

KURYER CODZIENNY

Dodatek do Nru 67 „Ilustrowanego Kurjera Codziennego“ z dnia 8 marca 1937 r.



JAK ODBYŁA SIĘ KORONACJA JERZEGO V. — Wobec wielkiego zainteresowania, jakie cały świat okazuje dla zapowiedzianej na maj koronacji Jerzego VI, podajemy tutaj zdjęcie, przedstawiające analogiczne uroczystości z r. 1911, kiedy koronował się ojciec obecnego króla, Jerzy V.

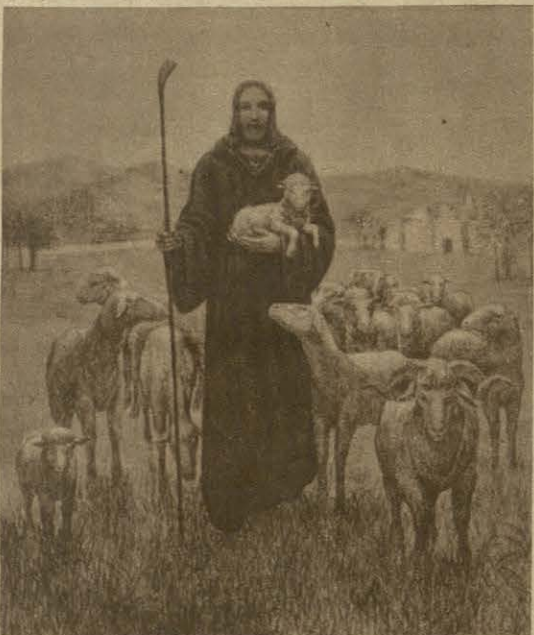


ECHA ŚWIATOWEGO KONGRESU EUCHARYSTYCZNEGO W MANILI. Kongres Eucharystyczny w Manili, w którym wzięli także udział przedstawiciele Episkopatu polskiego, zgromadził rzesze wiernych z całego świata. Reprodukowana powyżej pierwsza fotografia przedstawia jedną z wielkich manifestacji katolicyzmu, jakie się odbyły podczas Kongresu. W środku widać ołtarz polowy.

W każdym polskim domu ~ religijny obraz polskiego artysty.



Stanisław Raczyński: „Chrystus ukrzyżowany“
Drzeworyt 32×52 cm. — 12 zł.



Józef Pochwański: „Dobry pasterz“.
Lit. barwna 42×55 cm. — 12 zł.

Towarzystwo artystów-grafików w Krakowie w głębokim zrozumieniu obowiązków artysty wobec społeczeństwa, przystąpiło do szeroko zakreślonej akcji w zakresie artystycznej twórczości na tematy religijne.

Jeżeli bacznie rozglądnijemy się po swoim mieszkaniu i naszych przyjaciół, to przekonamy się, iż u bardzo wielu, niema żadnego obrazu religijnego, a jeśli są, to niemal zawsze obcego pochodzenia!...

Cała Polska zalana jest lichymi reprodukcjami, pochodzącymi z fabryk obcych i sprzedawanych przez obcych kupców i pośredników.

Graficy krakowscy zrozumieli, iż na tym odcinku życia kulturalnego należy przysięść z pomocą społeczeństwu i dostarczyć mu rzetelnych dzieł sztuki graficznej, z których każde nosi piętno indywidualności twórcy.

W miesiącu grudniu ubiegłego roku, Towarzystwo artystów-grafików urządziło pierwszą w Polsce wystawę grafiki religijnej pod protektoratem ks. metropolity Sapięhy w Krakowie. Z bogatego materiału wystawowego zestawiono kolekcję dzieł nadających się do popularnej sprzedaży po niskich cenach.

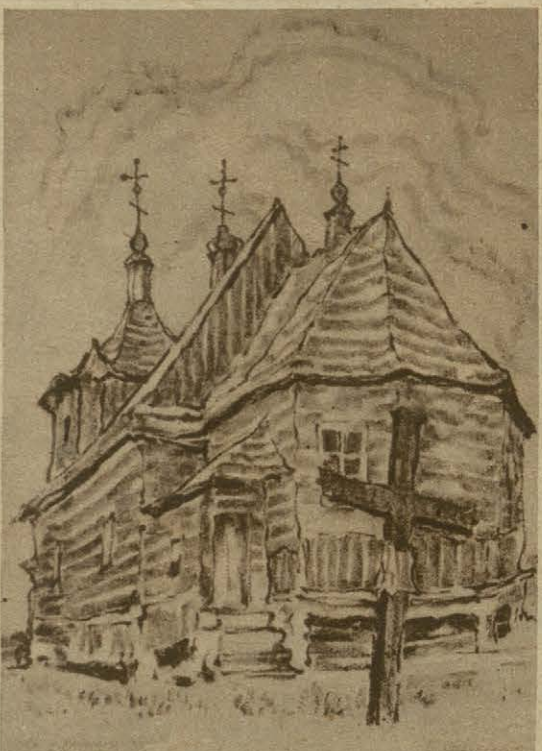
22 artystów polskich przeznaczyło do subskrypcyjnej sprzedaży najlepsze swe pra-



Józefa Kratochwiła-Widymyńskiego: „Kościółek św. Wojciecha we Lwowie“.
Akwafora 22×25 cm. — 10 zł.



Kazimierz Dzieliński: „Chrystus w Ogroju“
Kwasoryt 30×35 cm. — 10 zł.



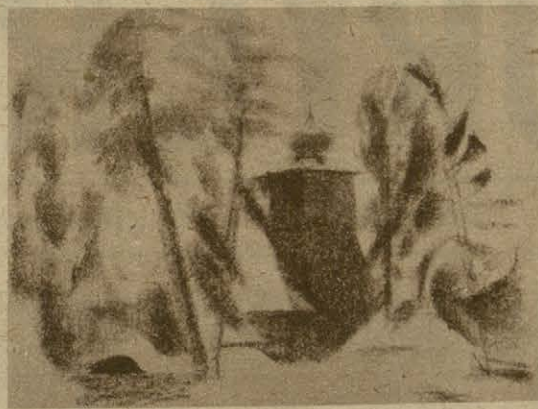
Franciszek Jaźwiecki: „Cerkiew w Komorowie“
Autolitografia 34×24 cm. — 10 zł.

ce, wykonane w różnorodnych technikach graficznych, jak drzeworyt, autolitografia, akwafora i „miękki воск“. Powyżej reprodukcji wszystkie przeznaczone do sprzedaży odbitki, które będą dostarczane zamawiającym przez organizatorów imprezy, t. j. „Towarzystwo artystów-grafików“ w Krakowie, ul. Czapskich L. 1. Konto PKO 407.025.

Pod każdą reprodukcją znajduje się nazwisko autora, tytuł dzieła, wymiary, technika wykonania i cena. Przy zamówieniu dołączyć należy 1 zł na koszt opakowania starannego i porta.

Zaznaczamy, iż wszelkie zamówienia, jak i korespondencję w tej sprawie wysyłać należy jedynie pod adresem wymienionego Towarzystwa do Krakowa.

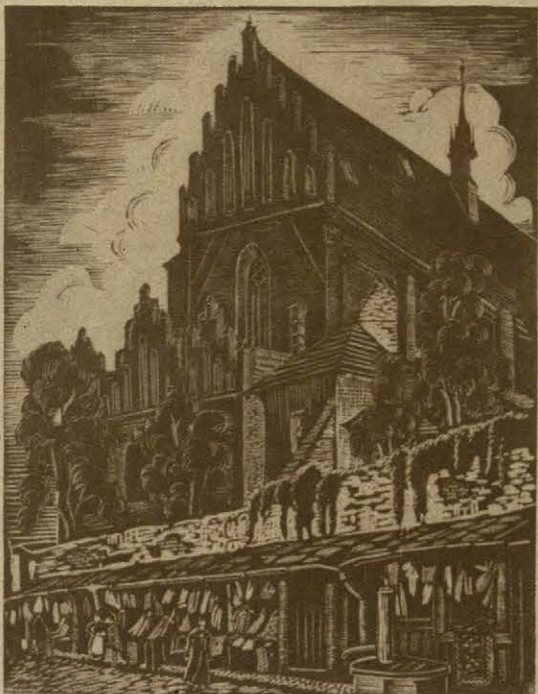
Aby dać subskrybentom możliwość poznania tych dzieł, umieścimy w witrynach sklepowych wszystkich naszych oddziałów w dniu dzisiejszym część przeznaczonych do subskrypcyj grafik. Wszystkie dzieła



Zygmunt Król: „Kościółek w Haraszycach“.
Autolitografia 16×24 cm. — 10 zł.



Wiktoria Goryńska: „Pieta“.
Drzeworyt 30×30 cm. — 10 zł.



Janina Nowotnowa: „Kościół Dominikanów w Krakowie“.
Drzeworyt barwny, 20×24 cm. — 12 zł.



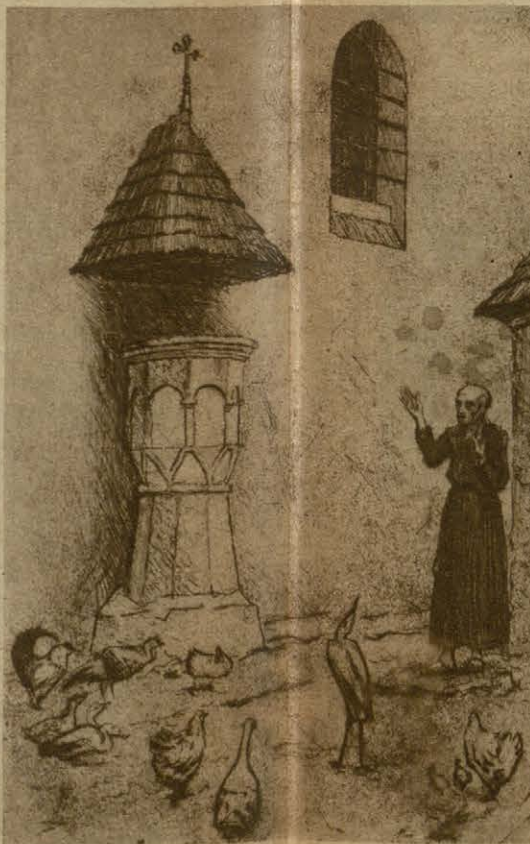
Stanisław Szware: „Mater amabilis“.
Lit. barwna 27×37 cm. — 12 zł.



Władysław Zakrzewski: „Ucieczka do Egiptu“
Akw. barwna 26×27 cm. — 12 zł.



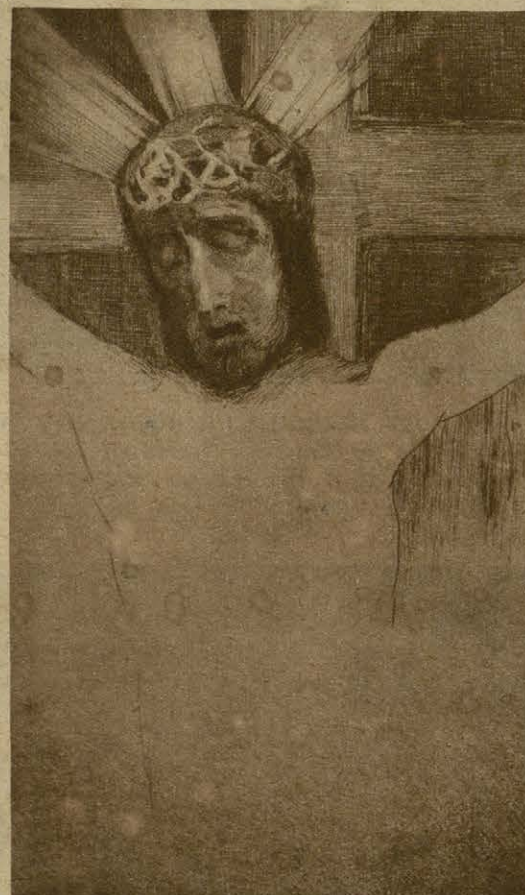
Marja Hutkowa: „Studnia bl. Jana w kościele OO. Bernardynów we Lwowie“.
Miękki воск 27×30 cm. — 10 zł.



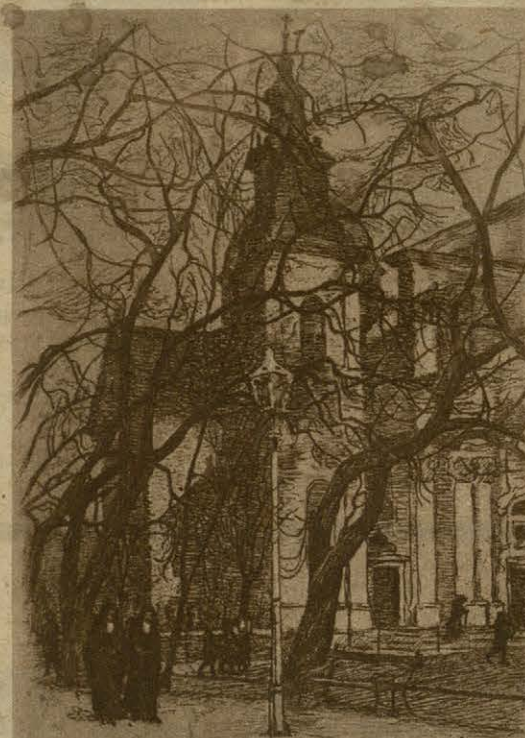
Ludwik Misky: „Kazanie św. Franciszka“.
Akwaf. 22×14 cm. — 10 zł.

znajdują się obecnie w Poznaniu na wystawie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, oraz na wystawie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

Zamówienia przyjmowane będą jedynie w ciągu 10 dni, tj. od dnia 7 marca do 17 marca b. r.



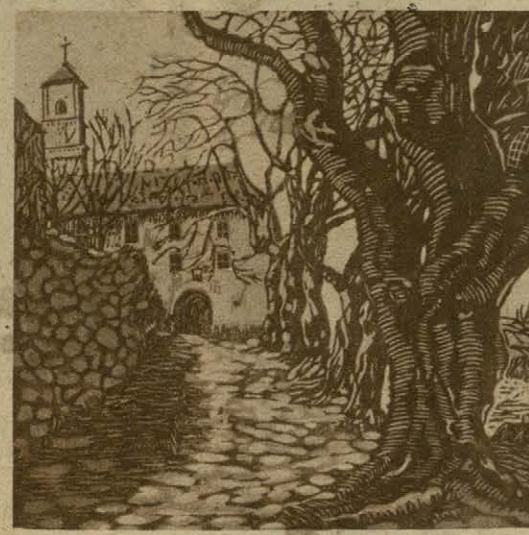
Zofja Stankiewicz: „Chrystus“.
Akwafora 21×12 cm. — 10 zł.



Witold Rzegociński: „Kościół św. Anny“.
Akwafora 20×14 cm. — 10 zł.



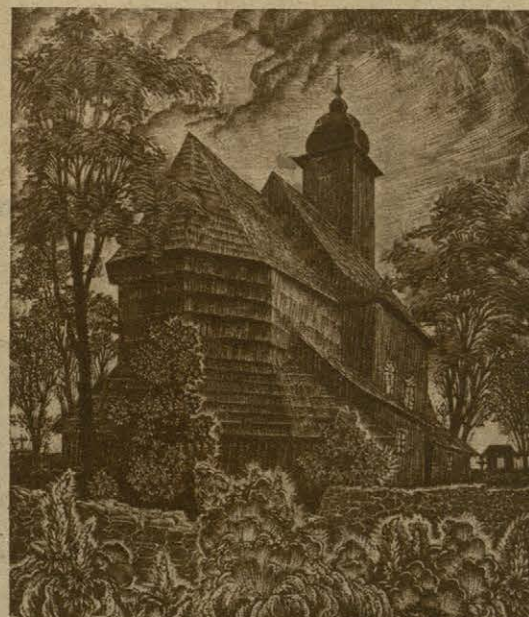
Tadeusz Korpala: „Madonna“.
Autolitografia 45×31 cm. — 10 zł.



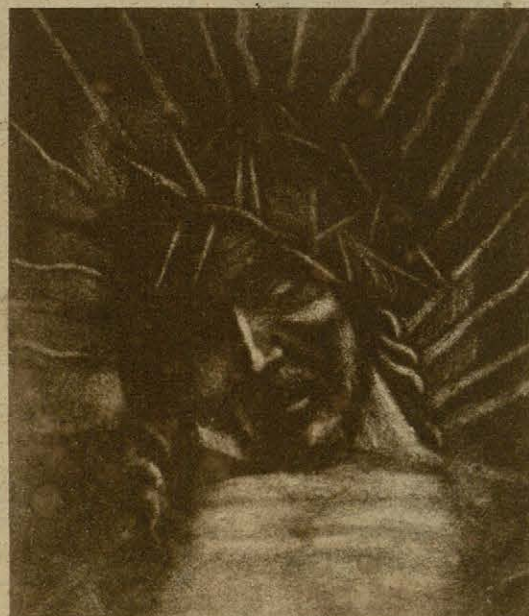
Władysław Bielecki: „Tynec, Opatówka“.
Barwny drzeworyt 18×16 cm. — 12 zł.



Irena Nowakowska-Acedańska: „Matka Jezusowa“.
Drzeworyt 25×28 cm. — 10 zł.



Paweł Steller: „Kościół w Bielowicku“.
Drzeworyt 17×22 cm. — 10 zł.



Zygmunt Acedański: „Św. Hubert“.
17×23 cm. — 10 zł.



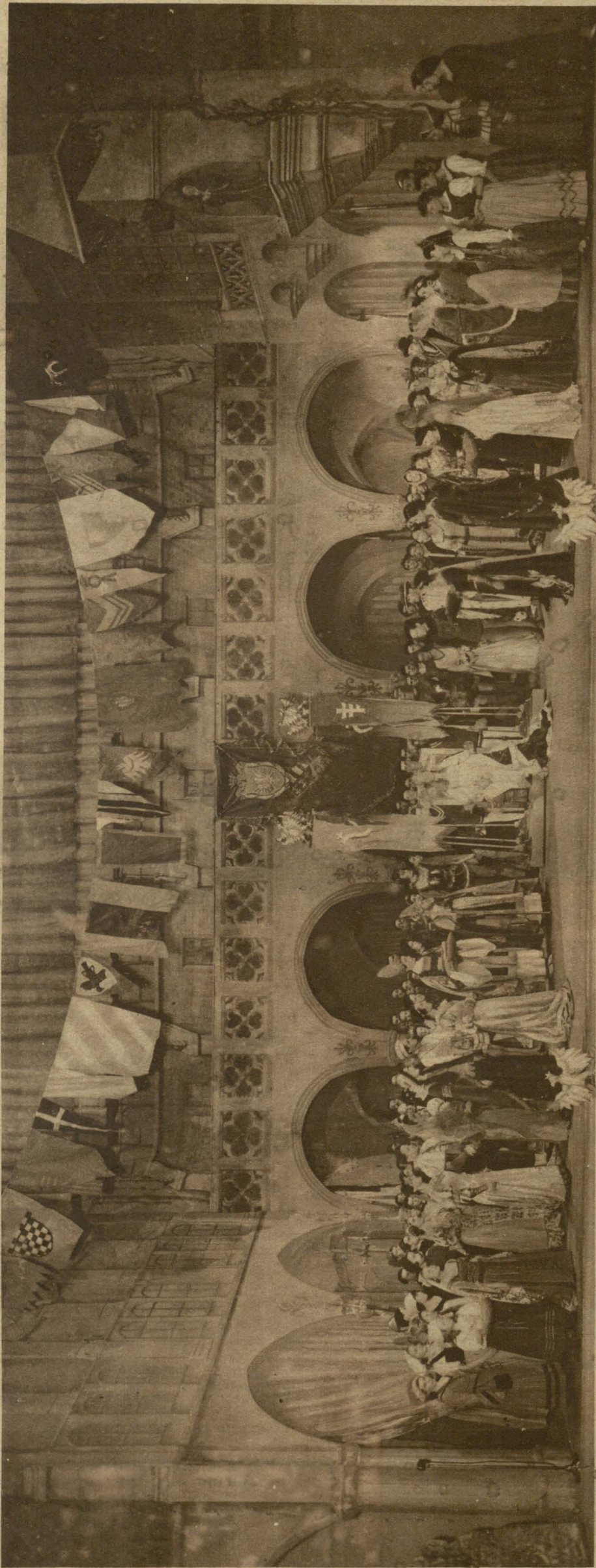
Stepanja Dybowska: „Kościółek na Śląsku“.
Akwafora 24×27 cm. — 10 zł.



Leon Kowalski: „Madonna z ołtarza Wita Stwosza“.
Akwafora kol. 17×24 cm. — 12 zł.

Do ZARZĄDU TOW. ART. GRAFIKÓW w Krakowie, ul. Czapskich L.	
Proszę o przysłanie prac następujących autorów, biorących udział w sprzedaży subskrypcyjnej:	
.....	
Należność wraz z opłatą za porto i opakowanie 1 zł, przekazałem na konto P. K. O. 407.025.	
Imię i nazwisko	
Miejsce zamieszkania	
ul.	

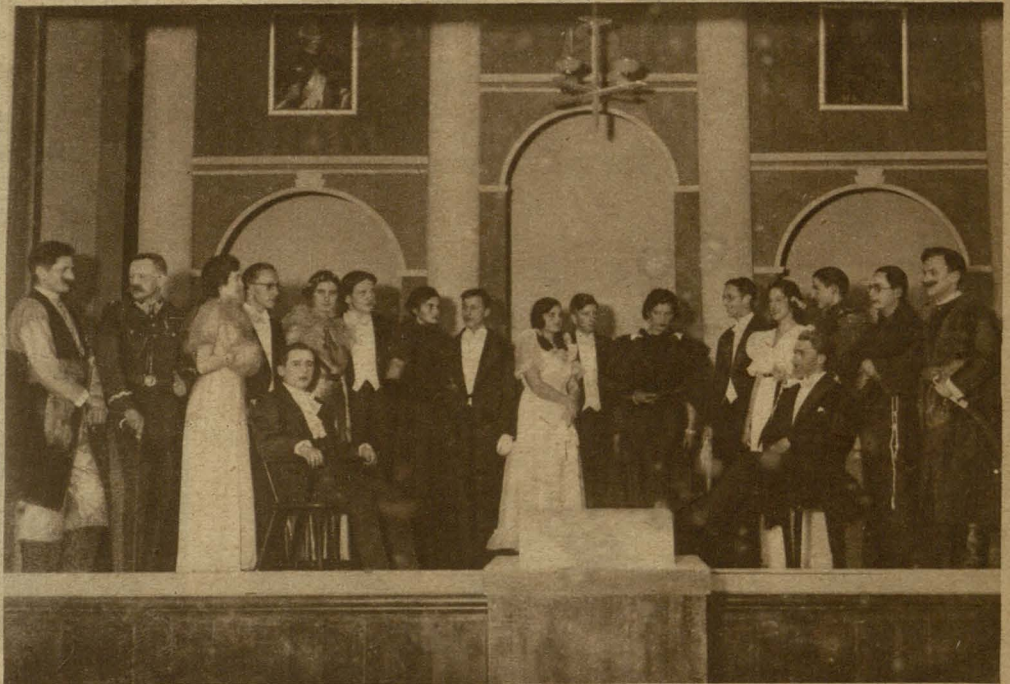
Marja Gutkowska: „Chrystus z kościoła P. Marji w Krakowie“.
Mezzotinta 14×12 cm. — 10 zł.



„NOC W STARYM KRAKOWIE” W NOWYM JORKU. Depesze i korespondencje zaznają już naszych Czytelników z przebiegiem wspaniałego balu polskiego, urządzonego pod hasłem: „Noc w Starym Krakowie” w największym luksusowym hotelu nowojorskim „Astoria” w dniu 3 lutego b. r. Obecnie reprodujemy nadesłaną nam z Oceanu fotografię, przedstawiającą próbę do najpiękniejszego momentu tego balu: koronacji królowej Jadwigi na Rynku krakowskim.



MŁODZIEŻ KRAKOWSKA W SŁUŻBIE PROPAGANDY MORSKIEJ. Uczniowie Gimnazjum II, III i IV w Krakowie urządzili własnym staraniem pod kierunkiem pp. dyr. dr Wagi i prof. Birerskiego wystawę lotniczo-morską, z której podajemy tutaj stoisko turystyki wodnej.



„ZMARTWYCHWSTANIE” K. H. ROSTWOROWSKIEGO W TEATRZE SZKOLNYM. Z inicjatywy dyr. Irzabka a pod kierunkiem prof. dra Grebieniowa uczniowie i uczniowie Gimnazjum Państwowego im. św. Stanisława Kostki w Kościanie odegrali w pięknych dekoracjach pomysłu prof. P. Dąbrowskiego na szkolnej scenie „Zmartwychwstanie” K. H. Rostworowskiego, z którego podajemy tutaj jedną ze scen aktu III-go.

WYTWORNE SERWISY STOŁOWE

styl „Barok” marki »ĆMIELÓW«



Wyraźnie podkreślony styl barokowy oraz ukształtowanie powierzchni wynosi tę formę ponad przeciętność. Wytworny deseń ogranicza się do mato-
towo złożonych brzegów i uszek oraz do subtelnych motywów kwiatowych

Katalogi, zawierające: ilustracje i ceny serwisów porcelanowych, zastaw szklanych, ceramiki i lamp, wysyła na żądanie bezpłatnie firma

JAKÓB GROSS, KRAKÓW, RYNEK GŁ. 8 i 30

Zamówienia zamiejscowe wykonuje się odwrotnie. Opakowanie fachowe bezpłatne.