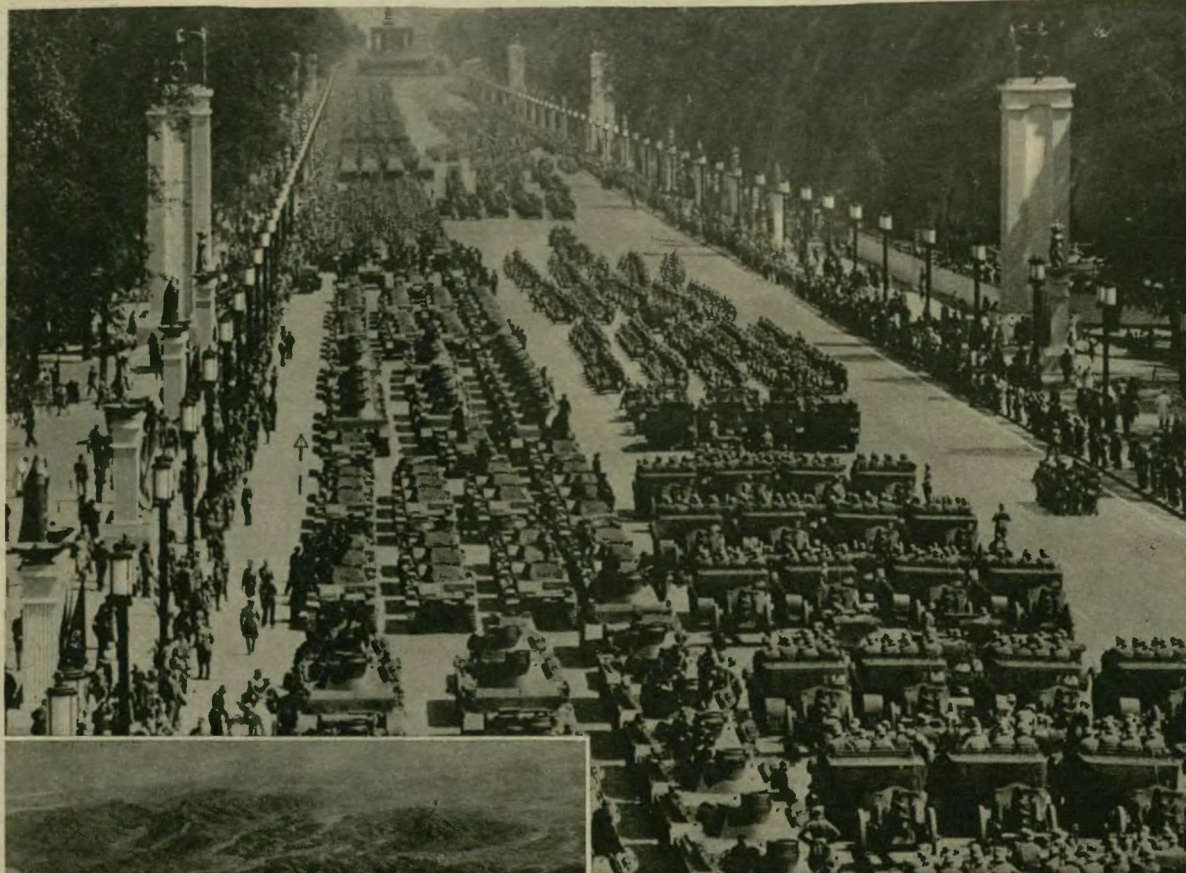
MANEWRY FLOTY ANGIELSKIEJ. Pod Portland odbywają się ćwiczenia wiosenne angielskiej floty macierzystej. Fragment z tych ćwiczeń przedstawia rycina.



PAWILON POLSKI na wystawie nowojorskiej budzi powszechne zainteresowanie tak Polonji amerykańskiej jak i rzesz turystów z całego świata.

ANGIELSKA PARA KROLEWSKA W OBÓZIE INDYJSKIM. Podczas pobytu w Kanadzie angielska para królewska była podejmowana przez Indian w ich osadzie pod m. Calgary.

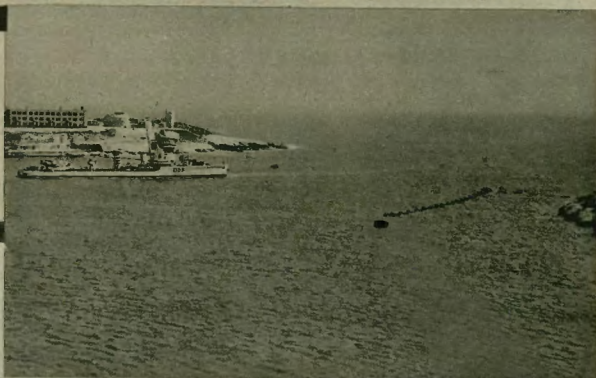
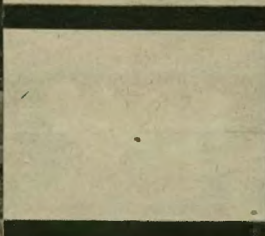




Na lewo:
**REWJA WOJSK NIE-
MIECKICH PRZED RE-
GENTEM JUGOSŁA-
WJI.** W Berlinie odby-
ła się parada wojskowa,
urządzona na cześć re-
genta Jugosławji ks. Pa-
wła. Na ilustracji od-
działy wojsk motorowych
defilujące w pobliżu po-
litechniki.



**OBŁOKI, NIOSĄCE
ŚMIERĆ I ZNISZCZE-
NIE.** Niewinnie pozornie
wyglądają te białe obłoki,
zwisające nad mia-
stem chińskim. Są to je-
dnak skutki nalotu bom-
bowców japońskich, któ-
rych bomby w tej chwili
właśnie eksplodowały.



Poniżej:
**SPOTĘGOWANA
STRAŻ DOOKOŁA WY-
SPY MALTY.** Potężna
baza morska angielska,
która stanowi wyspa Mal-
ta na morzu Śródziem-
nem, wymaga ze względu
na napiętą sytuację eu-
ropejską, spotęgowanej
czujności dowództwa flo-
ty i armji angielskiej.
Wejście do portu zabez-
pieczono przy pomocy za-
gród minowych.



Na prawo:
**ANGIELSKIE POGO-
TOWIE PRZECIWOŁO-
TNICZE.** W szkole obro-
ny przeciwlotniczej w
Hounslow szkoli się po-
spiesznie kadry oddzia-
łów obrony przeciwlotni-
czej. Na zdjęciu nówcza-
nieży o ochotnicy szko-
lą się w obsłudze działa
przeciwlotniczego.



NA MIEJSCU TRAGEDJI MORSKIEJ. Zdjęcie przedstawia rufę łodzi podwodnej „Thetis”, do której podpływają szalupy. Niestety przyływ morza uniemożliwił dalszy ratunek — łódź pograżyła się na dno morskie, wyracając się kilem do góry.

Rodziny członków załogi łodzi podwodnej „Thetis” z rozpaczą w oczach wyczekiwały wieści o swych najbliższych przed biurami warsztatów dokowych w Birkenhead.



FRANCJA URUCHOMIŁA NOCNA KOMUNIKACJE SAMOLOTOWĄ na linii Paryż — Bordeaux. Oto samolot startujący do pierwszej podróży nocnej.

„D N I K R A K O W A”



„Sowizdrzał w Barbakanie” — barwne widowisko średnio-wieczne — ściągą w stare mury Barbakanu co wieczora masy publiczności. Oto scena finałowa widowiska.

Ag. Fot. „Światowid”.



Obraz baletowy z „Sowizdrzała w Barbakanie”

Przepiękny dziedziniec Wawelski był widownią koncertu 4.000 śpiewaków z całej Polski i z Gdańska.



Baszta Senatorska na Wawelu w poświacie reflektorów.



Wieża Wawelu i kopuła kościoła św. Piotra w oświetleniu nocnem.



Wspaniale iluminowane Sukiennice na Rynku krakowskim.



W salach dawnej Strażnicy wojskowej pod wieżą Ratusza otwarta została wystawa prac b. uczniów Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.



Jak się zostaje sławą fotograficzną?

Kto chce sobie sport fotograficzny przyswoić, albo kto dotychczas miał pecha ze zdjęciami — ten niech się odwoła do naszej Poradni fotograficznej. Prześlemy Ci chętnie bezpłatnie nasz ilustrowany Poradnik P. 2, który wskazuje właściwą drogę i praktyczny aparat. Jeżeli leży Ci na sercu jakaś niepewność — napisz do nas bezwzględnie. Można u nas kupić na raty, a nawet stary aparat przyjąć możemy jako wpłatę na nowy,

18182

FOTO-GREGER, Poznań 3.

TEATR IM. J. SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE wystawił ostatnio komedję Szekspira p. t. „Jak się wam podoba“. Oto jedna ze scen tego przedstawienia.



W RAMACH DOROCZNEGO ŚWIĘTA W. F. i P. W. odbyły się na stadionie Wojska Polskiego w Warszawie ćwiczenia gimnastyczne oddziałów żeńskich.



PIELGRZYMKI CHORYCH NA JASNEJ GÓRZE. Do Częstochowy przybył specjalny pociąg, przywożąc 539 nieuleczalnie chorych, pragnących tutaj znaleźć pociechę. Chorzy na noszach wysłuchali Mszy św. w krużgankach klasztoru.



Zabawy dziecięce podczas święta WF i PW w Warszawie.



NA SŁUŻEWCU W WARSZAWIE OTWARTY ZOSTAŁ NOWY TOR WYŚCIGOWY. Na zdjęciu hala trybun głównych z kasami totalizatora na wszystkich piętrach i z wielką tablicą informacyjną.



NOWE KAPELUSZE. Oto model zaprezentowany przez jeden z londyńskich domów mody na słynnych wyścigach w Epsom.



NA PLAŻE. Oto efektowny kostium kąpielowy sporządzony ze specjalnego gatunku jedwabiu, zdobionego delikatnym rysunkiem.



GWIAZDY FILMOWE PRZEBYWAJĄCE NA WAKACJACH w Arcadia w Kalifornii zabawiają się chętnie oryginalnymi wyścigami kaczek domowych.



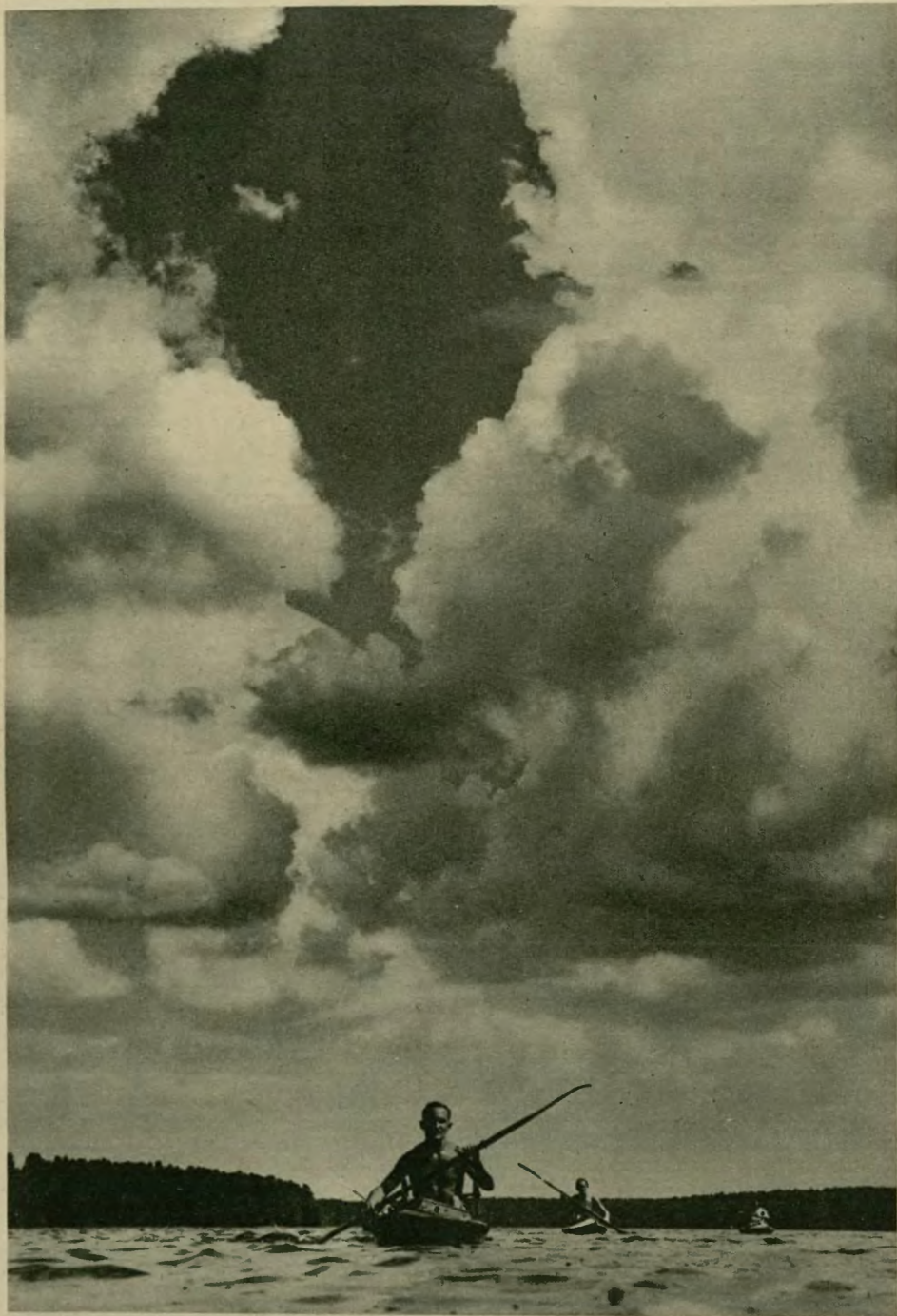
JAPŃSKIE POLA RYŻOWE. Wiosniacy zajęci przy uprawie pól ryżowych pod Tokio posiadają oryginalny strój, który się od wieków nie zmienił, składający się z wielkiego płaskiego kapelusza i okrycia sporządzonego ze słomy.



W NOWYM JORKU OTWARTY ZOSTAŁ NOWY MOST WISZĄCY, łączący Bronx z White-stone. Koszt budowy tego wspaniałego mostu, będącego czwartym co do wielkości na świecie, wyniósł około 125 milionów w zł.



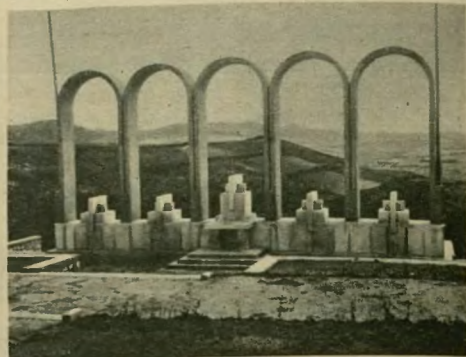
FOTOGRAFIA KSIĘŻYCA. Oryginalne zdjęcie Księżyca dokonane przez nowoskonstruowany aparat fotograficzny w obserwatorium astronomicznym w Texas.



NA WODNYM SZLAKU. Słońce wywabilo na wody naszych rzek i jezior liczne rzesze miłośników sportów wodnych — którzy tu po trudach dnia codziennego szukają odetchnienia.



DOROCZNE ŚWIĘTO W ETON COLLEGE. Doroczne święto w słynnym kolegium angielskim w Eton jest uroczyste obchodzone. Na ilustracji widzimy grupę wychowanków kolegium we frakach i cylindrach podczas uroczystości. Po nabożeństwie odbywa się rozgrywka krokietowa, wyścig wioślarski i inne tego rodzaju rozrywki sportowe.



POMNIK KU CZCI GEN. MOLA. Na cześć bohatera narodowej Hiszpanii gen. Mola i jego dzielnych towarzyszy lotników, którzy zmarli śmiercią lotniczą, wzniesiono w Alcocero, gdzie spadł samolot, pięć łuków z pięcioma ustawionymi pod nimi pomnikami. Na największym środkowym pomniku widnieje nazwisko gen. Mola, na pozostałych nazwiska jego towarzyszy.



ORYGINALNY EKSPONAT W PAWILONIE NORWESKIM NA WYSTAWIE W NOWYM JORKU. W najstarszej kopalni srebra Kongsberg w Norwegii udało się wydobyć dwie bryły czystego srebra, z których większa waży ponad 50 kg. Te niezwykle zdobycze z łona ziemi wysłał rząd norweski do swego pawilonu na wystawę światową w Nowym Jorku.



MACIERZYŃSTWO W PUSTYNI. Rzadkie i niezwykle zdjęcie przedstawia nasza ilustracja: Oto wielbłądzica, wędrująca z karawaną przez pustynię, rzuciła właśnie młode. Cała karawana musi zatrzymać się, dopóki matka nie nakarmi młodego wielbłądzika.

Na lato SERWISY STOŁOWE

najlepszej marki „Fajans Chodzież” w subtelny desenie „Prążki” w kolorze brązowym lub niebieskim.



Serwis stołowy na 6 osób zawiera: 6 talerzy płaskich, 6 głębokich, 6 deserowych, wazę, półmisek podłużny do mięsa, półm. okrągły na leguminę, półm. na przystawki, salaterkę, sosierkę i nacz. na sól, pieprz i musztardę.

Razem 25 sztuk.

Cena reklamowa zł. 18.50.

ZAMOWIENIA ZAMIEJSCOWE wykonuje się odwrotnie za uprzednim wpłaceniem kwoty zł. 5.— reszta za pobraniem. Opakowanie bez policzenia.

KATALOGI ilustrowane porcelany, szkła, kryształów, platerów, alpaki i lamp wysyła na żądanie bezpłatnie firma:

JAKÓB GROSS, KRAKÓW, RYNEK GŁ. 8 i 30